



CLASSIQUES
GARNIER

TILLETTE (Marie-Agathe), « Bibliographie », *Figures de marginaux dans le roman historique européen (1814-1836)*, p. 625-678

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15061-9.p.0625](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15061-9.p.0625)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES LITTÉRAIRES

CORPUS – ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE¹

- ALEXIS, Willibald, (Wilhelm Häring), *Walladmor. Frei nach dem Englischen des Walter Scott*, Berlin, Friedrich August Herbig, 1824.
- ALEXIS, Willibald, (Wilhelm Häring), *Cabanis. Vaterländischer Roman*, Berlin, Fincke, 1832.
- ARLINCOURT, Charles-Victor d', *Les Écorcheurs ou l'Usurpation et la Peste. Fragments historiques, 1418*, Paris, Eugène Renduel, 1833.
- AYCARD, Marie, *Marie de Mancini. Histoire de 1659*, Paris, Lecointe, 1830.
- BALZAC, Honoré de, *Les Chouans ou la Bretagne en 1799*, [*Le Dernier Chouan, ou la Bretagne en 1800*, Paris, U. Canel, 1829], *La Comédie humaine*, Paris, Gallimard, « Pléiade », tome VIII, 1977, p. 857-1211.
- BARGINET, Alexandre, *La Cotte rouge, ou l'Insurrection de 1626. Histoire d'au-phinois du XVII^e siècle*, Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1828.
- BAUME, G. de la, *Raoul, ou Quinze Jours de l'année douze cent vingt-huit. Nouvelle parisienne*, Paris, Verdière, 1826.
- BAZZONI, Giambattista, *Il castello di Trezzo. Novella storica*, [Milan, Stella, 1827], Parigi, Baudry, 1838.
- BAZZONI, Giambattista, *Falco della rupe, o la guerra di Musso. Racconto storico*, Milan, Stella, 1829.
- BEAUVOIR, Roger de, *L'Écolier de Cluny ou le Sophisme. 1315*, Paris, H. Fournier Jeune, 1832.
- BULWER-LYTTON, Edward, *The Last Days of Pompeii*, [Londres, Richard Bentley, 1834], New York, Dolphin Books, s. d.
- CANTÙ, Cesare, *Margherita Pusterla. Racconto*, [Milan, 1837], Turin, Stabilimento Tipografico Fontana, 1843.

1 La référence à l'édition originale est donnée entre crochets lorsqu'elle n'est pas notre édition de référence. Les traductions françaises indiquées sont celles que nous citons.

- D'AZEGLIO, Massimo, *Ettore Fieramosca, ossia La disfida di Barletta*, [Milan, V. Ferrario, 1833], Milan, Rizzoli Editore, 2002.
- DINOCOURT, Théophile, *Le Serf du quinzième siècle*, Paris, Béchét, 1822.
- DINOCOURT, Théophile, *La Cour des miracles*, Paris, Vimont, 1832.
- GROSSI, Tommaso, *Marco Visconti. Storia del Trecento*, [Milan, V. Ferrario, 1834], Milan, Rizzoli, 1953.
- GUERRAZZI, Francesco Domenico, *La battaglia di Benevento. Storia del secolo XIII*, [Livorno, Bertani Antonelli e C., 1827], Florence, Le Monnier, 1852.
- GUERRAZZI, Francesco Domenico, *L'assedio di Firenze*, [Paris, 1836], Florence, A. Salani, 1907.
- HAUFF, Wilhelm, *Lichtenstein. Romantische Sage aus der württembergischen Geschichte*, [Stuttgart, Franck, 1826], dans *W. Hauffs Werke*, Fünfter Band, Leipzig und Wien, Meyers Klassiker-Ausgaben, [1903 ?] Trad. Édouard et Henri de Suckau : *Lichtenstein*, Paris, José Corti, 2004.
- HUGO, Victor, *Notre-Dame de Paris. 1482*, [Paris, Gosselin, 1831], Paris, Gallimard, « Pléiade », 1975.
- KÖNIG, Heinrich, *Die hobe Braut*, [Leipzig, Brockhaus, 1833], Leipzig, Brockhaus, 1844.
- LACROIX, Paul, *Les Deux Fous. Histoire du temps de François I^{er}. 1524*, Paris, Eugène Renduel, 1830.
- LACROIX, Paul, *La Danse macabre. Histoire fantastique du quinzième siècle*, Paris, Eugène Renduel, 1832.
- LATOUCHE, Henri de, *Fragoletta, ou Naples et Paris en 1799*, [Paris, Canel, Levavasseur, 1829], Paris, Éditions Desjonquières, 1983.
- MANZONI, Alessandro, *I promessi sposi*, [Milan, Vincenzo Ferrario, 1827], *Tutte le opere*, tome II, vol. 2, Milan, Mondadori, 1964. Trad. Antoine Rey-Dussueil : *Les Fiancés*, Paris, C. Gosselin, 1828.
- MÉRIMÉE, Prosper, *Chronique du règne de Charles IX*, [Paris, A. Mesnier, 1829], Paris, GF Flammarion, 2007.
- PHILIPPON DE LA MADELAINE, V., *Le Justicier du roi. An 1539*, Paris, Librairie de Dumont, 1834.
- REHFUES, Philipp Joseph von, *Scipio Cicala*, [Leipzig, Brockhaus, 1832], Leipzig, Brockhaus, 1840.
- RELLSTAB, Ludwig, 1812. *Ein historischer Roman*, Leipzig, Brockhaus, 1834.
- ROSINI, Giovanni, *La monaca di Monza. Storia del secolo XVII*, [Pisa, N. Capurro, 1829], Florence, Le Monnier, 1914.
- ROSINI, Giovanni, *Luisa Strozzi. Storia del secolo XVI*, Pisa, N. Capurro, 1832.
- SACCHI, Defendente, *I Lambertazzi e i Geremei, o Le fazioni di Bologna nel secolo XIII*, Milan, Stella, 1830.
- SCOTT, Walter, *Waverley or 'Tis Sixty Years Since*, [Édimbourg, A. Constable, 1814], Oxford, Oxford University Press, 1986, réimpr. 1998. Trad. Henri

