



CLASSIQUES
GARNIER

IACONIS (Valeria), « Bibliografia », *Finché legge non vi separi. Il divorzio nella narrativa d'autrice tra Otto e Novecento*

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10976-1.p.0235](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10976-1.p.0235)

Publié sous licence CC BY 4.0

BIBLIOGRAFIA

FONTI PRIMARIE

- Brontë Charlotte, 1847, *Jane Eyre*, London, Smith, Elder & Co.
- Christie Agatha, [1930] 2009, *La morte al villaggio*, trad. di Giuseppina Taddei, Milano, Mondadori.
- Cordelia (pseud. di Virginia Tedeschi Treves), [1878] 1890, *Il regno della donna*, Milano, Treves.
- Cordelia, 1882a, *Dopo le nozze*, Milano, Treves.
- Cordelia, 1882b, *Catene*, Milano, Treves.
- Cordelia, 1893, *Per vendetta*, Milano, Treves.
- Deledda Grazia, 1895, *Anime oneste*, Milano, Cogliati.
- Deledda Grazia, 1902, *Dopo il divorzio*, Torino-Roma, Roux e Viarengo.
- Deledda Grazia, 1903, *Elias Portolu*, Torino-Roma, Roux e Viarengo.
- Deledda Grazia, 1913, *Canne al vento*, Milano, Treves.
- Deledda Grazia, [1912] 1964, *Chiaroscuro. Novelle, Opere di Grazia Deledda*, a cura di Eurialo de Michelis, Milano, Mondadori.
- Deledda Grazia, 1918, *L'incendio nell'oliveto*, Milano, Treves.
- Deledda Grazia, [1895] 2010, *Tradizioni popolari di Nuoro*, Nuoro, Ilisso.
- Deledda Grazia, [1902] 2016, *Dopo il divorzio*, Roma, Studio Garamond.
- Di Borio Maria, [1909] 1921, *Una moglie*, Torino-Genova, Lattes & C.
- Emma (pseud. di Emilia Ferretti Viola), 1878, *Una fra tante*, Milano, Brigola.
- Franchi Anna, 1902, *Avanti il divorzio*, Milano, Sandron.
- Franchi Anna, 1940, *La mia vita*, Milano, Garzanti.
- Jolanda (pseud. di Maria Majocchi Plattis), 1906, *Eva regina. Il galateo moderno*, Milano, Luigi Perrella.
- Mantegazza Paolo, 1873, *Fisiologia dell'amore*, Milano, Brigola.
- Mantegazza Paolo, 1892, *L'arte di prender moglie*, Milano, Treves.
- Marchesa Colombi (pseud. di Maria Antonietta Torriani), 1878, *In risaia*, Milano, Treves.
- Neera (pseud. di Anna Radius Zuccari), 1886, *Teresa*, Milano, Galli.

- Nevers Emilia, 1906, *Il galateo della borghesia*, Torino, Biblioteca delle Signore.
- Serao Matilde, 1905, *Dopo il perdono*, Roma, Nuova Antologia.
- Sperani Bruno (pseud. di Beatrice Speraz), 1885, *Nell'ingranaggio*, Milano, Sonzogno.
- Sperani Bruno, 1887, *Numeri e sogni*, Milano, Galli.
- Sperani Bruno, 1890, *Il romanzo della morte*, Milano, Galli.
- Sperani Bruno, 1893, *Emma Walder*, Milano, E. Rechiedei & Co.
- Sperani Bruno, 1894, *La fabbrica*, Milano, Aliprandi.
- Sperani Bruno, 1905, *Signorine povere*, Milano, Libreria editrice lombarda.
- Sperani Bruno, 1907, "Una donna. Romanzo di Sibilla Aleramo", *I diritti della donna*, 26 maggio, p. 2.
- Steno Flavia (pseud. di Amelia Osta Cottini), 1904, *La nuova Eva*, Milano, Treves.
- Steno Flavia, 1926, *Gli orfani dei vivi*, Milano, Treves.
- Zampini Salazar Fanny, 1866, *Uno sguardo all'avvenire della donna in Italia*, Napoli, E. Detken.
- Zampini Salazar Fanny, 1905, *Cavalieri moderni*, Roma, Enrico Voghera.

ATTI DEL PARLAMENTO ITALIANO E DOCUMENTI PONTIFICI

- Atti del Parlamento italiano. Discussioni della Camera dei Deputati.* Sessione del 1878 (XIII Legislatura), Vol. II, II Sessione dal 13/05/1878 al 17/06/1878, Roma, Tip. Eredi Botta, 1878, pp. 989-1128.
- Atti del Parlamento italiano. Discussioni della Camera dei Deputati.* Sessione del 1880 (XIII Legislatura), Vol. I, III Sessione dal 17/02/1880 al 17/03/1880, Roma, Tip. Eredi Botta, 1880, pp. 61-562.
- Atti del Parlamento italiano. Discussioni della Camera dei Deputati.* Sessione del 1892 (XVII Legislatura), Vol. VI, I Sessione dal 19/03/1892 al 15/06/1892, Roma, Tip. Camera dei Deputati, 1892, pp. 7713-7749.
- Atti del Parlamento italiano. Discussioni della Camera dei Deputati.* Sessione del 1892-1893 (XVIII Legislatura), Vol. II, I Sessione dal 25/01/1893 al 21/03/1893, Roma, Tip. Camera dei Deputati, 1893, pp. 823-863.
- Atti del Parlamento italiano. Discussioni della Camera dei Deputati.* Sessione del 1900 (XXI Legislatura), Vol. I, I Sessione dal 16/06/1900 al 08/12/1900, Roma, Tip. Camera dei Deputati, 1900, pp. 471-512.
- Atti del Parlamento italiano. Discussioni della Camera dei Deputati.* Sessione del 1900-1901 (XXI Legislatura), Vol. III, I Sessione dal 07/03/1901 al 30/03/1901, Roma, Tip. Camera dei Deputati, 1901, pp. 2387-2422.

