



CLASSIQUES
GARNIER

TILLETTE (Marie-Agathe), « Table des matières », *Figures de marginaux dans le roman historique européen (1814-1836)*, p. 687-692

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15061-9.p.0687](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15061-9.p.0687)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

NOTE SUR LES TRADUCTIONS ET LA MODERNISATION DE L'ORTHOGRAPHE	7
--	---

INTRODUCTION

Figure, figuration, configuration	9
Figures marginales	13
Détermination du corpus	16
Plan	20

PREMIÈRE PARTIE

ROMAN HISTORIQUE ET MARGINALITÉ

ENJEUX LITTÉRAIRES, HISTORIQUES, SOCIOLOGIQUES

LE ROMAN HISTORIQUE

Continuité littéraire et innovations idéologiques	27
Le règne de Walter Scott : une illusion critique ?	28
Un rôle fondateur ? Entrée dans une querelle critique	28
Influences et renouveau : pour une histoire littéraire fluide	34
Le succès d'un « mauvais genre » ?	40
Définitions du roman historique	40
Diffusion du roman historique	52
Naître à la nation : l'identité narrée	66
Contextes historiques : la nation dans l'Histoire	66
Le rôle de la littérature dans l'émergence des idéologies nationales	72

Les voies du roman historique : l'analogie et l'évidence . . .	84
Conclusion	90
« LE SIGNE INVERSÉ DE LA NORME QU'IL N'ACCOMPLIT PAS »	
Roman historique et marginalité sociale	91
L'entrée du peuple et de ses marges dans le roman historique	92
Le peuple dans le roman historique	92
En deçà du peuple : les marginaux	96
Approche théorique de la marginalité du XIX ^e siècle à nos jours	98
Les marginaux comme signifiants et signifiés	106
Au bord de la société	106
Une littérature sociologique ?	108
Marginalité et littérature : état de la recherche	112
Propos sur la marginalité dans la littérature politique et scientifique contemporaine	115
La nouvelle pauvreté au XIX ^e siècle	116
Les marginaux, ni de droite ni de gauche	119
« <i>Menschen sind sie, aber nicht Menschen wie wir</i> »	125
Conclusion	129

DEUXIÈME PARTIE

PERSONNAGES, FIGURES, TYPES

TYPOLOGIES SOCIOLOGIQUES	135
Nomenclature des professions et catégories socioprofessionnelles de la marginalité	138
Ébauche d'une typologie selon huit catégories	138
Typologie genrée	146
De la gueuserie aux bas-fonds	149
La représentation littéraire de la gueuserie	150
La projection dans le présent des figures du passé	159

Individus marginaux, communautés marginales	165
« Ne l'appellez pas bandit, car il vit toujours seul. »	166
Le fantasme de la contre-société	171
Des préférences nationales ?	179
Conclusion	185
UN CERTAIN AIR DE FAMILLE	187
Pittoresque et pictural	188
La tradition iconographique de la marginalité	189
Des mots aux images : faire voir les marginaux	195
Le contraste dans le tableau d'histoire	213
Une poétique du contraste	213
« <i>Non più i soli re, i duci, i magistrati...</i> »	218
Le choix de l'horreur	225
Les lieux des marginaux :	
polysémie de la marge	229
Les marges et les marches	230
Les espaces sauvages	234
Les bas-fonds : la marge au centre	240
Conclusion	246
UN RÔLE À JOUER	247
Le marginal <i>ex machina</i>	249
Un rôle narratif décisif	250
Les apparitions soudaines	255
L'obsession du déguisement	263
Quelle place pour le marginal dans le roman historique ?	270
D'éternels seconds	271
Les marginaux, types historiques ?	278
Cohérence et discontinuité du récit historique	285
Brève réflexion sur les conditions d'apparition des marginaux	292
Conclusion	296

TROISIÈME PARTIE
AMBIVALENCE DES MARGES

UN REGARD SUR LE CENTRE	303
LES MARGES DU PEUPLE	307
Un élément perturbateur de l'harmonie sociale	308
Une troublante altérité identitaire	308
Des lois bafouées	324
Une menace révolutionnaire ?	334
Le fantasme du peuple	346
Heureux les marginaux... ?	346
Le prophète et le sauvage	354
La justice des marginaux	365
Conclusion	376
LES MARGES DE LA NATION	377
Le marginal et l'apatride	379
Tout sauf la nation	380
Subcultures marginales	393
Les Bohémiens, les Juifs et autres colonisés	407
Le cas emblématique des Bohémiens	409
L'imaginaire colonial	423
Le marginal au cœur de l'identité nationale	438
Les marginaux, mémoire de la nation	438
La transition du local au national	447
Conclusion	458

QUATRIÈME PARTIE
FASCINATION DES LIMITES

LE MARGINAL, PIERRE DE TOUCHE	
DU DISCOURS IDÉOLOGIQUE	465
Une marginalité disruptive	467
Le marginal révélateur des protagonistes	467
Tester le système des personnages	472
Un court-circuit dans les valeurs ?	479
Des incertitudes en suspens	484
Une limite poreuse entre raison et folie	485
La vertu des extrêmes	495
Marginalité et modernité	500
Le refus de la modernité	501
« <i>La logica dell'un po'</i> »	507
Le marginal est-il un individu ?	509
Conclusion	519
LE TEMPS DES MARGINAUX	521
Le mystère des origines	521
Un lourd passé	522
La problématique des origines	526
Le marginal, une éphémère	530
Le départ	531
La mort	533
La disparition	543
Temps marginal et temps romanesque	546
La maîtrise du temps dans le roman historique	546
Une montre au poignet	552
« <i>Time-banditry</i> »	557
Conclusion	565
LIGNES DE FUITE	567

Désirs marginaux	567
Figures de désir	568
Libération de l'inconscient ?	572
Le plaisir des mots	576
« La limitrophie, voilà donc le sujet »	581
L'humain et le non-humain	582
La vie ou la mort	587
Les seuils	590
Ailleurs ou ici	597
« On nous cache tout, on nous dit rien ! »	597
Basse continue	607
Conclusion	611
CONCLUSION GÉNÉRALE	613
De la récurrence à la résistance	613
Roman historique, roman réaliste	617
« ... à bien d'autres encor ! »	619
ANNEXE	
Tableau récapitulatif des personnages	621
BIBLIOGRAPHIE	625
INDEX DES AUTEURS	679
INDEX DES ŒUVRES DU CORPUS	683