



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Formes bibliques du roman au XIX^e siècle*, p. 391-393

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4103-5.p.0391](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4103-5.p.0391)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
------------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

CHATEAUBRIAND : LA BIBLE OU LE GÉNIE DE LA LITTÉRATURE

Mariane BURY Le <i>Génie du christianisme</i> . Ou comment « classer la Bible parmi les chefs-d'œuvre littéraires de l'humanité »	17
Florence FOURNET « Jamais je n'ai fait un travail plus pénible et plus ingrat » : la description du Paradis céleste dans <i>Les Martyrs</i> de Chateaubriand	29
Fabienne BERGECOL Le Cantique des cantiques dans les fictions de Chateaubriand	47
Emmanuelle TABET « Comme à Job, dans ma nuit... » : Chateaubriand et le Livre de Job	69
Nicolas PEROT Chateaubriand au mont des oliviers	85

DEUXIÈME PARTIE

LA BIBLE :
UN PALIMPSESTE PRIVILÉGIÉ

Anne-Marie BARON	
Comédie humaine ou Bible de l'humanité ?	
Formes de l'intertexte biblique balzacien	103
Dominique MILLET-GÉRARD	
Le Cantique des cantiques dans <i>Le Lys dans la vallée</i>	115
Pascale AURAIX-JONCHIÈRE	
La figure de Marie-Madeleine dans <i>Isidora</i> de George Sand (1845)	131
Jean-Pierre REYNAUD	
Bible et roman chez Hugo : une passion orageuse	143
Jean-Claude FIZAINE	
L'intertexte biblique dans quelques romans de Victor Hugo	191
Gaël PRIGENT	
Huysmans et l'Écriture	223

TROISIÈME PARTIE

LA BIBLE :
UN PALIMPSESTE INTERROGÉ

Béatrice DIDIER	
Stendhal et la Bible	239
Sylvie TRIAIRE	
Extrait(s) de verbe : Flaubert et la Bible	251

Jacques NOIRAY Quand Zola revisite la Bible. Version zolienne du mythe d'Adam et Ève : <i>La Faute de l'abbé Mouret</i> , <i>Le Docteur Pascal, Paris</i>	271
Béatrice LAVILLE La réécriture des Évangiles	291

QUATRIÈME PARTIE

BIBLE ET LITTÉRATURE : UNE ALLIANCE
DE MOINS EN MOINS LISIBLE

Laurence CLAUDE-PHALIPPOU Barbey d'Aurevilly, la vierge et le mal du siècle. Les enjeux de l'intertexte néotestamentaire dans <i>Une Histoire sans nom</i>	307
Pierre GLAUDES Bloy et la Bible	325
Lydie PARISSE La figure de Marie-Madeleine dans <i>Le Désespéré</i> de Léon Bloy	341
Jean-Yves PRANCHERE Le roman jugé par la Bible : Ernest Hello	355
Bibliographie	375
Index des noms d'auteurs	381
Index des références bibliques	387