- Atti del Parlamento italiano. Discussioni della Camera dei Deputati.* Sessione del 1900-1901 (XXI Legislatura), Vol. VII, I Sessione dal 27/11/1901 al 22/12/1901, Roma, Tip. Camera dei Deputati, 1902, pp. 6467-6498.
- Codice civile del Regno di Italia*, 1865, Stamperia Reale, Torino.
- Disegno di legge n. 159, *Atti del Parlamento italiano. Raccolta di atti stampati per ordine della Camera*, Sessione del 1880-81, Vol. VII: nn. 126-181, Roma, Camera dei Deputati, 1882.
- Disegno di legge C. 276, *Atti del Parlamento italiano. Raccolta degli atti stampati*, Vol. VII, Sessione del 1900-1902, Roma, Tip. Camera dei Deputati, 1902, pp. 1-14.
- Disegno di legge n. 207, *Atti del Parlamento italiano. Camera dei Deputati. Raccolta degli atti stampati per ordine della Camera*, Sessione del 1902-1904, Vol. IV, nn. 151-212, Roma, Tip. Camera dei Deputati, 1904.
- Documento n. 87-A, *Atti del Parlamento Italiano. Camera dei Deputati. Raccolta degli atti stampati per ordine della Camera*, Sessione del 1882-86, Vol. VI, Roma, Camera dei Deputati, 1886.
- Leone XIII, Lettera enciclica *Arcanum divinae*, 10 febbraio 1880, http://w2.vatican.va/content/leo-xiii/it/encyclicals/documents/hf_l-xiii_enc_10021880_arcanum.html (ultimo accesso: 15 aprile 2020)

FONTI SECONDARIE

- Abrams Kathryn, 1994, "The Narrative and the Normative in Legal Scholarship", *Representing Women: Law, Literature, and Feminism*, a cura di Susan Sage Heintzelman, Durham, Duke University Press, pp. 44-56.
- Afflerbach Virginia, 2000, *Cordelia e il suo mondo. Vita, opere, traguardi di Virginia Treves – Una scrittrice di fine Ottocento tra il romanzo rosa e il femminismo*, Hamburg, Dr. Kovač.
- Amoia Alba, 2000, *No Mothers We!: Italian Women Writers and their Revolt against Maternity*, Lanham, University Press of America.
- Anonimo, 1893, "Nuovi romanzi e novelle", *L'illustrazione italiana*, 28, p. 30.
- Angioni Giulio, 1992, "Grazia Deledda, l'antropologia positivista e la diversità della Sardegna", in Collu, 1992b, pp. 299-306.
- Arduini Daria, 2016, "Anna Franchi: il figlio alla guerra", *Le donne nel primo conflitto mondiale. Dalle linee avanzate al fronte interno: la Grande Guerra delle italiane*, a cura di Anna Maria Isastia et al., Roma, Ministero della Difesa, pp. 333-362.

- Arnaud-Duc Nicole, 1991, "Le contraddizioni del diritto", Fraisse – Perrot, 1991, pp. 51-88.
- Arslan Antonia, 1998, *Dame, Galline e Regine. La scrittura femminile italiana fra '800 e '900*, Milano, Guerini e Associati.
- Arslan Antonia – Chemotti Saveria (a cura di), 2008, *La galassia sommersa. Suggestioni sulla scrittura femminile italiana*, Padova, Il Poligrafo.
- Babini Valeria, 2015, "Between Public and Private Sphere. Sexuality and Maternity in Three 'New Women': Sibilla Aleramo, Maria Montessori and Linda Murri", Babini – Beccalossi – Riall, 2015, pp. 161-181.
- Babini Valeria – Beccalossi Chiara – Riall Lucy (a cura di), 2015, *Italian Sexualities Uncovered (1789-1914)*, Basingstoke, Palgrave Macmillan.
- Baio Gian Luca, 1999, "Bruno Sperani: cenni di vita e arte", *Ritratto di signora. Neera (Anna Radius Zuccari) e il suo tempo*, a cura di Antonia Arslan – Marina Pasqui, Milano, Guerini e Associati, pp. 87-94.
- Bandini Buti Maria, 1941-1942, *Poetesse e scrittrici*, Roma, E.B.B.I., Istituto editoriale italiano Bernardo Carlo Tosi.
- Banti Alberto Mario, 2011, *Sublime madre nostra. La nazione italiana dal Risorgimento al fascismo*, Roma, Laterza.
- Banti Alberto Maria – Ginsborg Paul (a cura di), 2007, *Il Risorgimento. Storia di Italia*, Torino, Einaudi.
- Bartlett Katharine T., 1990, "Feminist Legal Methods", *Harvard Law Review*, 103, 4, pp. 829-888.
- Baubérot Jean, 1991, *La donna protestante*, Fraisse – Perrot, 1991, pp. 192-208.
- Bauman Zygmunt, [2003] 2017, *Amore liquido. Sulla fragilità dei legami affettivi*, trad. di Sergio Minucci, Bari, Laterza.
- Beer Marina, 1996, "Miti e realtà coniugali nel romanzo italiano tra Ottocento e Novecento", De Giorgio – Klapisch-Zuber, 1996, pp. 439-461.
- Bellassai Sandro, 2012, *L'invenzione della virilità. Politica e immaginario maschile nell'Italia contemporanea*, Roma, Carocci.
- Benedetti Laura, 2007, *The Tigress in the Snow: Motherhood and Literature in Twentieth Century Italy*, Toronto-Buffalo-London, University of Toronto Press.
- Bizzocchi Roberto, 2007, "Una nuova morale per la donna e la famiglia", Banti – Ginsborg, 2007, pp. 68-96.
- Bizzocchi Roberto, 2008, *Cicisbei. Morale privata e identità nazionale in Italia*, Roma, Laterza.
- Bondanella Peter – Ciccarelli Andrea (a cura di), 2003, *The Cambridge Companion to the Italian Novel*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Bonghi Ruggero, "Prefazione", Deledda, 1895, pp. v-ix.
- Boni Monica, 2002, *L'erotic senatore: vita e studi di Paolo Mantegazza*, Genova, Name.

