



Le crépuscule à l'Orient d'après la *Correspondance* de Flaubert

Collectif : [Flaubert voyageur](#)

Array

Array

Résumé : L'objectif du déplacement de Flaubert en Orient est de superposer les images vues sur ses propres pré-supposés. Ce voyage est le point d'intersection entre quelques mythes personnels et la réalité rencontrée. Cette étude met en relief le mécanisme de cette superposition et isole la notion « mythique » dont Flaubert tâche de s'affranchir : l'image même de l'Orient qui fut un tableau de contrastes, loin d'une entité solide. Flaubert n'hésite pas à représenter un Orient épuisé, allant vers sa fin.

Nombre de pages : 359

Série : Études dix-neuviémistes, n° 40

ISBN : 978-2-406-07241-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07241-6.p.0189

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)