



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de MONTANDON (Alain), « Bibliographie », *Florentin*, SCHLEGEL
(Dorothea)

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16602-3.p.0205](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16602-3.p.0205)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS

- Florentin. Ein Roman.* Herausgegeben von Friedrich Schlegel. Erster Band, Lübeck und Leipzig, Bohn, 1801.
- SCHLEGEL, Dorothea, *Florentin.* In *Frühromantische Erzählungen*, Bd. 2, Hrsg. von Paul Kluckhohn. Reihe Romantik, Philipp Reclam jr., Leipzig, 1933.
- «*Camilla.* Eine unbekannte Fortsetzung von Dorothea Schlegels “Florentin” », Hrsg. von Hans Eichner, in *Jahrbuch des Freien Hochstifts*, 1965, p. 314-368.
- SCHLEGEL, Dorothea, *Florentin. Roman. Fragmente. Varianten.* Herausgegeben und mit einem Nachwort versehen von Liliane Weissberg. Ullstein, Berlin, 1987.
- SCHLEGEL, Dorothea, *Florentin. Ein Roman*, Herausgegeben von Wolfgang Nehring, Philip Reclam jun, Stuttgart, 2004.
- SCHLEGEL, Dorothea (Mendelssohn Veit), *Florentin. A Novel.* Edwina Lawler and Ruth Richardson, trans., annotations, introduction, Lewiston, New York, Edwin Mellen Press, 158 p., 1989.
- SCHLEGEL, Dorothea, *Florentin. Ein Roman* Edition Holzinger. Taschenbuch Berliner Ausgabe, 2013.
- SCHLEGEL, Dorothea, *Florentin*, Hofenberg, Berlin, 2015.

ÉTUDES SUR DOROTHEA VEIT-SCHLEGEL

- FRANK, Heike, « die *Disharmonie, die mit mir geboren ward, und mich nie verlassen wird...* » : *Das Leben der Brendel / Dorothea Mendelssohn-Veit-Schlegel* (1764-1839), Frankfurt am Main, Peter Lang, 1988.
- SOLOVIEFF, Georges, *Cinq figures féminines méconnues du romantisme allemand*, l'Harmattan 2005.
- STERN, Carola, « *Ich möchte mir Flügel wünschen* », *Das Leben der Dorothea Schlegel*, Hamburg, 1993.

ÉTUDES SUR FLORENTIN

- Athenäum – Jahrbuch der Friedrich Schlegel Gesellschaft*, 16, 2021, p. 167-191.
- AYRAULT, Roger, *La genèse du romantisme allemand*, Aubier-Montaigne, Paris, 1976, t. IV, p. 249-256 ; 366-367.
- BECKER-CANTARINO, Barbara, « *Die wärmste Liebe zu unserer litterarischen Ehe* ». Friedrich Schlegels *Lucinde* und Dorothea Veits *Florentin*. In : *Bi-Textualität. Inszenierungen eines Paares*, hg. von Annegret Heitmann et al., Berlin, 2001, p. 131-141.
- BRANDSTÄDTER, Heike & JEORGAKOPOULOS, Katharina, *Dorothea Schlegel, Florentin : Lektüre eines vergessenen Texte*, Argument Verlag, Hamburg, 2001.
- BRANTNER, Christina E., « Frühromantische Frauengestalten in Dorothea Veits Roman *Florentin* » in *Michigan Germanic Studies*, 17,1 (1991), p. 51-70.
- COREY ROBERTS, F., « The Perennial Search for Paradise : Garden Design and Political Critique in Dorothea Schlegel's *Florentin* », in *The German Quarterly*, vol. 75, n°. 3 (Summer, 2002), p. 247-264.
- DEIBEL, Franz, *Dorothea Schlegel als Schriftstellerin im Zusammenhang mit der romantischen Schule*, Berlin, Mayer und Müller, 1905.
- FINKE, Heinrich, *Ueber Friedrich Und Dorothea Schlegel*, Kommissionsverlag von J. P. Bachem, Köln, 1918.
- FISCHER, Markus, *Romantische Konstruktionen von Männlichkeit und Weiblichkeit – Die Romane von Dorothea und Friedrich Schlegel*, 2016.
- HELPER, Martha B., « Dorothea Veit-Schlegel's *Florentin* : Constructing a Feminist Romantic Aesthetic. » in *The German Quarterly*, 69, 2 (Spring 1996), p. 144-160.

- HIBBERD, J., « Dorothea Schlegel's *Florentin* and the Precarious Idyll », in *German Life and Letters*, 30 (1976/1977), April 1977, p. 198-207.
<http://uniblog.eu/wp-content/uploads/2017/01/39.1.8.pdf>
- JOHNSON, Laurie, « Dorothea Veit's *Florentin* and the Early Romantic Model of Alterity », in *Monatshefte für Deutschsprachige Literatur und Kultur*, XCVII (1), (March 2005), p. 33-62. <https://doi.org/10.3368/m.XCVII.1.33>
- MERGENTHALER, May, « Die Frühromantik als Projekt vollendeter Mitteilung zwischen den Geschlechtern : Friedrich Schlegel und Dorothea Veit im Gespräch über Friedrich Richters *Romane* », in *The German Quarterly*, vol. 81, n° 3, p. 302-321.
- PNEVMONIDOU, Elena, « Die Absage an das romantische Ich : Dorothea Schlegels *Florentin* als Umschrift von Friedrich Schlegels *Lucinde*. » in *German Life and Letters*, 58,3 (July 2005), p. 271-292.
- REISA, Souad, « Zur Inszenierung und Ambivalenz der Geschlechter in Dorothea Schlegels Roman *Florentin* », *Aleph*, 8 (4), 2021, p. 55-67.
- RING, Weijie, « Es tanzt sich gut auf dem kurzen Grase. Spiel mit Geschlechterrollen beim Tanz in Dorothea Schlegels *Florentin* (1801) », in *Tanz in der Literatur. Zum kulturgeschichtlichen und ästhetischen Wandel in der Sattelzeit (1750–1850)*, De Gruyter, 2022.
- SECCI, Lia, « *Florentin* di Dorothea Schlegel. Cronaca di una creatività negata », in *Studia theodisca* II (1995), p. 75-93.
- SNOW, Katherine, *Powerful Women : An Analysis of Dorothea Schlegel's Florentin*, Athens, Georgia, 2007.
- STEPHAN, Inge, « Weibliche und männliche Autorschaft : Zum *Florentin* von Dorothea Schlegel und zur *Lucinde* von Friedrich Schlegel », in : Stephan, Inge ; Weigel, Sigrid ; Wilhelms, Kerstin (Hrsg.), „*Wen kümmert's, wer spricht*“. *Zur Literatur und Kulturgeschichte von Frauen aus Ost und West*, Köln, Böhlau, 1991, p. 83-98.
- THORNTON, Karin Stuebben, « Enlightenment and Romanticism in the Work of Dorothea Schlegel », in *The German Quarterly*, 39, 2 (March 1966), p. 162-172.
- WEISSBERG, Liliane, « The Master's theme, and some variations : Dorothea Schlegel's "Florentin" as "Bildungsroman" », in *Michigan Germanic Studies*, 13, 1987, 2, p. 169-181.
- WITTLINGER, Karin, *Die bildende Kunst im Roman Florentin von Dorothea Schlegel*. <https://dlisv03.media.osaka-cu.ac.jp/il/metapub/G0000438repositoryKJ00000267914>