



Bas les masques ! Lever le voile sur la méthode *in situ* de Flaubert

Du *Voyage en Algérie et en Tunisie* à *Salammbô*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Flaubert voyageur](#)

Auteur : Claudel (Ôphélia)

Résumé : Cet article examine l'apport sensoriel vécu par Flaubert tel qu'il est rapporté dans les notes, sur la reconstruction imaginaire de Carthage dans *Salammbô*. D'après une étude stylistique comparative, on voit comment l'écrivain cartographie Carthage d'un œil d'esthète, captant l'unité orientale à travers les sens, dans une manière de réalisme mystique et une dynamique de voyage fonctionnant sur un procédé de concaténation. Quels visages du « bal masqué de deux mois » révèlent *Salammbô* ?

Pages : 285 à 300

Collection : [Rencontres](#), n° 371

Série : Études dix-neuviémistes, n° 40

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406072416

ISBN : 978-2-406-07241-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-07241-6.p.0285

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 30/01/2019

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)