



## Émotion, érudition et seconde rhétorique

Autour de *La Departie d'Amours* (1509) de Blaise d'Auriol

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Fleurs et jardins de poésie. Les anthologies poétiques au XVI<sup>e</sup> siècle \(domaine français, incursions européennes\)](#)

Auteur : Mühlethaler (Jean-Claude)

Résumé : Dans *La Chasse et le Depart d'Amours* (Vérard, 1509), *La Departie d'Amours* attribuée à Blaise d'Auriol se veut un art de seconde rhétorique et un art d'aimer. Les rubriques mettent en évidence la variété formelle des pièces placées à l'intérieur du recueil. Les termes utilisés font écho à d'autres traités, de *l'Instructif* à Gratien du Pont. En se comparant aux amants les plus célèbres, l'Amant Parfait affiche la *littérarité* de ses plaintes lyriques tout en faisant une publicité larvée pour les œuvres publiées par Vérard.

Pages : 113 à 142

Collection : [Rencontres](#), n° 531

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 118

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406121824

ISBN : 978-2-406-12182-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12182-4.p.0113

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/12/2021

Langue : Français

Mots-clés : Antoine Vérard, Octovien de Saint-Gelais, amants malheureux, émotion lyrique, érudition, liste, littérature, mythologie, seconde rhétorique

Article de collectif : [Précédent](#) 6/23 [Suivant](#)