- Suhamy : *Waverley*, dans Walter Scott, *Waverley et autres romans*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 2003, p. 1-549.
- SCOTT, Walter, *Guy Mannering, or The Astrologer*, [Édimbourg, A. Constable, 1815], Londres, Penguin Books, 2003. Trad. A. J. B. Defauconpret : *Guy Mannering ou L'Astrologue*, Paris, Garnier, 1830-1832.
- SCOTT, Walter, *The Antiquary*, [Édimbourg, A. Constable, 1816], Oxford, Oxford University Press, 2002. Trad. A. J. B. Defauconpret : *L'Antiquaire*, Paris, Furne, Gosselin, Perrotin, 1835.
- SCOTT, Walter, *The Black Dwarf*, [Édimbourg, W. Blackwood, 1816], Édimbourg, Edinburgh University Press, 1993. Trad. Alain Jumeau : *Le Nain noir*, dans Walter Scott, *Waverley et autres romans*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 2003, p. 551-709.
- SCOTT, Walter, *The Tale of Old Mortality*, [Édimbourg, W. Blackwood, 1816], Édimbourg, Edinburgh University Press, 1993. Trad. A. J. B. Defauconpret : *Les Puritains d'Écosse*, Paris, Furne, Gosselin, Perrotin, 1835.
- SCOTT, Walter, *Rob Roy*, [Édimbourg, A. Constable, 1817], Oxford, Oxford University Press, 1998, réimpr. 2008. Trad. A. J. B. Defauconpret : *Rob Roy*, Paris, Robert Laffont, Bouquins, 1981, réimpr. 1998, p. 369-670.
- SCOTT, Walter, *The Heart of Midlothian*, [Édimbourg, A. Constable, 1818], Oxford, Oxford University Press, 1982. Trad. Sylvère Monod : *Le Cœur du Mid-lothian*, dans Walter Scott, *Waverley et autres romans*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 2003, p. 711-1342.
- SCOTT, Walter, *A Legend of the Wars of Montrose*, [Édimbourg, A. Constable, 1819], Édimbourg, Edinburgh University Press, 1995. Trad. A. J. B. Defauconpret : *L'Officier de fortune*, Paris, Furne, Gosselin, Perrotin, 1835.
- SCOTT, Walter, *Ivanhoe*, [Édimbourg, A. Constable, 1814], Londres, Penguin Books, 1984. Trad. Henri Suhamy, dans Walter Scott, *Ivanhoé et autres romans*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 2007, p. 1-548.
- SCOTT, Walter, *The Pirate*, [Édimbourg, A. Constable, 1822], Édimbourg, Edinburgh University Press, 2001. Trad. A. J. B. Defauconpret : *Le Pirate*, Paris, Furne, Gosselin, Perrotin, 1835.
- SCOTT, Walter, *The Fortunes of Nigel*, [Édimbourg, A. Constable, 1822], Édimbourg, Edinburgh University Press, 2004. Trad. A. Defauconpret : *Les Aventures de Nigel*, Paris, Furne, Gosselin, Perrotin, 1835.
- SCOTT, Walter, *Peveiril of the Peak*, [Édimbourg, A. Constable, 1823], Édimbourg, Edinburgh University Press, 2007. Trad. A. Defauconpret : *Peveiril du Pic*, Paris, Furne, Gosselin, Perrotin, 1835.
- SCOTT, Walter, *Quentin Durward*, [Édimbourg, A. Constable, 1823], Édimbourg, Edinburgh University Press, 2001. Trad. Philippe Jaudel, dans *Ivanhoé et autres romans*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 2007, p. 549-1073.

- SCOTT, Walter, *Introductions and Notes to the Magnum Opus*, Édimbourg, Edinburgh University Press, 2 vol., 2012.
- SOULIÉ, Frédéric, *Le Vicomte de Béziers*, [Paris, Gosselin, Dumont, 1834], *Œuvres complètes*, Paris, Michel Lévy Frères, 1860.
- SPINDLER, Carl, *Der Bastard. Eine deutsche Sittengeschichte aus dem Zeitalter Kaiser Rudolph des Zweiten*, [Zürich, Orell, Füßli und Comp., 1826], Gera, C. B. Griesbach's Verlag, 1897.
- TIECK, Ludwig, *Der Aufruhr in den Cevennen. Historischer Roman*, [Berlin, Reimer, 1826], Strasbourg, Nel-Verlag, 2015.
- VARESE, Carlo, *I prigionieri di Pizzighe-tone. Romanzo storico del secolo decimosesto*, [Napoli, Gaetano Nobile, 1820], Florence, Veroli, 1830.
- VARESE, Carlo, *Sibilla Odaleta. Episodio delle guerre d'Italia alla fine del secolo xv. Romanzo storico di un italiano*, [Milan, Stella, 1827], Livorno, Vignozzi, 1828.
- VELDE, Carl Franz van der, *Prinz Friedrich. Eine Erzählung aus der ersten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts*, [Dresden, Arnoldische Buchhandlung, 1820], Dresden, Arnoldische Buchhandlung, 1830.
- VIGNY, Alfred de, *Cinq-Mars*, [Paris, Urbain Canel, 1826], Paris, Gallimard, « folio classique », 1980.

AUTRES ŒUVRES ET RÉFÉRENCES LITTÉRAIRES

- AINSWORTH, William Harrison, *Rookwood*, [1834], dans *Cult criminals : The Newgate novels, 1830-1847*, vol. 5, Londres / New York, Routledge / Thoemmes Press, 1998.
- AINSWORTH, William Harrison, *Old Saint Paul's*, [1841], Londres, New York, Everyman's Library, 1968.
- ALEXIS, Willibald (Wilhelm Häring), *Schloß Avalon*, Leipzig, Brockhaus, 1827.
- ANDERSEN, Hans Christian, *Udvalgte eventyr og historier / Contes et histoires choisies*, trad. David Soldi, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- ARLINCOURT, Charles-Victor d', *Le Solitaire*, [1821], Paris, Boulé, 1847.
- ARNIM, Achim von, BRENTANO, Clemens, *Des Knaben Wunderborn*, [1805-1808], Francfort, Insel, 1968.
- ARNIM, Achim von, *Isabella von Ägypten*, [1812], *Sämtliche Romane und Erzählungen*, vol. 2, Munich, C. Hanser, 1963. Trad. René Guignard, *Isabelle d'Égypte*, Paris, Gallimard, « folio », 1983.
- ARNIM, Achim von, *Die Kronenwächter. Bertholds erstes und zweites Leben*, [1817], Francfort, Deutscher Klassiker Verlag, 1989.
- AUSTEN, Jane, *Mansfield Park*, [1814], Oxford, Oxford University Press, Oxford World's Classics, 2008.
- BALZAC, Honoré de (attr.), *Code des gens honnêtes*, [1825], *Œuvres complètes. Œuvres diverses*, Paris, Club de l'honnête homme, 1962, p. 427-530.