- Bono Paola – Fortini Laura (a cura di), 2007, *Il romanzo del divenire. Un Bildungsroman delle donne*, Pavona, Iacobelli Edizioni.
- Bonsanti Marta, 2007, “Amore familiare, amore romantico e amor di patria”, Banti – Ginsborg, 2007, pp. 126-151.
- Bosco Alessandro, 2007, “Il segreto di Lucia”, *Selvagge e Angeliche. Personaggi femminili della tradizione letteraria italiana*, a cura di Tatiana Crivelli, Leonforte, Insula, pp. 165-180.
- Bravo Anna, 1997, “La nuova Italia. Madri fra oppressione e emancipazione” D’Amelia, 1997, pp. 138-183.
- Briganti Alessandra, 1972, *Il Parlamento nel romanzo italiano del secondo Ottocento*, Firenze, Le Monnier.
- Briziarelli Susan, 1995, “Woman as Outlaw: Grazia Deledda and the Politics of Gender”, *MLN*, 110, 1, pp. 20-31.
- Buttafuoco Annarita, 1993, “Tra cittadinanza politica e cittadinanza sociale. Progetti ed esperienze del movimento politico delle donne nell’Italia liberale”, *Il dilemma della cittadinanza. Diritti e doveri delle donne*, a cura di Gabriella Bonacchi – Angela Groppi, Laterza, Bari, pp. 104-127.
- Buttafuoco Annarita, 1997, *Questioni di cittadinanza. Donne e diritti sociali nell’Italia liberale*, Siena, Protagon Editori Toscani.
- Buttafuoco Annarita, 1998, “Vite esemplari. Donne nuove di primo Novecento”, Buttafuoco – Zancan, 1998, pp. 139-163.
- Buttafuoco Annarita – Zancan Marina (a cura di), 1998, *Svelamento. Sibilla Aleramo: una biografia intellettuale*, Milano, Feltrinelli.
- Caesar Hallamore Ann, 2000, “Proper Behaviour: Women, the Novel and Conduct Books in Nineteenth-Century Italy”, Jones – Lepschy, 2000, pp. 27-36.
- Caesar Hallamore Ann, 2001, “Women Readers and the Novel in Nineteenth-Century Italy”, *Italian Studies*, 56, pp. 80-99.
- Caesar Hallamore Ann, 2010, “Home and Happiness in Neera’s Fiction”, *The Italianist*, 30, 1, pp. 87-100.
- Caesar Hallamore Ann, 2015, “Confinement, and Shifting Boundaries in Post-Unification Writing by Women”, *Italian Women Writers, 1800-2000: Boundaries, Borders, and Transgression*, a cura di Patrizia Sambuco, Madison, Fairleigh Dickinson University Press, pp. 3-16.
- Caldwell Lesley, 1991, *Italian Family Matters: Women, Politics and Legal Reform*, London, Macmillan.
- Caltagirone Giovanna, 1990, “Le parole elette. I discorsi politici nei romanzi di ambiente parlamentare”, *Ragioni retoriche di discorsi letterari: retorica e letteratura tra narrativa, poetica, oratoria sacra e politica*, a cura di Giovanna Caltagirone – Giuseppina Ledda, Roma, Bulzoni, pp. 145-211.

- Caltagirone Giovanna, 1993, *Dietroscena. L'Italia post-unitaria nei romanzi di ambiente parlamentare (1870-1900)*, Roma, Bulzoni.
- Cameroni Felice, 1974, *Interventi critici sulla letteratura italiana*, Napoli, Guida.
- Cannas Andrea, 2007, "Prefazione", Grazia Deledda, *Naufraghi in porto*, Nuoro, Ilisso, pp. 7-22.
- Casadei Thomas – Amorevole Rosa (a cura di), 2015, *Donne, diritto, diritti: prospettive del giusfemminismo*, Torino, G. Giappichelli Editore.
- Caselli Elena, 2006-2007, *Dalla famiglia alla nazione. Pubblico e privato nella biografia di Fanny Zampini Salazar (1851-1931)*, tesi di dottorato in Storia dell'Europa in età moderna e contemporanea, Università degli Studi "L'Orientale" di Napoli, sotto la direzione di Giuseppe Civile.
- Cavallera Hervè – Scancarello Walter (a cura di), 2013, *Scrittrici italiane dell'Ottocento e Novecento. Le interviste impossibili*, Pontedera, Bibliografia e informazione.
- Cavina Marco, 2010, "Per una storia della cultura della violenza coniugale", *Genesis*, IX, 2, pp. 19-37.
- Cavina Marco, 2011, *Nozze di sangue. Storia della violenza coniugale*, Roma-Bari, Laterza.
- Chemello Adriana, 2007, "Una *Bildung* senza roman. Donne in divenire", Bono – Fortini, 2007, pp. 14-33.
- Cingari Salvatore, 1999, "Discese dai troni di nuvole. Le donne negli scritti di Croce", *Passato e presente*, 47, pp. 50-52.
- Ciusa Maria Elvira, 2016, *Grazia Deledda. Una vita per il Nobel*, Sassari, Carlo Delfino Editore.
- Coletti Alessandro, 1970, *Storia del divorzio in Italia*, Roma, Edizioni Samonà e Savelli.
- Collalto Massimo, 1887, "La donna nel diritto italiano", *La Rassegna degli interessi femminili*, 15 gennaio, pp. 26-37.
- Collu Ugo (a cura di), 1992a, *Grazia Deledda nella cultura contemporanea*, Nuoro, Consorzio per la Pubblica Lettura "S. Satta".
- Collu Ugo (a cura di), 1992b, *Grazia Deledda nella cultura sarda contemporanea*, Nuoro, Consorzio per la Pubblica Lettura "S. Satta".
- Colummi Camerino Marinella, 1994, "Donne nell'ingranaggio. La narrativa di Bruno Sperani", *Genevois*, 1994, pp. 75-88.
- Comune di Nuoro (a cura di), 1974, *Convegno nazionale di studi deleddiani* (Nuoro, 30 settembre 1972), Cagliari, Fossataro.
- Conti Odorisio Ginevra (a cura di), 1992, *Salvatore Morelli (1824-1880). Emancipazione e democrazia nell'Ottocento europeo*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane.
- Contorbias Franco, 1994, "Croce e lo spazio del femminile", *Genevois*, 1994, pp. 14-31.

