



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Formes bibliques du roman au XIX^e siècle*, p. 375-380

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4103-5.p.0375](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4103-5.p.0375)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CRITIQUE GÉNÉRALE

- ALTER, Robert, *L'Art du récit biblique* [1981], trad. fr, Bruxelles, Lessius, 1999.
- AUERBACH, Erich, *Mimesis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, [1946], trad. fr, Paris, Gallimard, 1968.
- AUERBACH, Erich, *Figura*, trad. fr., Paris, Belin, 1993.
- BÉNICHOU, Paul, *Le Sacre de l'écrivain 1750-1830. Essai sur l'avènement d'un pouvoir laïque dans la France moderne*, Paris, José Corti, 1985.
- La Bible de tous les temps*, Paris, Beauchesne, 1984-1989, 8 vol.
- « Bible et littérature », *Revue de littérature comparée*, avril-juin 1996.
- La Bible en littérature*, sous la dir. de P.-M. Beauce, Paris, Cerf, 1997.
- De la Bible à la littérature*, sous la dir. de J.-C. Attias et P. Gisel, Genève, Labor et Fides, 2003.
- Bible et littérature*, sous la dir. de O. Millet, Paris, Champion, 2003.
- BOWMAN, Franck Paul, *Le Christ romantique*, Genève, Droz, 1973.
- L'Encyclopédie littéraire de la Bible*, sous la dir. de R. Alter et F. Kermode [1987], trad. fr, Paris, Bayard, 2003.
- ESLIN, Jean-Claude et LABRE, Chantal, *L'Empreinte culturelle de la Bible*, Paris, Armand Colin, 2010.
- Figures bibliques, figures mythiques : ambiguïtés et réécritures*, sous la dir. de C. Husserr et de E. Reibel, Paris, éditions rue d'Ulm, 2002.
- Figures bibliques d'autorité*, dans *Lieux Littéraires / La revue*, n°9-10, textes réunis et présentés par M. Blaise, Montpellier, Presses de l'Université Paul-Valéry, 2006.
- FRYE, Northrop, *Le Grand Code* [1981], trad. fr, Paris, Seuil, 1984.
- FRYE, Northrop, *La Parole souveraine* [1990], trad. fr., Paris, Seuil, 1992.
- FRYE, Northrop, *L'Écriture profane* [1976], trad. fr., Paris, Circé, 1998.
- Graphè*, revue annuelle sur la Bible et son influence sur les cultures, les littératures et les arts, publiée par l'Université d'Artois.
- HERDER, Hohann Gottfried von, *Vom Geist der Ebräischen Poesie*, [1782-1783], trad. fr., par A. de Carlowitz, *Histoire de la poésie des Hébreux*, Paris, Didier, 1844.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une herméneutique littéraire* [1982], trad. fr, Paris, Gallimard, 1988.
- LOWTH, Robert, *De sacra poesi Hebræorum* [1763], trad. fr. par F. Roger, *Cours de poésie sacrée*, Paris, Migneret, 1813.
- MICHEL, Alain et Arlette, *La Littérature et la connaissance de Dieu (1800-2000)*, Paris, Cerf / Ad Solem, 2008, 3 vol.
- MILLET, Olivier et ROBERT, Philippe de, *Culture biblique*, Paris, PUF, 2001.
- PELLETIER, Anne-Marie, *Lectures bibliques : aux sources de la culture occidentale*, Paris, Nathan, 1995.

- RANCIÈRE, Jacques, *La Chair des mots. Politiques de l'écriture*, Paris, Galilée, 1998.
Rhétorique sémitique : textes de la Bible et de la tradition musulmane, sous la dir. de R. Megnet,
 N. Farouk, L. Pouzet, A. Sinno, Paris, Cerf, 1998.
 ZIOLKOWSKI, Theodore, *Fictional Transfigurations of Jesus*, Princeton University Press, 1972.