- BALZAC, Honoré de, *Un épisode sous la Terreur*, [première parution sans titre en introduction aux *Mémoires de Sanson*, 1829], *La Comédie humaine*, Paris, Gallimard, « Pléiade », tome VIII, 1977.
- BALZAC, Honoré de, *La Peau de chagrin*, [1831], Paris, Gallimard, « Pléiade », tome X, 1979.
- BALZAC, Honoré de, *Illusions perdues*, [1843], Paris, Gallimard, « Pléiade », tome V, 1977.
- BALZAC, Honoré de, *Sur Catherine de Médicis*, [*Catherine de Médicis expliquée*, 1844], *La Comédie humaine*, Paris, Gallimard, « Pléiade », tome XI, 1977.
- BARGINET, Alexandre, *Le Roi des montagnes ou les Compagnons du chêne. Tradition dauphinoise du temps de Charles VIII*, Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1828.
- BERTRAND, Aloysius, *Gaspard de la Nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot*, [1842], Paris, Gallimard, NRF, 1980.
- Bible de Jérusalem (La)*, Paris, Desclée de Brouwer, 1975.
- BOCCACCIO, Giovanni (Boccace), *Decameron*, [1350-1353], Milan, Mondadori, 1998.
- BONNELLIER, Hippolyte, *Urbain Grandier*, Paris, Vernarel et Tenon, 1825.
- BRECHT, Bertolt, *Die Dreigroschenoper*, [1928], Francfort, Suhrkamp, 2004.
- BROME, Richard, *A Jovial Crew, or the Merry Beggars*, [1641], Londres, Bloomsbury, 2014.
- BRONTË, Charlotte, *Jane Eyre*, [1847], Londres, Penguin, Penguin Classics, 2006.
- BULWER-LYTTON, Edward, *The Last of the Barons*, [1843], Londres, J. M. Dent and Co., New York, E. D. Dutton, 1907.
- BYRON, George Gordon (Lord), *Childe Harold's Pilgrimage*, [1812-1818], Londres Basingstoke, MacMillan Press, 1973.
- CASTIGLIONE, Giuseppe, *Il rinnegato salentino ossia I martiri d'Otranto. Racconto storico del secolo XV*, [1839], Bologna, Cappelli, 1974.
- CERVANTÈS, Miguel de, *Nouvelles exemplaires*, [*Novelas ejemplares*, 1613], trad. Jean Cassou, Paris, Gallimard, « folio classique », 1981.
- COOPER, James Fenimore, *The Last of the Mobicans*, [1826], Oxford, Oxford University Press, Oxford World's Classics, 1998.
- DANTE, *Commedia : Purgatorio*, [1321], Milan, Garzanti, 1994.
- DEFOE, Daniel, *Moll Flanders*, [1722], Oxford, Oxford University Press, 2009.
- DICKENS, Charles, *Barnaby Rudge. A Tale of the Riots of 'Eighty*, [1841], Londres, Penguin Books, 2003.
- DINOCOURT, Théophile, *Le Conspirateur*, Paris, Lecointe et Durey, 1826.
- EDGEWORTH, Maria, *Castle Rackrent*, [1800], Londres, Penguin Books, 1992.
- EDGEWORTH, Maria, *Ennui or, Memoirs of the Earl of Glenthorn*, [1809], Londres, Penguin Books, 1992.

- EDGEWORTH, Maria, *The Absentee*, [1812], Londres, Penguin Books, 2000.
- ELIOT, George, *The Mill on the Floss*, [1860], Londres, Penguin Books, 2003.
- ÉRASME, *Colloques*, [*Colloquia familiaria*, 1518-1533], trad. Étienne Wolff, Paris, Impr. nationale, 1992.
- FERRIER, Susan, *Marriage. A Novel*, [1818], Londres, Oxford University Press, 1971.
- FOSCOLO, Ugo, *Dell'origine e dell'ufficio della letteratura*, [1809], *Opere II. Prose e saggi*, Turin, Einaudi-Gallimard, « Pléiade », 1995.
- GALT, John, *Ringan Gilhaize*, [1823], Édimbourg, Scottish Academic Press, 1984.
- GAY, John, *The Beggar's Opera*, [1728], Londres, Penguin Books, 1986.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand*, [1773], Berlin Diplomica Verlag, 2015.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Wilhelm Meisters Lehrjahre*, [1795-1796], Francfort, Insel, 1982.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Conversations de Goethe avec Eckermann*, [*Goethes Gespräche mit Eckermann*, 1833], trad. Jean Chuzeville, Paris, Gallimard, 1988.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Gedenkausgabe der Werke. Briefe und Gespräche*, éd. Ernst Beutler, Zürich, Artemis, 1948.
- GRAY, Thomas, « The Bard », [1757], *The Complete Poems of Thomas Gray*, Oxford, Clarendon Press, 1966, p. 18-24.
- HUGO, Victor, *Odes et Ballades*, [1822], *Œuvres poétiques*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1964.
- HUGO, Victor, *Han d'Islande*, [1823], Paris, Gallimard, « folio », 1981, réimpr. 2007.
- HUGO, Victor, *Le Dernier Jour d'un condamné*, [1829], Paris, Gallimard, « folio classique », 2016.
- HUGO, Victor, *Claude Gueux*, [1834], Paris, Gallimard, « folio classique », 2015.
- HUGO, Victor, *Les Misérables*, [1862], Paris, Gallimard, « Pléiade », 2018.
- IRVING, Washington, *Tales of a Traveller*, [1824], New York, The Library of America, 1991.
- JANIN, Jules, *L'Âne mort et la Femme guillotinée*, [1829], Paris, Flammarion, 1973.
- Journal d'un bourgeois de Paris, de 1405 à 1449*, éd. Colette Beaune, Paris, Le Livre de poche, Lettres gothiques, 1990.
- KEATS, John, *The Complete Poems*, Londres, Penguin Books, 1973, rééd. 1988.
- KLEIST, Heinrich von, *Michael Kohlhaas*, [1810], *Sämtliche Werke und Briefe*, vol. 3 : *Erzählungen, Anekdoten, Gedichte, Schriften*, Francfort, Deutscher Klassiker Verlag, 1990, p. 11-142. Trad. Laurence Lentin, dans *Romantiques allemands I*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1963, p. 1243-1341.
- LAMOTHE-LANGON, Étienne de, *Le Monastère des Frères noirs*, Paris, Pollet, 1825.
- LAUBE, Heinrich, *Die Bantomire. Kurische Erzählung*, [1842], *Gesammelte Werke*, Leipzig, Max Hesses Verlag, 1908, vol. 9.

