



Des anthologies poétiques en forme de recueils musicaux

L'exemple des *Chansons* (1569) de Nicolas de La Grotte et leur succès

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Fleurs et jardins de poésie. Les anthologies poétiques au XVI^e siècle \(domaine français, incursions européennes\)](#)

Auteurs : Macé (Hugo), Vignes (Jean)

Résumé : Les *Chansons de P. de Ronsard, Ph. Desportes, et autres, mises en musique par N. de La Grotte* (Paris, Le Roy & Ballard, 1569) constituent une véritable anthologie de la chanson amoureuse française des années 1550-1570. Après avoir situé le recueil dans l'histoire de la mise en valeur des poètes par les anthologies de chansons, cet article donne un aperçu du contenu du recueil, de sa composition et de ses transformations et étudie les témoignages disponibles quant au succès de telles anthologies musicales.

Pages : 79 à 111

Collection : [Rencontres](#), n° 531

Série : Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, n° 118

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406121824

ISBN : 978-2-406-12182-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12182-4.p.0079

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/12/2021

Langue : Français

Mots-clés : Adrian Le Roy, air de cour, Baïf, Desportes, Ronsard

[Afficher en ligne](#)