- Cordiè Carlo, 1984, "Benedetto Croce in una testimonianza su F. Zampini Salazar", *Critica letteraria*, XX, 4, pp. 217-253.
- Cordova Ferdinando, 1985, *Massoneria e politica in Italia, 1892-1908*, Bari, Laterza.
- Crivelli Tatiana, 2012, "Deh, non opinare, o Signora, così spregevolmente di noi": l'Italia illustrata dalle italiane", *altrelettere*, https://doi.org/10.5903/al_uzh-1 (ultimo accesso: 15 aprile 2020).
- Curreri Luciano, 1992, "Seduzione e malattia nella narrativa postunitaria", *Otto/Novecento*, 3/4, pp. 53-78.
- D'Amelia Marina (a cura di), 1997, *Storia della maternità*, Bari, Laterza.
- D'Amelia Marina, 2005, *La mamma*, Bologna, il Mulino.
- D'Amelia Marina, 2012, "Between Two Eras: Challenges Facing Women in the Risorgimento", *The Risorgimento Revisited: Nationalism and Culture in Nineteenth-Century Italy*, a cura di Silvana Patriarca – Lucy Riall, Basingstoke, Palgrave Macmillan, pp. 114-133.
- Danelon Fabio, 2004, *Né domani, né mai. Rappresentazioni del matrimonio nella letteratura italiana*, Venezia Marsilio.
- Dayton Kim, 1997, "Family Fictions/Legal Failures: A Feminist View of Family Law and Literature", St. Joan – Bennington McElhiney, 1997, pp. 129-139.
- Dauphin Cécile, 1991, "Donne sole", Fraisse – Perrot, 1991, pp. 386-404.
- Dedola Rossana, 2016, *Grazia Deledda. I luoghi, gli amori, le opere*, Roma, Avagliano Editore.
- De Giorgio Michela, 1988, "Buone maniere in famiglia", Melograni, 1988, pp. 259-286.
- De Giorgio Michela, 1991, "Il modello cattolico", Duby – Perrot, 1991, pp. 155-191.
- De Giorgio Michela, 1992, *Le italiane dall'Unità a oggi. Modelli culturali e comportamenti sociali*, Bari, Laterza.
- De Giorgio Michela, 1996, "Raccontare un matrimonio moderno", De Giorgio – Klapisch-Zuber, 1996, pp. 307-390.
- De Giorgio Michela – Klapisch-Zuber Christiane (a cura di), 1996, *Storia del matrimonio*, Bari, Laterza.
- Delgado Richard, 1989, "Storytelling for Oppositionists and Others: A Plea for Narrative", *Michigan Law Review*, 87, 8, pp. 2411-2441.
- De Longis Rosanna, "Maternità illustri: dalle madri illuministe ai cataloghi ottocenteschi", D'Amelia, 1997, pp. 184-207.
- De Michelis Eurialo, 1946, "Dopo il divorzio", *Il Mercurio*, 22, pp. 39-61.
- De Michelis Eurialo, 1976, *Novecento e dintorni: dal Carducci al neorealismo*, Milano, Mursia.
- De Troja Elisabetta, 2013, "Anna Franchi", Cavallera – Scancarello, 2013, pp. 221-232.

- De Troja Elisabetta, 2016, *Anna Franchi. L'indocile scrittura*, Firenze, Firenze University Press.
- Dickmann Elisabeth, 2013, "The Passing of the Civil Code in Italy in 1865 and Anna Maria Mozzoni's Criticism of the Traditional Family Concept", *New Perspectives on European Women's Legal History*, a cura di Sara Kimble, New York, Routledge, pp. 143-169.
- Dolfi Anna, 1979, *Grazia Deledda*, Milano, Mursia.
- Duby Georges – Perrot Michelle (a cura di), 2001, *Storia delle donne in Occidente. Il Novecento*, Roma-Bari, Laterza.
- Ducci Lucia, 2017, "Fanny Salazar. La libertà femminile da Napoli a Chicago", *Donne del Mediterraneo. Rappresentazioni e autorappresentazioni*, a cura di Marco Marino – Giovanni Spani, Lanciano, Rocco Carabba, pp. 129-146.
- Eleuterio, 1896, "Ruggero Bonghi e Grazia Deledda", *La vita italiana*, V, pp. 322-323.
- Emens Elizabeth F., 2011, "Regulatory Fictions: On Marriage and Counter-marriage", *California Law Review*, 99, 1, pp. 235-272.
- Fanning Ursula, 2013, "Maternal Prescriptions and Descriptions in Post-Unification Italy", Mitchell – Sanson, 2013, pp. 13-38.
- Farnetti Monica (a cura di), 2010, *Chi ha paura di Grazia Deledda? Traduzione, ricezione, comparazione*, Roma, Iacobelli.
- Feci Simona – Schettini Laura (a cura di), 2017, *La violenza contro le donne nella storia: contesti, linguaggi, politiche del diritto (secoli XV-XXI)*, Roma, Viella.
- Filippini Nadia Maria, 1997, "Il cittadino non nato e il corpo della madre", D'Amelia, 1997, pp. 111-137.
- Fineman Albertson Martha, 1991a, *The Illusion of Equality: The Rhetoric and Reality of Divorce Reform*, Chicago, University of Chicago Press.
- Fineman Albertson Martha, 1991b, "Images of Mothers in Poverty Discourses", *Duke Law Journal*, 1, pp. 274-295.
- Fineman Albertson Martha, 1995, *The Neutered Mother, the Sexual Family and Other Twentieth Century Tragedies*, New York, Routledge.
- Finley Lucinda M., 1989, "Breaking Women's Silence in Law: The Dilemma of the Gendered Nature of Legal Reasoning", *Notre Dame Law Review*, 64, pp. 886-910.
- Fiume Giovanna, 1997, "Nuovi modelli e nuove codificazioni: madri e mogli tra Settecento e Ottocento", D'Amelia, 1997, pp. 111-137.
- Fogarizzu Stefano, 2015, "Postcoloniale italiano e situazioni marginali: alcune considerazioni a partire dalla situazione della narrativa contemporanea di Sardegna", *Revue Babel*, 31, X, pp. 145-164.
- Folli Anna, 2000, *Penne leggere*, Milano, Guerini e Associati.
- Fonda Edda, 2000, "Il percorso umano e letterario di Beatrice Speraz in arte

