



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in LE CALVEZ (Éric) (dir.), *Flaubert voyageur*, p. 357-359

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07241-6.p.0357](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07241-6.p.0357)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|----|
| <i>Flaubert voyageur</i> , éditions et abréviations | 7 |
| Éric LE CALVEZ | |
| Préface | 11 |

PROLÉGOMÈNES

| | |
|--|----|
| Thierry POYET | |
| Politique(s) du voyage. | |
| Révolutions et circonvolutions chez Flaubert | 31 |

PREMIÈRE PARTIE

PREMIERS VOYAGES

| | |
|---|----|
| Alexandre BONAFOS | |
| Vider tous les horizons. | |
| Flaubert à l'épreuve du voyage (1840-1847) | 51 |
| Abbey CARRICO | |
| La <i>vaporité</i> de l'imagination. | |
| Le voyage panthéiste de Flaubert dans <i>Pyrénées-Corse</i> | 71 |
| Jeffrey THOMAS | |
| Flaubert aux arènes | 85 |

| | |
|--|-----|
| Khalid LYAMLAHY Un désir d'écriture. Flaubert, Barthes et la pratique de la notation dans le <i>Voyage en Italie</i> | 101 |
| Christophe IPPOLITO Eurydice en Bécassine dans <i>Par les champs et par les grèves</i> | 119 |

DEUXIÈME PARTIE
VOYAGER EN ORIENT

| | |
|--|-----|
| Lúcia AMARAL DE OLIVEIRA RIBEIRO L'écriture du visible | 139 |
| Asmaa EL MEKNASSI Flaubert en Orient | 155 |
| Catherine THOMAS-RIPAULT La relation de voyage dans les lettres d'Orient de Flaubert. Une écriture de l'intime | 173 |
| Vesna ELEZ Le crépuscule à l'Orient d'après la <i>Correspondance</i> de Flaubert . . . | 189 |
| Stéphanie DORD-CROUSLÉ Flaubert en Orient : l'anti-touriste ? | 203 |
| Martine BREUILLOT La Grèce, les Grecs et Flaubert dans le voyage en Grèce | 215 |

TROISIÈME PARTIE
HÉRITAGES DE L'ORIENT
ET AUTRES VOYAGES

| | |
|--|-----|
| Nathalie PETIBON Flaubert en Italie. De la mort du rêve à la naissance du style | 237 |
| Moulay Youssef SOUSSOU Altérité et écriture. Le voyage en Égypte de Flaubert | 251 |
| Rosa Maria PALERMO DI STEFANO De la Palestine à <i>Hérodiade</i> . La mise en place de la haine | 269 |
| Ôphélia CLAUDEL Bas les masques ! Lever le voile sur la méthode <i>in situ</i> de Flaubert. Du <i>Voyage en Algérie et en Tunisie</i> à <i>Salammbô</i> | 285 |
| Biagio MAGAUDDA Flaubert voyageur en Algérie et en Tunisie à travers la <i>Correspondance</i> | 301 |
| Stella MANGIAPANE De l'enquête sur le terrain à l'écriture de fiction dans les manuscrits de <i>Bouvard et Pécuchet</i> | 315 |
| Bibliographie | 331 |
| Index des noms de lieux | 339 |
| Index des noms de personnes | 345 |
| Index des œuvres de Flaubert citées | 349 |
| Résumés | 351 |