



CLASSIQUES
GARNIER

IACONIS (Valeria), « Indice », *Finché legge non vi separi. Il divorzio nella narrativa d'autrice tra Otto e Novecento*

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10976-1.p.0257](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10976-1.p.0257)

Publié sous licence CC BY 4.0

INDICE

INTRODUZIONE	7
Premessa	7
La letteratura delle donne e il divorzio	12
Definizione del <i>corpus</i>	12
Le ragioni di un'esclusione	14
Metodologia	18
FATTA L'ITALIA, BISOGNA RIFARE IL MATRIMONIO?	23
La ricontrattazione del matrimonio in età postunitaria	23
Le discussioni in Parlamento (1878-1902)	28
Le proposte di legge di Salvatore Morelli (1878-1880)	28
La prima proposta di legge di Tommaso Villa (1881)	36
La prima proposta di Giuseppe Zanardelli (1883)	39
La seconda e la terza proposta di legge di Tommaso Villa (1892-1893)	42
La proposta di legge socialista (1901)	47
La proposta di legge di Giuseppe Zanardelli e Francesco Cocco-Ortu (1902)	50
Temi di fondo delle proposte di legge sul divorzio	54
TEORIA E PRATICA DEL DIVORZIO	
Virginia Tedeschi Treves	59
Gli esordi di Cordelia	59
La trattatistica e il divorzio 'in teoria'	60
<i>Catene</i> : il divorzio 'in pratica'	65
Lo sguardo dell'altro	65
Le ingiustizie di questo mondo: le vicende di Elvira	68

Teoria e pratica delle spose frettolose	70
Per diritto o per forza:	
il “buon marito” nell’Italia postunitaria	71
Il matrimonio (in) <i>Per vendetta</i>	77
Contesto storico-filosofico	77
“Oro” e “sangue”	81
Il segreto di Renata	84
Il nubilato (in) <i>Per vendetta</i>	87
Il divorzio <i>in absentia</i>	89
AMORE E MATRIMONIO AI TEMPI DELL’UNITÀ D’ITALIA	
Beatrice Speraz	93
L’irrelevanza dell’amore	93
<i>Nell’ingranaggio</i> del matrimonio borghese	94
Per l’indissolubilità: un messaggio rovesciato	94
À <i>la</i> Edvige: il matrimonio senza amore	96
Mogli, mariti e amanti:	
scegliere il partner nel matrimonio senza amore	100
<i>Malgré</i> Edvige: il matrimonio divorziabile	103
Voci di donne in un romanzo di uomini	109
<i>Numeri e sogni</i> : contestualizzazione	
del tema del divorzio	109
Il divorzio e Margherita: una legge troppo giusta	111
“La moglie predestinata”: Filomena e il matrimonio	114
“Ho la moglie, ma non la donna”:	
matrimonio e sessualità	118
L’infelicità matrimoniale: strategie di rappresentazione	121
Il recupero della voce femminile	123
“MAI TARDI PER UNA LIBERAZIONE”	
Anna Franchi	127
“Occorreva una donna”. Genesi di <i>Avanti il divorzio</i>	127
“Il fatto esiste”.	
Rilevanza legale e prospettiva delle donne	132
“Come tutte le <i>Signorine</i> ”.	
Anna Mirello e il matrimonio	137

Lo <i>storytelling</i> in <i>Avanti il divorzio</i>	143
Anna Mirello di fronte alla legge	146
“La madre indegna”	146
“Il più vile dei ricatti”	153
Una (parziale) vittoria	155
IL DIVORZIO ‘ALLA SARDA’	
Grazia Deledda	159
La ricezione di <i>Dopo il divorzio</i>	159
Percorsi di analisi	162
I dilemmi di una legge	165
<i>Dopo il divorzio</i> e il dibattito parlamentare	165
“Vostra moglie è stata da voi rovinata”: il divorzio per lunga carcerazione	169
“La moglie di due mariti”: l’adulterio in <i>Dopo il divorzio</i>	174
<i>Sub specie Sardiniae</i>	178
La legge tra centro e margini	178
<i>Mores sardi</i> e divorzio	184
DONNE, POLITICI E STRANIERI	
Fanny Zampini Salazar	189
Un affresco dell’Italia del primo Novecento	189
Strategie narrative	191
Il ‘racconto emblematico’	191
La ‘mimesi del discorso politico’	199
L’alterità culturale’	203
L’interazione delle tre strategie. Due episodi chiave	206
CONCLUSIONI	
“Una continua protesta”	217
Sul valore della voce delle donne	218
Il divorzio e il mito del progresso	220
Americanate e turcherie. Gli altri e il divorzio	222
Tra norma e trasgressione	224

APPENDICE

Biografie delle autrici	229
Virginia Tedeschi Treves	229
Beatrice Speraz	230
Anna Franchi	231
Grazia Deledda	232
Fanny Zampini Salazar	233
BIBLIOGRAFIA	235
INDICE DEI NOMI	253