ÉTUDES SUR UN LIVRE OU SUR UNE FIGURE BIBLIQUES ANALYSÉS DANS NOTRE RECUEIL

- BOCHET, Marc, *Job après Job. Destinée littéraire d'une figure biblique*, Bruxelles, Lessius, 2000.
 CAZIER, Pierre, *Le Cri de Job : approche biblique, mythologique et littéraire du problème de la souffrance du juste*, Arras, Artois presses université, 1996.
 CHALLIER, Catherine, CHRÉTIEN, Jean-Louis, IMBACH, Ruedi, MILLET-GÉRARD, Dominique,
Le Lumineux Abîme du Cantique des Cantiques, Paris, Parole et Silence, 2008.
 COUFFIGNAL, Robert, *Le Drame de l'Éden. Le récit de la Genèse et sa fortune littéraire*, 1980.
L'Image de la Madeleine du XV^e au XIX^e siècle, sous la dir. de Y. Giraud, Éd. universitaires de
 Fribourg, 1996.
 KRISTEVA, Julia, *Histoires d'amour*, Paris, Denoël, 1983.
 « Le Cantique des Cantiques », revue *Graphè*, n° 8.
 « Le Livre de Job », revue *Graphè*, n° 6.
Littérature et vanité : la trace de l'Éclésiaste de Montaigne aux temps présents, sous la dir. de
 J.-C. Darmon, Paris, PUF, 2011.
Marie-Madeleine dans la mystique, les arts et les lettres, sous la dir. de E. Duperray, Paris,
 Beauchesne, 1989.
Marie-Madeleine, figure mythique dans la littérature et les arts, sous la dir. de A. Montandon,
 Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 1999.
 MILLET-GÉRARD, *Le Signe et le sceau. Variations littéraires sur le Cantique des cantiques*, Genève,
 Droz, 2010.
Les Nouvelles Voies de l'exégèse. En lisant le Cantique des cantiques, sous la dir. de J. Nieuviarts et
 P. Debergé, Paris, Cerf, 2002.
 ORIGÈNE, *Commentaire sur le Cantique des cantiques*, éd. L. Brésard et H. Cruzel, Paris, Cerf,
 coll. Sources chrétiennes, 1991.
 PELLETIER, Anne-Marie, *Lectures du Cantique des cantiques. De l'énigme du sens aux figures du
 lecteur*, Editrice Pontificio Istituto Biblico Roma, Analecta biblica n° 121, 1989.
 RENAUD-CHAMSKA, Isabelle, *Marie-Madeleine en tous ses états : typologie d'une figure dans les
 arts et les lettres, IV^e-XXI^e siècle*, Paris, Cerf, 2008.
 SONNET, Jean-Pierre, « Le Cantique, entre érotique et mystique : sanctuaire de la parole
 échangée », *Nouvelle Revue théologique*, n° 119, 1997.

CRITIQUE PAR AUTEURS

BALZAC

- BARON, Anne-Marie, *Balzac et la Bible : une herméneutique du romanesque*, Paris, Champion, 2007.
- DONNARD, Jean-Hervé, « Balzac lecteur de la Bible », *L'Année balzacienne*, 1988, p. 7-25.
- DUPUIS, Danielle, « La métaphore florale et ses avatars dans *Le Lys dans la vallée* », in *Balzac. Le Lys dans la vallée et La Femme de trente ans*, Mont-de-Marsan, éd. Interuniversitaires, 1993, p. 25-34.
- MOREAU, J.-C., « *Le Lys dans la vallée* et le Cantique des cantiques », *L'Année balzacienne*, 1977, p. 284-288.

BARBEY D'AUREVILLY

- AURAIJ-JONCHÈRE, Pascale, *L'Unité impossible. Essai sur la mythologie de Barbey d'Aurevilly*, Saint-Genouph, Nizet, 1997.
- Autour d'Une Histoire sans nom*, Caen, Annales de Normandie, mars 1984 (notamment l'article de Pierre Tranouez, « Une Histoire sans nom : œuvres et figures de l'ange exterminateur »)
- BERTHIER, Philippe, *Barbey d'Aurevilly et l'imagination*, Genève, Droz, 1978.
- BOSCHIAN-CAMPANER, Catherine, « Les références bibliques dans l'œuvre de Barbey d'Aurevilly ou l'histoire d'une mise en abyme réfractée », in *La Bible en littérature*, sous la dir. de P.-M. Beaudé, Paris, Cerf, 1997, p. 55-71.
- GLAUDES, Pierre, *Esthétique de Barbey d'Aurevilly*, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- « Sur le sacré », *Revue des Lettres modernes, Série Barbey d'Aurevilly*, n° 17, Caen, Minard, 2002 (notamment l'article de Pascal Noir, « Profanations, scènes/cènes bibliques, et imitation : le vertige du renversement » et l'article d'A. Gamot, « Sacré et sacrilège dans *Une Histoire sans nom* »).
- SOUTET, Josette, *La Figure du prêtre dans l'œuvre romanesque de Barbey d'Aurevilly*, Berne, Peter Lang, 2004.
- YARROW, Philip John, *La Pensée politique et religieuse de Barbey d'Aurevilly*, Genève-Paris, Droz-Minard, 1961.