- LESAGE, Alain-René, *Histoire de Gil Blas de Santillane*, [1715-1735], Paris, Gallimard, « folio classique », 1973.
- LEWIS, Matthew, *The Monk. A Romance*, [1796], Oxford, Oxford University Press, 1998, réimpr. 2008.
- MANZONI, Alessandro, *Il conte di Carmagnola*, [1820], Milan, Centro nazionale studi manzoniani, 2004.
- MANZONI, Alessandro, *Adelchi*, [1822], Venezia, Marsilio, 1992.
- MANZONI, Alessandro, *Storia della colonna infame*, [1840-1842], *Tutte le opere*, tome II, vol. 3, Milan, Mondadori, 1959, p. 671-749.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *Le Tableau de Paris*, [1788], choix de textes par Jeffrey Kaplow, Paris, La Découverte, 1998.
- MÉRIMÉE, Prosper, *La Jacquerie*, [1828], Paris, Éditions Delga, 2019.
- MONTAIGNE, Michel de, *Essais III*, [1595], Paris, Gallimard, « Pléiade », 2007.
- MURGER, Henry, *Scènes de la vie de bohème*, [1851], Paris, Gallimard, « folio », 1988.
- NAUBERT, Benedikte, *Hermann von Unna. Eine Geschichte aus den Zeiten der Vehmgerichte*, Leipzig, Weygand, 1788.
- NAUBERT, Benedikte, *Alf von Dülmen : Geschichte Kaiser Philipps und seiner Töchter Aus den ersten Zeiten der heimlichen Gerichte*, [1790], Berlin, Contumax – Hofenberg, 2016.
- NODIER, Charles, *Jean Sbogar*, [1818], Genève, Slatkine Reprints, 1968.
- OWENSON, Sidney (Lady Morgan), *The Wild Irish Girl : A National Tale*, [1806], Oxford, Oxford University Press, 2008.
- OWENSON, Sidney (Lady Morgan), *The Life and Times of Salvator Rosa*, Paris, Galignani, 1824.
- PASCAL, Blaise, *Pensées*, texte établi par Philippe Sellier, Paris, Livre de poche, 2000.
- PEACOCK, Thomas Love, *Maid Marian*, [1822], *The Complete Novels 2*, Londres, Rupert Hart-Davis, 1963, p. 435-540.
- PORTER, Jane, *The Scottish Chiefs*, [1810], Halifax, Milner and Sowerby, 1865.
- POUCHKINE, Alexandre, *Boris Godounov*, [1831], trad. André Markowicz, Arles, Actes Sud, Babel, 2016.
- POUCHKINE, Alexandre, *La Fille du capitaine*, [1836], trad. Vladimir Volkoff, Paris, Le Livre de Poche, 2006.
- RABELAIS, François, *Quart Livre*, [1552], *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1994.
- RADCLIFFE, Ann, *The Mysteries of Udolpho*, [1794], Londres, Oxford University Press, 1966.
- RADCLIFFE, Ann, *The Italian, or The Confessional of the Black Penitents. A Romance*, [1797], Londres, Oxford University Press, 1968.
- RÉTIF DE LA BRETONNE, *Les Nuits de Paris ou le Spectateur nocturne*, [1788], Paris, Honoré Champion, 5 vol., 2019.

- SCHILLER, Friedrich, *Die Räuber*, [1781], Leipzig, Reclam, 2001. Trad. Sylvain Fort, *Les Brigands*, Paris, L'Arche, 1998.
- SCHILLER, Friedrich, *Die Verschwörung des Fiesko zu Genua : ein republikanisches Trauerspiel*, [1783], Francfort, Suhrkamp, 2010.
- SCOTT, Walter, *Minstrelsy of the Scottish Border*, [1802-1803], Édimbourg, Londres, Oliver & Boyd, 1832.
- SCOTT, Walter, *The Lay of the Last Minstrel*, [1805], *The Poetical Works of Walter Scott*, Paris, Baudry, 1838.
- SCOTT, Walter, *The Lady of the Lake*, [1810], *The Poetical Works of Walter Scott*, Paris, Baudry, 1838.
- SCOTT, Walter, *The Bride of Lammermoor*, [1819], Édimbourg, Edinburgh University Press, 1995.
- SCOTT, Walter, *The Monastery*, [1820], Édimbourg, Edinburgh University Press, 2000.
- SCOTT, Walter, *The Abbot*, [1820], Édimbourg, Edinburgh University Press, 2000.
- SCOTT, Walter, *Kenilworth ; A Romance*, [1821], Londres, Penguin Books, 1999.
- SCOTT, Walter, *Redgauntlet ; A Tale of the Eighteenth Century*, [1824], Oxford, Oxford University Press, 2011.
- SCOTT, Walter, « The Surgeon's Daughter », *Chronicles of the Canongate*, [1827], Édimbourg, Edinburgh University Press, 2000.
- SCOTT, Walter, *The Fair Maid of Perth. Chronicles of the Canongate*, [1828], Édimbourg, Edinburgh University Press, 1999.
- SCOTT, Walter, *Letters on Demonology and Witchcraft*, [1830], *The Letters of Walter Scott*, éd. H. J. Grierson, Londres, Constable, 1832.
- SHADWELL, Thomas, *The Squire of Alsatia. A Comedy*, [1688], *The Complete Works of Thomas Shadwell*, Londres, The Fortune Press, 1927, p. 191-283.
- SHAKESPEARE, William, *The Two Gentlemen of Verona*, [1589-1593], Cambridge, Cambridge University Press, 2009.
- SHAKESPEARE, William, *King Richard II*, [1594-1595], Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- SHAKESPEARE, William, *The Merchant of Venice*, [1596-1597], Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
- SHAKESPEARE, William, *Twelfth Night*, [1602], Cambridge, Cambridge University Press, 2009.
- SHAKESPEARE, William, *Measure for Measure*, [1604], Oxford, Oxford University Press, Oxford World's Classics, 1998.
- SHAKESPEARE, William, *King Lear*, [1605], Oxford, Oxford University Press, Oxford World's Classics, 2001.
- SOULIÉ, Frédéric, *Le Comte de Toulouse*, [1835], Paris, Michel Lévy, s. d.
- SUE, Eugène, *Latréaumont*, [1837], Paris, Garnier frères, « Classiques populaires », 1979.

- SUE, Eugène, *Les Mystères de Paris*, [1842-1843], Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1989.
- SUE, Eugène, *Le Juif errant*, [1844-1845], Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1983.
- THACKERAY, William Makepeace, *Rebecca and Rowena*, [1850], *The Works of W. M. Thackeray*, vol. 9, Londres, Smith, Elder & co., 1898.
- TOMMASEO, Niccolò, *Dell'Italia*, Morinval, Imprimerie de Pihan Delaforest, c. 1830.
- TOMMASEO, Niccolò, *Il Duca di Atene*, [1837], Padoue, Antenore, 2003.
- TOMMASEO, Niccolò, *Canti popolari toscani, corsi, illirici e greci*, Venezia, G. Tasso, 1841-1842.
- Tristan et Iseut. Les poèmes français, la saga norroise*, éd. Daniel Lacroix et Philippe Walter, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1989.
- VIDAL, Peire, *Le Loup amoureux : chansons*, trad. Francis Combes, Gardonne (Dordogne), éd. Fédérop, 2014.
- VIDOCQ, Eugène-François, *Mémoires*, [1828], Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1998.
- VITET, Ludovic, *Les Barricades*, Paris, Brière, 1826.
- VULPIUS, Christian August, *Rinaldo Rinaldini der Räuberhauptmann*, [1798], Düsseldorf, K. Rauch, 1959.

CRITIQUE ET THÉORIE LITTÉRAIRES

- ACHER, Lionel (dir.), *Les réécritures de l'histoire*, Rouen, Publications de l'université de Rouen, 2003.
- ALBERTAN-COPPOLA, Marianne, *Être pauvre au siècle des Lumières : représentations de la pauvreté dans la fiction romanesque du XVIII^e siècle*, thèse de doctorat sous la direction de Stéphane Pujol, Université Paris Nanterre, 2020.
- ALEXANDER, J. H., HEWITT, David (dir.), *Scott and his Influence*, Aberdeen, Association for Scottish Literary Studies, 1983.
- ALEXANDER, J. H., HEWITT, David (dir.), *Scott in Carnival*, Selected Papers from the Fourth International Scott Conference (Édimbourg, 1991), Aberdeen, Association for Scottish Literary Studies, 1993.
- ALEXIS, Willibald (Wilhelm Häring), « The Romances of Walter Scott », *Wiener Jahrbücher der Literatur*, Bd. 22, 1823.
- AMOSSY, Ruth, « Types ou stéréotypes ? Les *Physiologies* et la littérature industrielle », *Romantisme*, 64, *Raison, dérision, Laforgue*, 1989, p. 113-123.