- Bruno Sperani”, *Atti e Memorie della Società istriana di Archeologia e Storia patria*, XLVIII, pp. 319-351.
- Formica Marina, 2012, *Lo specchio turco. Immagini dell'altro e riflessi di sé nella cultura italiana d'età moderna*, Roma, Donzelli.
- Fortini Laura, 2007, “Diventare donne, diventare scrittrici nel primo Novecento italiano”, Bono – Fortini, 2007, pp. 34-59.
- Foster Tere T., 2017, “But Is it Law? Using Literature to Penetrate Societal Representations of Women”, St. Joan – Bennington McElhiney, 2017, pp. 310-326.
- Foucault Michel, [1976] 2014, *Storia della sessualità I. La volontà di sapere*, a cura e trad. di Pasquale Pasquino – Giovanna Procacci, Milano, Feltrinelli.
- Fraiman Susan, 1993, *Unbecoming Women: British Women Writers and the Novel of Development*, New York, Columbia University Press.
- Fraisse Geneviève – Perrot Michelle (a cura di), 1991, *Storia delle donne in Occidente. L'Ottocento*, Bari, Laterza.
- Franceschi Fabio, 2012, “I progetti per l'introduzione del divorzio in Italia in epoca post-unitaria”, *Stato, Chiese e pluralismo confessionale*, 34, pp. 1-60.
- Frau Ombretta, 2011a, “Fatte per essere madri? Il rifiuto della maternità nella letteratura femminile in Italia tra Otto e Novecento”, *Anuario de Letras Modernas*, 16, pp. 35-47.
- Frau Ombretta, 2011b, “L'editore delle signore: Licinio Cappelli e la narrativa femminile tra Otto e Novecento”, *The Printed Media in Fin-de-Siècle Italy: Publishers, Writers and Readers*, a cura di Ann Hallamore Caesar et al., Oxford, Legenda, pp. 120-132.
- Frau Ombretta, 2011c “*La Nuova Eva* di Flavia Steno e il romanzo di genere: un bel caso d'apostasia femminile”, Frau – Gragnani, 2011, pp. 143-165.
- Frau Ombretta – Gragnani Cristina (a cura di), 2011, *Sottoboschi letterari. Sei case studies fra Otto e Novecento: Mara Antelling, Emma Boghen Conigliani, Evelyn, Anna Franchi, Jolanda, Flavia Steno*, Firenze, Firenze University Press.
- Fuller Peter J., 2000, “Regional Identity in Sardinian Writing of the Twentieth Century: The Work of Grazia Deledda and Giuseppe Dessì”, *The Italianist*, 20, 1, pp. 58-97.
- Galeotti Giulia, 2005, “L'autorizzazione maritale nel primo codice civile unitario: un istituto 'estraneo' alla tradizione italiana?”, *Dimensioni e problemi della ricerca storica*, 2, pp. 156-182.
- Galeotti Giulia, 2009, *In cerca del padre. Storia dell'identità paterna in età contemporanea*, Roma-Bari, Laterza.
- Gazzetta Liviana, 2018, *Orizzonti nuovi. Storia del primo femminismo in Italia (1865-1925)*, Roma, Viella.

- Genevois Emmanuelle (a cura di), 1994, *Les Femmes-écrivains en Italie (1870-1920). Ordres et libertés*, Parigi, Chroniques Italiennes-Université de la Sorbonne Nouvelle.
- Gentili Sandro, 1992, "Fisiologia e letteratura: M. L. Patrizi all'Università di Sassari (1896-1899)", Collu 1992b, pp. 145-154.
- Gigli Lucilla, 2001, "La passione politica di una scrittrice. Appunti per una biografia di Anna Franchi", *Vivere da protagoniste. Donne tra politica, cultura e controllo sociale*, a cura di Patrizia Gabrielli, Roma, Carocci, pp. 83-105.
- Gigli Lucilla, 2008, "'Noi vi seguiremo senza vacillare': Anna Franchi, la propaganda, la letteratura", *Storia e problemi contemporanei*, 49, pp. 87-100.
- Gigli Lucilla, 2014, "Latino e calza. Educazione ed esperienze biografiche ne *La mia vita* di Anna Franchi", *Espacio, Tiempo y Educación*, 1, pp. 97-113.
- Gragnani Cristina, 2008, "*Avanti il divorzio* e *La mia vita*: Anna Franchi tra autobiografia e autofinzione", *Mnemosyne*, 1, pp. 127-138.
- Gragnani Cristina, 2011, "Un io titanico per un'umile verità': ideologia e disegno letterario in *Avanti il divorzio* di Anna Franchi", Frau – Gragnani, 2011, pp. 85-114.
- Green Nancy L., 1991, *La formazione della donna ebrea*, Fraisse – Perrot, 1991, pp. 227-245.
- Gundle Stephen, 2004, "Le origini della spettacolarità nella politica di massa", *Propaganda e comunicazione politica. Storia e trasformazioni nell'età contemporanea*, a cura di Maurizio Ridolfi, Milano, Mondadori, pp. 3-24.
- Heyer-Caput Margherita, 2008, *Grazia Deledda's Dance of Modernity*, Toronto, University of Toronto Press.
- Heyer-Caput Margherita, 2013, "*Dopo il divorzio* (1902, 1905, 1920) di Grazia Deledda: 'opus in fieri' sul riso del moderno", *altrelettere*, https://doi.org/10.5903/al_uzh-13 (ultimo accesso: 15 aprile 2020).
- Heilbrun Carolyn – Resnik Judith, 1990, "Convergences: Law, Literature and Feminism", *The Yale Law Journal*, 99, 8, pp. 1913-1956.
- Hopkins Rebecca, 2007, "Re-Examining Female Desire in Grazia Deledda: Inheritance Law, Colonialism, and Rural Sardinian Culture in *La Volpe*", Wood, 2007, pp. 111-132.
- Hosker Lucy, 2016, "The Structures of Conduct Literature in Post-Unification Italy: La Marchesa Colombi's *La gente per bene*, Anna Vertua Gentile's *Come devo comportarmi?*, and Matilde Serao's *Saper vivere*", Sanson – Luciola, 2016, pp. 159-184.
- Iaconis Valeria, 2016, "Forme di riscrittura della Nora ibseniana nell'Italia nel Novecento", *PhiN. Philologie im Netz*, 11, pp. 133-145.
- Iaconis Valeria, 2017, "Le catene moderne della nuova Eva. La critica della letteratura femminile al codice Pisanelli", *Chronica Mundi*, 12, pp. 147-178.