LÉON BLOY

- GLAUDES, Pierre, *L'Œuvre romanesque de Léon Bloy*, Toulouse, PUM, 2006.
- GRIFFITHS, Richard, *Révolution à rebours. Le renouveau catholique dans la littérature en France de 1870 à 1914*, Paris, Desclée de Brouwer, 1971.
- GUYOT, Gaëlle, *Latin et latinité dans l'œuvre de Léon Bloy*, Paris, Champion, 2003.
- Léon Bloy au tournant du siècle*, sous la dir. de P. Glaudes, Toulouse, PUM, 1992.
- LORY, Marie-Joseph, *La Pensée religieuse de Léon Bloy*, Paris-Tournai, Desclée de Brouwer, 1953.
- MILLET-GÉRARD, Dominique, « "L'Évangélique plein d'enluminures" : la tentation latinisante chez Léon Bloy », *Studi di letteratura francese*, vol. 22, 1997, p. 143-159.
- PARISSE, Lydie, *Mystique et littérature. L'autre de Léon Bloy*, Caen, Lettres Modernes Minard, coll. Archives, 2006.
- POLET, Jean-Claude, « Huysmans et Bloy. Écriture et religion », *Bulletin de la Société J.-K. Huysmans*, n° 71, 1980, p. 58-63.
- SARRAZIN, Bernard, *La Bible en éclats : l'imagination scripturaire de Léon Bloy*, Paris, Desclée, 1977.

CHATEAUBRIAND

- BERCEGOL, Fabienne, *Chateaubriand : une poétique de la tentation*, Paris, Classiques Garnier, 2009.
« Bicentenaire du *Génie du christianisme* », numéro spécial (n° 45) du *Bulletin de la Société Chateaubriand*, 2002.
- CAVALLIN, Jean-Christophe, *Chateaubriand mythographe : autobiographie et allégorie dans les Mémoires d'outre-tombe*, Paris, Champion, 2000.
- PIVA, Marika, *Memorie di seconda mano. La citazione nei Mémoires d'outre-tombe*, Perugia, Morlacchi Editore, 2008.
- TABET, Emmanuelle, « Chateaubriand et le "secret de l'Écclésiaste" », in *Littérature et vanité...*, p. 119-135.
- THURSTON, Benjamin, « Le *Génie du christianisme* et la Bible », *Bulletin de la Société Chateaubriand*, n° 45, 2002, p. 164-169.