- AMOSSY, Ruth, HERSCHBERG-PIERROT, Anne, *Stéréotypes et clichés : langue, discours, société*, Paris, Armand Colin, 2016.
- ANGENOT, Marc, *Le roman populaire. Recherches en paralittérature*, Québec, Presses de l'université de Québec, « Genres et discours », 1975.
- ANGENOT, Marc, « Théorie du discours social », *CONTEXTES*, 1, septembre 2006, <http://contextes.revues.org/index51.html> (consulté le 26 novembre 2019).
- ASSÉO, Henriette, « Un cosmopolitisme inavouable. Les Bohémiens dans le préromantisme européen », dans Sarga Moussa (dir.), *Le mythe des Bohémiens dans la littérature et les arts en Europe*, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 83-104.
- ASSÉO, Henriette, « Figures bohémiennes et fiction, l'âge des possibles 1770-1920 », *Le temps des médias*, 14/1, 2010, p. 12-27.
- AUERBACH, Erich, *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, [Mimesis. Dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur, 1946], trad. Cornélius Heim, Paris, Gallimard, « tel », 1968.
- AUERBACH, Erich, « Philologie de la littérature mondiale » [*Philologie der Weltliteratur*, 1952], trad. Diane Meur, dans Christophe Pradeau, Tiphaine Samoyault (dir.), *Où est la littérature mondiale ?*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2005, p. 25-37.
- AUGIER, Denis Marc, « L'or et l'émeraude. Sur la signification alchimique de quelques personnages de *Notre-Dame de Paris* », *Romanic Review*, 89/2, 1998, p. 199-206.
- AURAIX-JONCHÈRE, Pascale, LOUBINOUX, Gérard (éd.), *La Bobémienne, figure poétique de l'errance aux XVIII^e et XIX^e siècles*, Clermont-Ferrand, Presses de l'Université Blaise Pascal, 2005.
- AUST, Hugo, *Der historische Roman*, Stuttgart/Weimar, J. B. Metzler, 1994.
- AUSTIN, Carolyn F., « Home and Nation in *The Heart of Midlothian* », *Studies in English Literature*, 40, 2000, p. 621-634.
- BADINI CONFALONIERI, Luca, *Les régions de l'aigle et autres études sur Manzoni*, Bern, Peter Lang, 2005.
- BAGATTI, Fabrizio, « Il "Pittoresco" nel romanzo storico italiano : 1827-1845 », *L'immagine riflessa*, 6, 1983, p. 263-273.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *La poétique de Dostoïevski*, [1929], trad. Isabelle Kolitcheff, Paris, Seuil, Points essais, 1998.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, [1965], trad. Andrée Robel, Paris, Gallimard, « tel », 1970.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, [1975], trad. Daria Olivier, Paris, Gallimard, « tel », 1978.
- BALDENSPERGER, Fernand, « La grande communion romantique de 1827. Sous le signe de Walter Scott », *Revue de littérature comparée*, 7, 1927, p. 47-86.

- BALDENSPERGER, Fernand, « L'entrée pathétique des Tsiganes dans les Lettres occidentales », *Revue de littérature comparée*, 18, 1938, p. 587-603.
- BALDI, Guido, *Giuseppe Rovani e il problema del romanzo nell'Ottocento*, Florence, Olschki, 1967.
- BALZAC, Honoré de (attr.), « *Fragoletta ou Naples et Paris en 1799* », [*Mercure du XIX^e siècle*, juin 1829], *Œuvres diverses*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1996, tome II, p. 299-302.
- BALZAC, Honoré de, « Portrait de P.-L. Jacob », [*Le voleur*, 5 mai 1830], *Œuvres diverses*, Paris, Gallimard, « Pléiade », 1996, tome II, p. 655.
- BARBERI-SQUAROTTI, Giorgio, *Il romanzo contro la Storia : studi sui Promessi Sposi*, Milan, Vita e Pensiero, Pubblicazioni della Università Cattolica, 1980, réimpr. 1984.
- BARBÉRIS, Pierre, « De l'histoire innocente à l'histoire impure », *Nouvelle revue française*, 238, oct. 1972, p. 248-264.
- BARELLI, Stefano, « Un romanzo per immagini. Testo verbale e testo iconico nei *Promessi sposi* illustrati del 1840 », *Archivio Storico Ticinese*, XXVIII, Bellinzona, 1991, p. 193-228.
- BARENGHI, Mario, « Marco Visconti fra Manzoni e Scott », *Acme*, sept.-déc. 1987.
- BARNABY, Paul, « Another Tale of Old Mortality : The Translations of Auguste-Jean-Baptiste Defauconpret in the French Reception of Scott », dans Murray Pittock (éd.), *The Reception of Sir Walter Scott in Europe*, Londres, Continuum, 2006, p. 31-44.
- BARNABY, Paul, « Restoration Politics and Sentimental Poetics in A.-J.-B. Defauconpret's Translations of Sir Walter Scott », *Translation and Literature*, 20, 2011, p. 6-28.
- BARNABY, Paul, *Walter Scott Digital Archive*, University of Edinburgh Library, Center for Research Collections : <http://www.walterscott.lib.ed.ac.uk/publications.html> (consulté le 6 décembre 2022).
- BARONI, Raphaël, MACÉ, Marielle (dir.), *Le savoir des genres*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, La Licorne, 2006.
- BARTHES, Roland, « L'effet de réel », *Communications*, 11, 1968, p. 84-89.
- BARTHES, Roland et al., *Poétique du récit*, Paris, Seuil, « Points », 1977.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, LEDUC-ADINE, Jean-Pierre (éd.), *Moyen Âge et XIX^e siècle : le mirage des origines*, Nanterre, Centre de Recherches du Département de français de Paris Nanterre, 1990.
- BAYARD, Pierre, *Le plagiat par anticipation*, Paris, Minuit, 2008.
- BECHTEL, Delphine, GALMICHE, Xavier, « Figures du marginal dans les littératures centre-européennes », *Cultures d'Europe Centrale*, 1, 2001, <http://www.circe.paris-sorbonne.fr/spip.php?article50> (consulté le 5 avril 2017).
- BELL, Alan (éd.), *Scott Bicentenary Essays*, Édimbourg/Londres, Scottish Academic Press, 1973, réimpr. 1987.