- Iaconis Valeria, 2019, “Una sola donna, una sola voce’: un’indagine investigativa su una novella d’autrice di fine Ottocento”, *Forum Italicum*, 53, 2, pp. 408-424.
- Iaconis Valeria, 2020, “La moglie perbene. Modelli identitari nell’opera di Virginia Tedeschi Treves”, *Sorelle d’Italia. Scrittrici e identità nazionale*, a cura di Chiara Natoli – Rosalia Raineri, Palermo, Palermo University Press, pp. 79-110.
- Isastia Anna Maria, 2003, “Anna Franchi”, *Italiane*, a cura di Eugenia Roccella – Lucetta Scaraffia, Roma, Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento per le Pari Opportunità, pp. 86-87.
- Jones Verina – Lepschy Anna Laura (a cura di), 2000, *With a Pen in Her Hand: Women and Writing in Italy in the Nineteenth Century and Beyond*, Leeds, The Society for Italian Studies.
- Kalsem Kristin, 2012, *In Contempt: Nineteenth-Century Women, Law, and Literature*, Columbus, The Ohio State University Press.
- Käppeli Anne Marie, 1991, “Scenari del femminismo”, Fraisse – Perrot, 1991, pp. 483-523.
- Koch Francesca, 1997, “La madre di famiglia nell’esperienza sociale cattolica”, *D’Amelia*, 1997, pp. 273-299.
- Kroha Lucienne, 2000, “The Novel, 1870-1920”, Panizza – Wood, 2000, pp. 164-176.
- Lambiase Francesco, 2017a, *Parole di carta. La rassegna degli interessi femminili (1887-1888)*, tesi di dottorato in Filologia, Università di Siviglia, sotto la direzione di Mercedes Arriaga Flórez.
- Lambiase Francesco, 2017b, “La condizione femminile tra XIX e XX secolo nella raccolta *Antiche lotte, speranze nuove* (1891) di Fanny Zampini Salazar”, *Escritoras italianas fuera del canon*, a cura di Daniele Cerrato, Siviglia, Benilde, pp. 250-271.
- Lambiase Francesco, 2017c, “L’evoluzione del giornalismo femminile nell’Italia postunitaria. Fanny Zampini Salazar e *La rassegna degli interessi femminili* (1887-1888)”, *Desde los márgenes: narraciones y representaciones femeninas*, a cura di Daniele Cerrato, Siviglia, Benilde, pp. 124-132.
- Ledger Sally, 1997, *The New Woman: Fiction and Feminism at the Fin de Siècle*, Manchester, Manchester University Press.
- Lepschy Anna Laura, 2000, “The Popular Novel, 1850-1920”, Panizza – Wood, 2000, pp. 177-189.
- Liberati Gabriella, 2016, “Virginia Tedeschi Treves (Cordelia)”, *Visibili, invisibili. Matilde Serao e le donne nell’Italia post-unitaria*, a cura di Gabriella Liberati – Giuseppe Scalera – Donatella Trotta, Roma, Consiglio Nazionale delle Ricerche, pp. 120-121.
- Lombardi Daniela, 2008, *Storia del matrimonio. Dal Medioevo a oggi*, Bologna, il Mulino.

- MacKinnon Catharine, 1987, *Feminism Unmodified: Discourses on Life and Law*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press.
- MacKinnon Catharine, 2012, *Le donne sono umane?*, a cura e trad. di Antonella Benussi – Alessandra Facchi, Roma-Bari, Laterza.
- Madrignani Carlo Alberto, 1974, *Ideologia e narrativa dopo l'Unificazione: ricerche e discussioni*, Roma, Savelli.
- Majolo Molinari Olga, 1963, *La stampa periodica romana dell'Ottocento*, Roma, Istituto di Studi Romani Editore.
- Manotta Marco (a cura di), 2010, *Grazia Deledda e la solitudine del segreto*, Atti del convegno nazionale di studi (Sassari, 10-12 ottobre 2007), Nuoro, ISRE.
- Martin Moruno Dolores, 2010, "Love in the Time of Darwinism: Paolo Mantegazza and the Emergence of Sexuality", *Medicina & Storia*, X, pp. 147-164.
- Martínez Garrido Elisa, 2010 "Neera's *Teresa*: The Mystic Woman's Rebellion in the Name of Love", *The Italianist*, 30, 1, pp. 123-135.
- Marvaso Renato, 2016, "Introduzione", Deledda, [1902] 2016, pp. 13-25.
- Masini Roberta (a cura di), 2007, *Lettere ad Angelo De Gubernatis, 1892-1909*, Sassari, Centro di studi filologici sardi.
- Maugue Anne Lise, 1991, "Nuova Eva e Vecchio Adamo. Identità sessuali in crisi", Fraisse – Perrot, 1991, pp. 524-544.
- Melograni Piero (a cura di), 1988, *La famiglia italiana dall'Ottocento a oggi*, Bari, Laterza.
- Miniati Monica, 2008, *Le "emancipate". Le donne ebrae in Italia nel XIX e XX secolo*, Roma, Viella.
- Mitchell Katharine, 2010a, "Narrativizing Women's Experiences in Late Nineteenth-Century Italy through Domestic Fiction", *Rethinking History*, 14, 4, pp. 483-501.
- Mitchell Katherine, 2010b, "Neera's Refiguring of Hysteria as *nervosismo* in *Teresa* and *L'indomani*", *The Italianist*, 30, 1, pp. 101-122.
- Mitchell Katherine, 2014, *Italian Women Writers: Gender and Everyday Life in Fiction and Journalism, 1870-1910*, Toronto, University of Toronto Press.
- Mitchell Katherine – Sanson Helena (a cura di), 2013, *Women and Gender in Post-Unification Italy*, Bern, Peter Lang.
- Montaldo Silvano, 2000, "Il divorzio. Famiglia e *nation building* nell'Italia liberale", *Il Risorgimento*, LII, 1, pp. 5-57.
- Montesi Barbara, 2007, *Questo figlio a chi lo do? Minori, famiglia, istituzioni (1865-1914)*, Milano, Franco Angeli.
- Morace Aldo Maria, 2016, "Presentazione", Deledda, [1902] 2016, pp. 9-12.
- Morandini Giuliana, 1980, *La voce che è in lei. Antologia della narrativa femminile italiana fra '800 e '900*, Milano, Bompiani.

