



Les Fleurs de poesie françoise (1534) et leur tradition manuscrite

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Fleurs et jardins de poésie. Les anthologies poétiques au XVI^e siècle \(domaine français, incursions européennes\)](#)

Auteur : Veneziaie (Marco)

Résumé : Cet article étudie le rapport que le recueil des *Fleurs de Poesie Françoise*, publié à Paris en 1534 par Galliot du Pré, instaure avec la tradition manuscrite des poètes de la cour de François I^{er}. Plusieurs pièces célèbres sont collationnées dans le but de comprendre à partir de quels manuscrits a été construit le recueil imprimé. L'étude de la tradition manuscrite permet de reconsidérer le rôle joué par Victor Brodeau, « éditeur » du recueil.

Pages : 161 à 183

Collection : [Rencontres](#), n° 531

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 118

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406121824

ISBN : 978-2-406-12182-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12182-4.p.0161

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/12/2021

Langue : Français

Mots-clés : Poésie marotique, Victor Brodeau, Mellin de Saint-Gelais, poésie de cour, François I^{er}

[Afficher en ligne](#)