- BELLAMY, Liz, « Regionalism and Nationalism : Maria Edgeworth, Walter Scott and the Definition of Britishness », dans K. D. M. Snell (éd.), *The Regional Novel in Britain and Ireland, 1800-1900*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998, p. 54-77.
- BÉNICHOU, Paul, *Le sacre de l'écrivain, 1750-1830*, Paris, José Corti, 1973.
- BENJAMIN, Walter, *Charles Baudelaire : Ein Lyriker im Zeitalter des Hochkapitalismus*, [1955], Francfort, Suhrkamp, 1969. Trad. Jean Lacoste, *Charles Baudelaire. Un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*, Paris, Payot, 1982.
- BENNHOLDT-THOMSEN, Anke, GUZZONI, Alfredo, *Der « Asoziale » in der Literatur um 1800*, Königstein im Ts., Athenäum, 1979.
- BERNARD-GRIFFITHS, Simone, GLAUDES, Pierre, VIBERT, Bertrand (dir.), *La fabrique du Moyen Âge au XIX^e siècle. Représentations du Moyen Âge dans la culture et la littérature françaises du XIX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, « Romantisme et modernités », 2006.
- BERNARD, Claudie, *Le chouan romanesque, Balzac, Barbey d'Aurevilly, Hugo*, Paris, PUF, 1989.
- BERNARD, Claudie, *Le passé recomposé : le roman historique français du dix-neuvième siècle*, Paris, Hachette Supérieur, 1996. Repris et modifié dans une nouvelle édition : Paris, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2021.
- BERNARD, Claudie, « Les formes de la justice dans *Les Mystères de Paris* », *Poétique*, 152/4, 2007, p. 403-422.
- BERTACCHINI, Renato, « Il *Fieramosca* di D'Azeglio e le polemiche sul romanzo storico », *Otto/Novecento*, 3, 1979, p. 193-219.
- BEUTIN, Wolfgang, STEIN, Peter (dir.), *Willibald Alexis (1798-1871). Ein Autor des Vor- und Nachmärz*, Bielefeld, Aisthesis, 2000.
- BHABHA, Homi K. (éd.), *Nation and Narration*, Londres, New York, Routledge, 1990.
- BHABHA, Homi K., *The Location of Culture*, Londres, New York, Routledge, 1994, rééd. 2004.
- BIAGIOLI, Chiara, *L'opera d'inchostro : storia editoriale della narrativa di Guerrazzi*, Florence, Società editrice fiorentina, 2006.
- BILLINGTON, Sandra, *A Social History of the Fool*, Brighton, Harvester Press, New York, St. Martin's Press, 1984.
- BIRON, Michel, POPOVIC, Pierre (dir.), *Écrire la pauvreté*, actes du VI^e Colloque international de sociocritique, Université de Montréal, septembre 1993, Toronto, Éditions du Gref, 1996.
- BOGDAL, Klaus-Michael, « "Menschen sind sie, aber nicht Menschen wie wir" : Europa erfindet die "Zigeuner" », *Fremde. Freiburger Literaturpsychologische*

- Gespräche. Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse*, 21, Würzburg, 2002, p. 158-183.
- BOGDAL, Klaus-Michael, *Europa erfindet die Zigeuner : eine Geschichte von Faszination und Verachtung*, Berlin, Suhrkamp, 2011.
- BOLD, Alan (éd.), *Sir Walter Scott : The Long-Forgotten Melody*, Londres, Vision, Toronto / New York, Barnes & Noble, 1983.
- BONDANELLA, Peter, CICCARELLI, Andrea (éd.), *The Cambridge Companion to the Italian Novel*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
- BORDERIE, Régine, « Bizarre », « bizarrerie » : de Constant à Proust, Grenoble, ELLUG, 2011.
- BOULOUMIÉ, Arlette (éd.), *Figures du marginal dans la littérature française et francophone, Recherches sur l'imaginaire*, 29, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 2003.
- BOULOUMIÉ, Arlette (éd.), *Métiers et marginalité dans la littérature, Recherches sur l'imaginaire*, 30, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 2004.
- BOULOUMIÉ, Arlette (éd.), *Particularités physiques et marginalité dans la littérature, Recherches sur l'imaginaire*, 31, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 2005.
- BOULOUMIÉ, Arlette (éd.), *Errance et marginalité dans la littérature, Recherches sur l'imaginaire*, 33, Angers, Presses de l'Université d'Angers, 2007.
- BOURDENET, Xavier, *L'écriture de l'Histoire chez Mérimée. L'archive et l'archè*, Paris, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2022.
- BOUTAGHOU, Maya, « Comment le roman historique dénonce-t-il la rhétorique de l'histoire ? », dans Dominique Peyrache-Leborgne, et André Peyronie (éd.), *Le romanesque et l'historique. Marge et écriture*, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2009, p. 377-388.
- BRACCIALI, Sébastien, *La guerre de mille ans : L'obsédante téléologie révolutionnaire aux lumières du roman historique, 1815-1835*, thèse de doctorat sous la direction de Dominique Kalifa, Université Paris Sorbonne, 2010.
- BRAMHAMCHA-MARIN, Jordi, « Le personnage de Pierre Gringoire », dans Caroline Julliot et Franck Laurent (dir.), *Victor Hugo et le romantisme : « Notre-Dame de Paris à vol d'oiseau »*, actes de la journée d'étude organisée à l'Université du Mans le 25 novembre 2017, <http://revues.univ-lemans.fr/index.php/JE3LAM/issue/view/18/showToc> (consulté le 21 mars 2020).
- BRIÈRE, Chantal, « Les doubles-fonds et les bas-fonds du roman hugolien », *Revue des sciences humaines*, 300, 2010, p. 19-32.
- BRILLI, Attilio, *Un paese di romantici briganti : gli Italiani nell'immaginario del « grand tour »*, Bologna, Il Mulino, 2003.
- BRITTNACHER, Hans-Richard, *Leben auf der Grenze : Klischee und Faszination des Zigeunersbildes in Literatur und Kunst*, Göttingen, Wallstein, 2012.