- Musumeci Emilia, 2015, *Emozioni, crimine, giustizia. Un'indagine storico-giuridica tra Otto e Novecento*, Milano, Franco Angeli.
- Niceforo Alfredo, 1897, *La delinquenza in Sardegna*, Milano, Sandron.
- Noce Tiziana, 2005, "Anna Franchi e Livorno, una lunga fedeltà", *Sul filo della scrittura. Fonti e temi per la storia delle donne a Livorno*, a cura di Lucia Frattarelli Fischer – Olimpia Vaccari, Pisa, Plus, pp. 477-486.
- Noce Tiziana, 2007, "Anna Franchi, appunti per una biografia", *Carte di donne. Per un censimento regionale della scrittura delle donne dal XVI al XX secolo*, Atti della giornata di studio (Firenze, Archivio di Stato, 3 febbraio 2005), a cura di Alessandra Contini – Anna Scattigno, Roma, Edizioni di storia e letteratura, pp. 341-359.
- Novarese Daniela, 2014, "Sul corpo delle donne. Stupro e *debitum* coniugale in Italia fra Otto e Novecento", *Violenza di genere, politica e istituzioni*, a cura di Antonella Cocchiara, Milano, Giuffrè, pp. 233-275.
- Nozzoli Anna, 1978, *Tabù e coscienza. La condizione femminile nella letteratura italiana del Novecento*, Firenze, La nuova Italia.
- Orvieto Paolo, 2002, *Misoginie. L'inferiorità della donna nel pensiero moderno*, Roma, Salerno Editrice.
- Padovani Gisella – Verdirame Rita, (a cura di), 2001, *Tra letti e salotti. Norma e trasgressione nella narrativa femminile tra Otto e Novecento*, Palermo, Sellerio.
- Palazzi Maura, 1997, *Donne sole. Storia dell'altra faccia dell'Italia fra società di antico regime ed età contemporanea*, Milano, Bruno Mondadori.
- Panizza Letizia – Wood Sharon (a cura di), 2000, *A History of Women's Writing in Italy*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Pateman Carole, [1988] 2015, *Il contratto sessuale. I fondamenti nascosti della società moderna*, a cura e trad. di Cristina Biasini, Bergamo, Moretti&Vitali.
- Patriarca Silvana, 2000, "Journalists and Essayists, 1850-1915", Panizza – Wood, 2000, pp. 151-163.
- Paulis Susanna, 2006, *La costruzione dell'identità. Per un'analisi antropologica della narrativa in Sardegna fra '800 e '900*, Sassari, EDES – Editrice Democratica Sarda.
- Pazé Elisa, 2013, *Diseguali per legge. Quando è più forte l'uomo e quando è più forte la donna*, Milano, Franco Angeli.
- Pellegrino Pietro, 2013, *Miti, favole, fiabe. Modelli alternativi di comunicazione giuridica tra prosa e poesia. Lezioni di narratologia del diritto*, Roma, Aracne.
- Perella Nicolas, 2003, "Popular Fiction between Italian Unification and World War I", Bondanella – Ciccarelli, 2003, pp. 75-88.
- Picchiotti Antonella, 2010, *Flavia Steno. Una giornalista, una donna (1875-1946)*, Genova, Fratelli Frilli Editori.
- Pieron Bortolotti Franca, 1963, *Alle origini del movimento femminile in Italia 1848-1892*, Torino, Einaudi.

- Pinoia Valentina, 2019, *Storie di donne ribelli. Il Bildungsroman al femminile in Germania, Inghilterra, Francia e Italia (1900-1914)*, Roma, Aracne.
- Pireddu Nicoletta, 2002, *Antropologi alla corte della bellezza. Decadenza ed economia simbolica nell'Europa fin de siècle*, Verona, Fiorini.
- Pitch Tamar, 1998, *Un diritto per due. La costruzione giuridica di genere, sesso e sessualità*, Milano, Il Saggiatore.
- Porciani Ilaria, 2006, "Famiglia e nazione nel lungo Ottocento", *Famiglia e nazione nel lungo Ottocento italiano: modelli, strategie, reti di relazioni*, a cura di Ilaria Porciani, Roma, Viella, pp. 15-53.
- Porciani Ilaria, 2007, "Disciplinamento nazionale e modelli domestici nel lungo Ottocento: Germania e Italia a confronto", Banti – Ginsborg, 2007, pp. 97-126.
- Ramsey-Portolano Catherine, 2004, "A Modern Feminist Reading of the Maternal Instinct in Neera", *Italian Studies*, 66, 2, pp. 50-68.
- Re Lucia, 2001, "Passion and Sexual Difference: The Risorgimento and the Gendering of Writing in Nineteenth-Century Italian Culture", *Making and Remaking Italy: The Cultivation of National Identity around the Risorgimento*, a cura di Albert Russell Ascoli – Krystyna von Henneberg, Oxford, Berg, pp. 155-200.
- Reeder Linda, 2015, "The Making of the Italian Husband in Nineteenth-Century Italy", Riall – Babini – Beccalossi, 2015, pp. 272-290.
- Reim Riccardo, 1991, *Controcanto. Novelle femminili dell'Ottocento italiano*, Roma, Sovera Cop.
- Riall Lucy, 2007, "Eroi maschili, virilità e forme della guerra", Banti – Ginsborg, 2007, pp. 252-287.
- Ridolfi Maurizio, 1992, *Il PSI e la nascita del partito di massa. 1892-1922*, Roma-Bari, Laterza.
- Rizzo Domenico, 2004, "Marriage on Trial: Adultery in Nineteenth-Century Rome", Willson, 2004, pp. 30-54.
- Rodotà Stefano, 2006, *La vita e le regole. Tra diritto e non diritto*, Milano, Feltrinelli.
- Rodotà Stefano, 2015, *Diritto d'amore*, Bari, Laterza.
- Ruggiero Nunzio, 2018, "Una vittoriana della Nuova Italia. Mediazione, culturale e militanza politica nell'opera di Fanny Zampini", *Critica letteraria*, 179, 2, pp. 341-360.
- Sanson Helena, 2013, "'La madre educatrice' in the Family and in Society in Post-Unification Italy: The Question of Language", Mitchell – Sanson, 2013, pp. 39-64.
- Sanson Helena – Luciola Francesco (a cura di), 2016, *Conduct Literature for and about Women in Italy 1470-1900: Prescribing and Describing Life*, Parigi, Classiques Garnier.

- Sansone Luigi, 1956, *I fuorilegge del matrimonio*, Milano, Avanti!.
- Santoro Anna, 1987, *Narratrici italiane dell'Ottocento*, Napoli, Federico & Ardia.
- Santoro Anna, 1997, *Il Novecento. Antologia di scrittrici italiane del primo ventennio*, Roma, Bulzoni Editore.
- Santoro Anna, 2001, *Piccola antologia di scrittrici campane. Dall'800 a oggi*, Napoli, Intra Moenia.
- Santovetti Olivia, 2013, "Neera (1846-1918). The World Seen from the Window: Reading, Writing and the Power of Fantasy", *The Italianist*, 33, 3, pp. 390-404.
- Sanvitale Francesca, 1995, *Le scrittrici dell'Ottocento*, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato.
- Sanvitale Francesca, 2000, "Neera, scrittrice della nuova Italia", Jones – Lepschy, 2000, pp. 37-44.
- Saraceno Chiara, 2012, *Coppie e famiglia. Non è questione di natura*, Milano, Feltrinelli.
- Sarogni Emilia, 2004, *La donna italiana 1861-2000. Il lungo cammino verso i diritti*, Milano, Il Saggiatore.
- Sarogni Emilia, 2007, *L'Italia e la donna. La vita di Salvatore Morelli*, Torino, Daniela Piazza Editore.
- Scattigno Anna, 1997, "La figura materna tra emancipazionismo e femminismo", D'Amelia, 1997, pp. 273-299.
- Scaraffia Lucetta, 1988, "Essere uomo, essere donna", Melograni, 1988, pp. 193-258.
- Scaraffia Lucetta, 1999, "'Christianity Has Liberated Her and Placed Her Alongside Man in the Family': From 1850 to 1988 (*Mulieris Dignitatem*)", *Women and Faith: Catholic Religious Life in Italy from Late Antiquity to the Present*, a cura di Lucetta Scaraffia – Gabriella Zarri, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, pp. 249-280.
- Scaraffia Lucetta, 2014, *La santa degli impossibili. Rita da Cascia tra devozione e arte contemporanea*, Milano, Vita e Pensiero.
- Sciarra Federico, 2016, "Il matrimonio nell'Ottocento italiano fra potere civile e potere ecclesiastico", *Historia et jus. Rivista di storia giuridica dell'età medievale e moderna*, 9, pp. 1-14.
- Seno Cosetta, 2011, "Il dibattito sul femminismo nell'Italia post-risorgimentale. Neera e la voce 'emancipazione' nel *Dizionario di igiene per famiglie* (1881)", *Il Lettore di Provincia*, XLII, 137, pp. 25-32.
- Seymour Mark, 2004, "Till Death Do Them Part? The Church-State Struggle over Marriage and Divorce, 1860-1914", Willson, 2004, pp. 37-50.
- Seymour Mark, 2005, "Keystone of the Patriarchal Family? Indissoluble Marriage, Masculinity and Divorce in Liberal Italy", *Journal of Modern Italian Studies*, 10, 3, pp. 297-313.