FLAUBERT

- BOUVIER, Agnès, « *Salammbô*, la Bible et la matière du monde », *French Studies*, 2009, vol. 63, n° 1, Oxford University Press, p. 41-51.
- BOUVIER, Agnès, « Jéhovah égale Moloch : une lecture "antireligieuse" de *Salammbô* », *Romantisme*, 2007 / 2, n° 136, p. 111-120.
- CHERQUI, Guy, « De *Hérodiad* à *Salomé* : du conte à l'opéra », *Le lecture / la lettura di Flaubert*, Milano, Cisalpino, 2000, p. 253-283.
- DESSPORTES, Matthieu, « *Hérodiad* ou comment faire un cinquième évangile », *La Bibliothèque de Flaubert*, Rouen, Presses de l'Université de Rouen, 2001, p. 295-314.
- Flaubert : les pouvoirs du mythe*, Paris, Éditions Archives contemporaines (à paraître)
- Gustave Flaubert, 2. Mythes et religions, 1*, Paris, Minard, La revue des Lettres Modernes, 1986.
- Gustave Flaubert, 3. Mythes et religions, 2*, Paris, Minard, La revue des Lettres Modernes, 1988.
- MARCHAL, Bertrand, *Salomé entre vers et prose, Baudelaire, Mallarmé, Flaubert, Huysmans*, Paris, José Corti, 2005.
- MARCHAL, Bertrand, « Savoirs, mythes et religions dans *Hérodiad* », in *Savoirs en récits, II, États de savoirs : Balzac, Nerval, Flaubert, Verne, les Goncourt*, textes réunis et présentés par J. Neefs, PUV, coll. Manuscrits Modernes, 2010, p. 71-84.
- MATTHEY, Cécile, *L'Écriture hospitalière. L'espace de la croyance dans les Trois contes de Flaubert*, Amsterdam, Rodopi, coll. Faux titre, 2008.
- MATTHEY, Cécile, « Itinéraire d'une croyance : *Hérodiad* », in *Savoirs en récits...*, p. 85-92.
- SÉGINGER, Gisèle, *Le Mysticisme dans La Tentation de saint Antoine : la relation sujet-objet*, Archives de Lettres Modernes, Minard, 1984.
- SÉGINGER, Gisèle, « L'écriture du politique dans *Hérodiad* », *Revue Flaubert*, n° 5, 2005, [en ligne], site Flaubert de l'université de Rouen, flaubert.univ-rouen.fr, rubrique Revue.
- SEZNEC, Jean, *Les Sources de l'épisode des dieux dans La Tentation de saint Antoine, (première version, 1849)*, Paris, Vrin, 1940.
- TRIAIRE, Sylvie, « L'origine au scalpel ; l'Évangile moins quelque chose selon Flaubert », *Eidolon*, Bordeaux, Cahiers du LAPRIL, 2003, n° 63, p. 73-85.
- TRIAIRE, Sylvie, « "Aussi ai-je parlé sans intelligence de merveilles qui me dépassent et que j'ignore". La jobarde au cœur simple de Flaubert », in *Figures bibliques d'autorité...*, p. 365-391.

ERNEST HELLO

KÉCHICHIAN, Patrick, *Les Usages de l'éternité. Essai sur Ernest Hello*, Paris, Seuil, 1993.

VICTOR HUGO

ALBOUY, Pierre, *La Création mythologique chez Victor Hugo*, Paris, José Corti, 1963.

CHAUVIN, Danièle, « Victor Hugo, Babel et le clairon. L'histoire et l'eschatologie », in *Terreur et représentation*, sous la dir. de P. Glaudes, Grenoble, Ellug, 1996, p. 37-46.

ÉMERY, Léon, *Vision et pensée chez Victor Hugo*, Lyon, Audin, 1939.

FIZAINE, Jean-Claude, « Les voix et les voies de Dieu », in *Hugo le fabuleux*, actes du colloque de Cerisy, sous la dir. de J. Seebacher et A. Ubersfeld, Paris, Seghers, 1985, p. 178-193.

FIZAINE, Jean-Claude, « La cuisinière et son maître : religions et philosophies chez Victor Hugo », *Romantisme*, 1985, 4, p. 41-52.

FIZAINE, Jean-Claude, « Quelques remarques sur le manuscrit de *Religions et religion* », in *Hugo, de l'écrit au livre*, sous la dir. de B. Didier et J. Neefs, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 1988, p. 77-96.

FIZAINE, Jean-Claude, « Les obscurs linéaments de l'être : vision et création chez Victor Hugo (Les solitudes du ciel) », in *L'Œil de Victor Hugo*, sous la dir. de P. Georgel, D. Gleizes, S. Guégan, Paris, Éd. des Cendres / Musée d'Orsay, 2004, p. 441-462.

GODO, Emmanuel, *Victor Hugo et Dieu : bibliographie d'une âme*, Paris, Cerf, 2001.

GRILLET, Claudius, *La Bible dans Victor Hugo*, Lyon, Vitte, 1910.

LAFORGUE, Pierre, « Claude Gueux, ou l'amour et le partage en prison », *L'Éros romantique*, Paris, PUF, coll. Littératures modernes, 1998, p. 163-180.