- BRUSCAGLI, Riccardo, TURCHI, Roberta (dir.), *Teorie del romanzo nel primo Ottocento*, Rome, Bulzoni, 1991.
- BUDILLON-PUMA, Pascale, « La notion de *popolo* dans *Margherita Pusterla* de Cesare Cantù », *Cahiers d'études romanes*, Université de Provence, 2, 1976, p. 103-116.
- BURKE, Mary M., « Dwellers in Archaic Cultural Time : “Gypsies”, “Tinkers” and “Gaels” in the Writings of Sir Walter Scott », dans Neal Alexander, Shane Murphy and Anne Oakman (éd.), *To the Other Shore : Crosscurrents in Irish and Scottish Studies*, Belfast, Queen's University Press, 2004, p. 16-28.
- BURWICK, Frederick, « How to Translate a Waverley Novel : Sir Walter Scott, Willibald Alexis, and Thomas De Quincey », *The Wordsworth Circle*, 25, 1994, p. 93-100.
- BURWICK, Frederick, « Competing Histories in the Waverley novels », *European Romantic Review*, 13/3, 2002, p. 261-271.
- BUTOR, Michel, « Victor Hugo romancier », *Répertoire II*, Paris, Minuit, 1964, p. 215-242.
- CALVINO, Italo, « Il romanzo dei rapporti di forza », *Una pietra sopra. Discorsi di letteratura e società*, Milan, Mondadori, 1995.
- CARLYLE, Thomas, « *Memoirs of the Life of Sir Walter Scott, Baronet*, vol. I-VI., Édimbourg, 1837 », *Londres and Westminster Review*, vol. VI et XXVIII, oct. 1837 – janv. 1838, p. 293-345.
- CARPENT, Thierry, *Willibald Alexis, intellectuel du « juste milieu » : histoire, droit et politique dans l'Allemagne du XIX^e siècle*, Berne, Peter Lang, 2002.
- CASANOVA, Pascale, *La République mondiale des lettres*, Paris, Seuil, 1999, rééd. 2008.
- CASANOVA, Pascale, « La guerre de l'ancienneté », dans Pascale Casanova (dir.), *Des littératures combattives. L'internationale des nationalismes littéraires*, Paris, Éditions Raisons d'agir, 2011, p. 11-31.
- CASSIER, Jacques, *Bibliographies*, consultables en ligne sur le site du groupe Hugo : http://groupugo.div.jussieu.fr/Default_Bibliographies.htm (consulté le 6 décembre 2022).
- CHAARANI-LESOURD, Elsa, *Intertextualité et récurrences dans le roman historique italien mineur (1822-1834). Enquête sur la typologie d'un « palimpseste »*, thèse de doctorat sous la direction de Bruno Toppan, Université de Nancy II, 1993.
- CHAISEMARTIN, Amélie de, *La caractérisation des personnages de roman sous la monarchie de Juillet. Créer des types*, Paris, Classiques Garnier, « Bibliothèque du XIX^e siècle », 2019.
- CHAITIN, Gilbert D., « Victor Hugo and the Hieroglyphic Novel », *Nineteenth-Century French Studies*, 19, 1990, p. 36-53.
- CHÂLES-COURTINE, Sylvie, « La place du corps dans les représentations des criminels dans la littérature, XIX^e et XX^e siècles », dans Véronique

- Liard (dir.), *Histoires de crimes et société*, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, « Sociétés », 2011, p. 123-132.
- CHARLES-WURTZ, Ludmila, « Image, imaginaire et pensée de Babel », dans *L'œil de Hugo*, colloque organisé par le Groupe Hugo et le Musée d'Orsay (septembre 2002), Paris, Éditions Des Cendres, 2004, http://groupugo.div.jussieu.fr/Groupugo/Liste_travaux_par_auteur.htm (consulté le 23 avril 2020).
- CHARLES, David, « Langues nationales, “idiomes” et “langues spéciales” dans les romans de Hugo », communication au Groupe Hugo, 23 octobre 1999, <http://groupugo.div.jussieu.fr/Groupugo/99-10-23charles.htm> (consulté le 30 avril 2016).
- CHASE, Jefferson S., « The Homeless Nation : The Exclusion of Jews in and from Early Nineteenth-Century German Historical Fiction », *Jewish Culture and History*, 6, 2003, p. 61-74.
- CHATEAUBRIAND, François-René de, *Essai sur la littérature anglaise et considérations sur le génie des hommes, des temps et des révolutions*, [1836], *Œuvres complètes*, Paris, Garnier frères, 1861, t. XI, p. 475-793.
- CICCARELLI, Andrea, *Manzoni. La coscienza della letteratura*, Rome, Bulzoni, 1996.
- CLARK, Arthur Melville, *Sir Walter Scott : The Formative Years*, Édimbourg / Londres, William Blackwood, 1969.
- COLOMBO, Umberto, *Manzoni e gli « umili »*. *Storia interna e fortuna critica*, Milan, Edizioni Paoline, 1972.
- COLUMMI CAMERINO, Mariella, « Il narratore dimezzato. Legittimazioni del racconto nel romanzo storico italiano », dans Enrica Villari *et al.* (dir.), *Storie su storie*, Vicence, Neri Pozza, 1985, p. 95-119.
- COLUMMI CAMERINO, Mariella, « Un topos critique : il riassunto dei romanzi nelle recensioni ottocentesche », dans Riccardo Brusciagli, Roberta Turchi (dir.), *Teorie del romanzo nel primo Ottocento*, Rome, Bulzoni, 1991, p. 179-194.
- COMPAGNON, Antoine, *Les antimodernes, de Joseph de Maistre à Roland Barthes*, Paris, Gallimard, « folio essais », 2005, rééd. 2016.
- CORSON, James Clarkson, *A Bibliography of Sir Walter Scott : A Classified and Annotated List of Books and Articles Relating to his Life and Works*, 1797-1940, Édimbourg, Londres, Oliver & Boyd, 1943.
- CRAWFORD, Thomas, « Scott's Life and Works », dans Norman Jeffares (éd.), *Scott's Mind and Art*, Édimbourg, Oliver & Boyd, 1969, p. 1-20.
- CROCE, Benedetto, *Alessandro Manzoni. Saggi e discussioni*, Bari, Laterza, 1930, rééd. 1969.
- CROUZET, Michel, « Walter Scott et la réinvention du roman », dans Walter Scott, *Waverley. Rob Roy. La Fiancée de Lammermoor*, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1987, p. 7-44.

- DAICHES, David, « Scott's Achievement as a Novelist », dans Norman Jeffares (éd.), *Scott's Mind and Art*, Édimbourg, Oliver & Boyd, 1969, p. 21-52.
- D'ARCY, Julian Meldon, *Subversive Scott : The Waverley Novels and Scottish Nationalism*, Reykjavik, Iceland University Press, 2005.
- DASPRE, André, « Le roman historique et l'histoire », *Revue d'histoire littéraire de la France*, mars-juin 1975, *Le roman historique*, p. 235-244.
- DAUNAIS, Isabelle, *Frontière du roman. Le personnage réaliste et ses fictions*, Montréal, Saint-Denis, Presses de l'Université de Montréal, Presses Universitaires de Vincennes, 2002.
- DAUNAIS, Isabelle, « Le personnage secondaire comme modèle : réflexions sur un déplacement », *Fabula, Le personnage, un modèle à vivre*, 2018, <http://www.fabula.org/colloques/document5080.php> (consulté le 20 février 2021).
- DAVID, Jérôme, « Une "réalité à mi-hauteur". Exemplarités littéraires et généralisations savantes au XIX^e siècle », *Annales. Histoire, Sciences sociales*, 2010/2 (65^e année), *Savoirs de la littérature*, p. 263-290.
- DAVID, Jérôme, *Spectres de Goethe. Les métamorphoses de la littérature mondiale*, Paris, Les Prairies ordinaires, 2012.
- DE CASTRIS, Leone, *La polemica sul romanzo storico*, Bari, Cressato, 1959.
- DE GROOT, Jerome, *The Historical Novel*, Londres, New York, Routledge, 2010.
- DEKKER, George, *The Fictions of Romantic Tourism : Radcliffe, Scott and Mary Shelley*, Stanford, Stanford University Press, 2004.
- DELAPLACE, Denis, *L'article « Argot » au fil des dictionnaires depuis le XVII^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- DELEUZE, Gilles, GUATTARI, Félix, *Kafka. Pour une littérature mineure*, Paris, Minuit, 1975.
- DÉRUELLE, Aude, « Le cas du personnage historique », *L'année balzacienne*, vol. 6, 1, 2005, p. 89-108.
- DÉRUELLE, Aude, « Le roman historique selon le bibliophile Jacob », *Œuvres & critiques, Le roman historique français*, XXXIX, 1, 2014, p. 27-42.
- DÉRUELLE, Aude, TASSEL, Alain (dir.), *Problèmes du roman historique*, colloque « Pour une approche narratologique du roman historique » (Nice, 2005), Paris, L'Harmattan, 2008.
- DEVLIN, David D., « Scott and History », dans Norman Jeffares (éd.), *Scott's Mind and Art*, Édimbourg, Oliver & Boyd, 1969, p. 72-92.
- DEVLIN, David D., *The Author of Waverley. A Critical Study of Walter Scott*, Londres/Basingstoke, Macmillan, 1971.
- DIAZ, José-Luis, *L'écrivain imaginaire. Scénographies auctoriales à l'époque romantique*, Paris, Honoré Champion, « Romantisme et modernités », 2007.
- DIAZ, José-Luis, « Ce que Balzac fait au fantastique », *L'année balzacienne*, vol. 13, 1, 2012, p. 61-83.