- Seymour Mark, 2006, *Debating Divorce in Italy: Marriage and The Making of Modern Italians, 1860-1974*, New York, Palgrave MacMillan.
- Slettedahl Macpherson Heidi, 2007, *Courting Failure: Women and the Law in Twentieth-Century Literature*, Ohio, University of Akron Press.
- Soldani Simonetta, 2007, "Il Risorgimento delle donne", Banti – Ginsborg, 2007, pp. 183-224.
- Sotgiu Gerolamo, 1974, "Vecchio e nuovo in Sardegna nell'età deleddiana", Comune di Nuoro, 1974, pp. 59-103.
- Spinazzola Vittorio, 1974, "Grazia Deledda e il suo pubblico", Comune di Nuoro, 1974, pp. 103-126.
- Spinazzola Vittorio, 1979, "Introduzione", Grazia Deledda, *Naufraghi in porto*, Milano, Mondadori, pp. 5-13.
- St. Joan Jacqueline – Bennington McElhiney Annette (a cura di), 1997, *Beyond Portia: Women, Law and Literature in the United State*, Boston, Northeastern University Press.
- Taricone Fiorenza, 2013, *Ottocento romantico e generi. Dominazione, complicità, abusi, molestie*, Roma, Aracne.
- Tasca Luisa, 2004, "Il 'senatore erotico'. Sesso e matrimonio nell'antropologia di Paolo Mantegazza", Wanrooij, 2004, pp. 295-320.
- Valisa Silvia, 2008, "Gendered Quests: Analysis, Revelation, and the Epistemology of Gender in Neera's *Teresa, Lydia and L'indomani*", *The Italianist*, 28, 1, pp. 92-112.
- Valsecchi Chiara, 2004, *In difesa della famiglia? Divorzisti e antidivorzisti in Italia tra Otto e Novecento*, Milano, Giuffrè Editore.
- Valsecchi Chiara, 2015, "Padri presunti e padri invisibili. Filiazione e ricerca della paternità nel diritto italiano tra Otto e Novecento", *Jus online*, 1, pp. 1-22.
- Verdirame Rita, 2009, *Narratrici e lettrici (1850-1950). Le letture della nonna dalla Contessa Lara a Luciana Peverelli*, Padova, Libreriauniversitaria.it.
- Vogel Ursula, 1992, "Whose Property? The Double Standard of Adultery in Nineteenth-Century Law", *Regulating Womanhood: Historical Essays on Marriage, Motherhood and Sexuality*, a cura di Carol Smart, London, Routledge, pp. 147-166.
- Wagner Birgit, 2008, *Sardinien. Insel Im Dialog: Texte, Diskurse, Filme*, Tübingen, Francke.
- Wagner Birgit, 2011, "La questione sarda. La sfida dell'alterità", *Aut Aut*, 349 (numero monografico: *Il postcoloniale in Italia*, a cura di Giovanni Leghissa), pp. 10-29.
- Wanrooij Bruno, 1990, *Storia del pudore. La questione sessuale in Italia, 1860-1940*, Venezia, Marsilio Editore.

- Wanrooij Bruno (a cura di), 2004, *La mediazione matrimoniale. Il terzo (in)comodo in Europa fra Otto e Novecento*, Fiesole-Roma, Georgetown University-Edizioni di storia e letteratura.
- Willson Perry (a cura di), 2004, *Gender, Family and Sexuality: The Private Sphere in Italy*, London, Palgrave MacMillan.
- Wood Sharon, 1995, *Italian Women's Writing, 1860-1994*, London, Athlone.
- Wood Sharon, 2003, "Feminist Writing in the Twentieth Century", Bondanella – Ciccarelli, 2003, pp. 151-167.
- Wood Sharon (a cura di), 2007, *The Challenge of the Modern: Essays on Grazia Deledda*, Leicester, Troubador Publishing.
- Zambon Patrizia, 1989, "Leggere per scrivere. La formazione autodidattica delle scrittrici tra Otto e Novecento: Neera, Ada Negri, Grazia Deledda, Sibilla Aleramo", *Studi Novecenteschi*, 16, 38, pp. 287-324.
- Zambon Patrizia, 1994, "Novelle d'autrice tra Otto e Novecento: appunti per un sistema", *Genevois*, 1994, pp. 271-292.
- Zambon Patrizia, 1998, *Novelle d'autrice tra Otto e Novecento*, Roma, Bulzoni.
- Zambon Patrizia, 2004, *Il filo del racconto. Studi di letteratura in prosa dell'Ottol Novecento*, Alessandria, Edizioni Dell'Orso.
- Zambon Patrizia, 2011, *Scrittrici: scrittori. Saggi di letteratura contemporanea*, Padova, Il Poligrafo.
- Zambon Patrizia, 2016, "Profilo di Beatrice Speraz", *Letteratura dalmata italiana*, a cura di Giorgio Baroni – Anna Bellio, Pisa-Roma, Fabrizio Serra, pp. 399-405.
- Zancan Marina, 1998, *Il doppio itinerario della scrittura*, Torino, Einaudi.
- Zancan Marina, 2000, "La donna", *Letteratura italiana. Questioni*, a cura di Alberto Asor Rosa, Torino, Einaudi, pp. 87-135.