

« Avec les anges »

Le *je* entre dimension singulière et collective dans la chanson spirituelle aux *xvi^e* et au *xvii^e* siècles

Type de publication: Article de collectif

Collectif: [Formes de la relation à Dieu aux *xvi^e* et *xvii^e* siècles](#)

Auteur: Déglise (Catherine)

Résumé: Cette contribution étudie la chanson spirituelle qui, par la technique du *contrafactum*, oscille entre profane et sacré, exprime l'élan mystique comme le discours catéchétique. Le chant énonce un *je* lyrique, mais bloque sa personnalisation, car il est dédié à l'appropriation d'un lecteur-chanteur. Mais le plain chant communautaire fait place à une polyphonie où s'entendent les voix singulières, en un moment de sociabilité privée qui se veut proche du chœur angélique.

Pages: 121 à 138

Collection: [Rencontres](#), n° 382

Série: Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 101

ISBN: 978-2-406-07339-0

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-07339-0.p.0121

Éditeur: Classiques Garnier

Mise en ligne: 19/02/2019

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)