MESCHONNIC, Henri, *Écrire Hugo. Pour la Poétique IV*, Paris, Gallimard, 1977.

MESCHONNIC, Henri et ONO, Manaka, *Victor Hugo et la Bible*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2001.

MOLHO, Raphaël, « Esquisse d'une théologie des *Misérables* », *Romantisme*, n°9, 1975, p. 105-108.

RÉTAT, Claude, X, *ou le divin dans la poésie de Victor Hugo à partir de l'exil*, Paris, CNRS littérature, 1999.

ROMAN, Myriam, *Victor Hugo et le roman philosophique, du « drame des faits » au « drame des idées »*, Paris, Champion, 1999.

HUYSMANS

GODO, Emmanuel, *Huysmans et l'Évangile du réel*, Paris, Cerf, 2007.

PRIGENT, Gaël, *Huysmans et la Bible : intertexte et iconographie scripturaires dans l'œuvre*, Paris, Champion, 2008.

PRIGENT, Gaël, « Huysmans lecteur des Psaumes », *Cahiers de l'Association Internationale des Études françaises*, n°60, 2008, p. 313-328.

SEILLAN, Jean-Marie, *Huysmans : politique et religion*, Paris, Classiques Garnier, 2009.

GEORGE SAND

CHRISTOPHE, Paul, *George Sand et Jésus*, Paris, Cerf, 2003.

HAMON, Bernard, *George Sand face aux églises*, Paris, L'Harmattan, coll. Critique littéraire, 2005.

STENDHAL

- BERTHIER, Philippe, *Stendhal et ses peintres italiens*, Genève, Droz, 1977.
- BERTHIER, Philippe, *Stendhal et la Sainte Famille*, Genève, Droz, 1983.
- BERTHIER, Philippe, *Stendhal et Chateaubriand : essai sur les ambiguïtés d'une antipathie*, Genève, Droz, 1987.
- CELLIER, Léon, *Parcours initiatiques*, Neuchâtel, À la Baconnière, 1977.
- IMBERT, Henri-François, *Stendhal et la tentation janséniste*, Genève, Droz, 1970.
- MARILL-ALBÉRÈS, Francine, *Stendhal et le sentiment religieux*, Paris, Nizet, 1956.
- PHILIPPOT, Didier, « Le Christ romantique de Stendhal (autour de la Cène de Léonard de Vinci) », in *Une liberté orageuse, Balzac-Stendhal : Moyen-âge, Renaissance, Réforme*, sous la dir. de M. Arrous, F. et N. Boussard, Cazaubon, Eurédit, 2004.
- RINGGER, Kurt, *L'Âme et la page : trois essais sur Stendhal*, Aran, Éditions du Grand Chêne, 1982.
- SHIMOKAWA, Shigeru, *Le Rouge et le Noir et la Bible. Julien et Jésus*, Japon, Fukuroshuppan, 2008.

ÉMILE ZOLA

- ANFRAY, Clélia, *La Bible de Zola. Mythocritique des Rougon-Macquart*, thèse de doctorat de l'université Paris IV-Sorbonne, 2003.
- GUERMÈS, Sophie, *La Religion de Zola. Naturalisme et déchristianisation*, Paris, Champion, 2003.
- GUILLEMIN, Henri, *Zola, légende et vérité*, Paris, Julliard, 1960.
- OUVRARD, Pierre, *Zola et le prêtre*, Paris, Beauchesne, 1986.
- OUVRARD, Pierre, *Le Fait religieux, notamment le miracle, chez Zola. Foi et raison*, Paris, L'Harmattan, 2002.
- WALKER, Philip, *Germinal and Zola's religious and philosophical thought*, Amsterdam-Philadelphia, John Benjamins, 1984.
- WALKER, Philip, « Zola et la lutte avec l'Ange », *Les Cahiers naturalistes*, n° 42 (n° spécial), 1971, p. 79-92.
- WALKER, Philip, « Zola et la crise religieuse », in *Mimésis et Sémosis. Littérature et représentation, Mélanges offerts à H. Mitterand*, Paris, Nathan, 1992, p. 262-268.