



« Avec les anges »

Le *je* entre dimension singulière et collective dans la chanson spirituelle aux xvi^e et au xvii^e siècles

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Formes de la relation à Dieu aux xvi^e et xvii^e siècles](#)

Auteur : Déglise (Catherine)

Résumé : Cette contribution étudie la chanson spirituelle qui, par la technique du *contrafactum*, oscille entre profane et sacré, exprime l'élan mystique comme le discours catéchétique. Le chant énonce un *je* lyrique, mais bloque sa personnalisation, car il est dédié à l'appropriation d'un lecteur-chanteur. Mais le plain chant communautaire fait place à une polyphonie où s'entendent les voix singulières, en un moment de sociabilité privée qui se veut proche du chœur angélique.

Pages : 121 à 138

Collection : [Rencontres](#), n° 382

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 101

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406073390

ISBN : 978-2-406-07339-0

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07339-0.p.0121

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/02/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)