- DIAZ, José-Luis, « Babel en habit noir », *Le magasin du XIX^e siècle, Cosmopolis*, Société des Études romantiques et dix-neuviémistes, 2018, p. 7-11.
- DIAZ, José-Luis, « Florilège cosmopolite », *Le magasin du XIX^e siècle, Cosmopolis*, Société des Études romantiques et dix-neuviémistes, 2018, p. 132-151.
- DI FAZIO, Margherita *et al.* (éd.), *L'età romantica e il romanzo storico in Italia*, Rome, Bonacci, 1988.
- DI GREGORIO, Luca, « À la recherche du "Walter Scott français". L'auteur-genre au fil du paratexte dix-neuviémiste », dans Émilie Pézard, Valérie Stiénon (dir.), *Les genres du roman au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, « Études dix-neuviémistes », 2022, p. 115-134.
- DIONNE, Craig, MENTZ, Steve (dir.), *Rogues and Early Modern English Culture*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2004.
- DONOVAN, Josephine, *European Local-Color Literature : National Tales, Dorfgeschichten, Romans Champêtres*, New York, Bloomsbury Press, 2010.
- DOTOLI, Giovanni (dir.), *La zingara nella musica, nella letteratura e nel cinema : atti del convegno internazionale, Martina Franca, 3-4 agosto 2001*, Fasano (Brindisi), Schena, 2003.
- DRANSFIELD, Scott, « Reading the Gordon Riots in 1841 : Social Violence and Moral Management in *Barnaby Rudge* », *Dickens Studies Annual : Essays on Victorian Fiction*, 27, 1998, p. 69-95.
- DUCHET, Claude, « L'illusion historique : l'enseignement des préfaces (1815-1832) », *Revue d'histoire littéraire de la France*, mars-juin 1975, *Le roman historique*, p. 245-267.
- DUCHET, Claude, TOURNIER, Isabelle, « Sociocritique », dans Béatrice Didier (éd.), *Dictionnaire universel des littératures*, Paris, PUF, 1994, vol. 2, p. 3571-3573.
- DUMASY, Lise (éd.), *La querelle du roman-feuilleton : littérature, presse et politique, un débat précurseur*, Grenoble, ELLUG, 1999.
- DUNCAN, Ian, *Modern Romances and Transformations of the Novel. The Gothic, Scott, Dickens*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- DUNCAN, Ian, *Scott's Shadow : The Novel in Romantic Edinburgh*, Princeton, Oxford, Princeton University Press, 2007.
- DURAND-LE GUERN, Isabelle, *Le Moyen Âge des romantiques*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2001.
- DURAND-LE GUERN, Isabelle, « Écrire le Moyen Âge. Walter Scott et Victor Hugo », dans Lionel Acher (dir.), *Les réécritures de l'histoire*, Rouen, Publications de l'Université de Rouen, 2003, p. 13-24.
- DURAND-LE GUERN, Isabelle, « Louis XI entre mythe et histoire », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, 11, 2004, <http://crm.revues.org/1703> (consulté le 22 avril 2016).

- DURAND-LE GUERN, Isabelle, *Le roman historique*, Paris, Armand Colin, collection « 128 », 2008.
- DURAND-LE GUERN, Isabelle, *Le roman de la révolution. L'écriture romanesque des révolutions de Victor Hugo à George Orwell*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, « Interférences », 2012.
- DURAND, Pascal, GLINOER, Anthony, *Naissance de l'éditeur. L'édition à l'âge romantique*, Paris-Bruxelles, Les Impressions nouvelles, « Réflexions faites », 2005.
- DURRANI, Osman, PREECE, Julian (éd.), *Travellers in Time and Space. The German Historical Novel*, Amsterdam / New York, Rodopi, 2001.
- EAGLETON, Mary, PIERCE, David, *Attitudes to Class in the English Novel from Walter Scott to David Storey*, Londres, Thames & Hudson, 1979.
- EDWARDS, Owen D., « Scott as a Contemporary Historian », dans Alan Bold (éd.), *Sir Walter Scott : The Long-Forgotten Melody*, Londres, Vision, Toronto / New York, Barnes & Noble, 1983, p. 65-90.
- EGGERT, Harmut, *Studien zur Wirkungsgeschichte des deutschen historischen Romans, 1805-1875*, Francfort, V. Klostermann, 1971.
- EGGERT, Harmut, « Der historische Roman des 19. Jahrhunderts », dans Helmut Koopmann (éd.), *Handbuch des deutschen Romans*, Düsseldorf, Bagel, 1983, p. 342-355.
- EKE, Norbert Otto, OLASZ-EKE, Dagmar, *Bibliographie : Der deutsche Roman 1815-1830. Standortnachweise, Rezensionen, Forschungsüberblick*, Munich, Wilhelm Fink, 1994.
- EKE, Norbert Otto, STEINECKE, Hartmut (dir.), *Geschichten aus (der) Geschichte. Zum Stand des historischen Erzählens im Deutschland der frühen Restaurationszeit*, Munich, Wilhelm Fink, 1994.
- ESPAGNE, Michel, *Les transferts culturels franco-allemands*, Paris, PUF, 1999.
- ESPAGNE, Michel, « Transferts culturels », *Encyclopædia Universalis*, <https://www.universalis.fr/encyclopedie/transferts-culturels/> (consulté le 5 mars 2021).
- ESTERHAMMER, Angela, « Identity Crises : Celebrity, Anonymity, Doubles, and Frauds in European Romanticism », dans Paul Hamilton (éd.), *The Oxford Handbook of European Romanticism*, Oxford, Oxford University Press, 2016, p. 771-786.
- FARNETTI, Monica, *Il manoscritto ritrovato. Storia letteraria di una finzione*, Florence, Società editrice fiorentina, 2005.
- FARNETTI, Monica, « Anacronismi. Appunti sul romanzo storico delle donne », *Ermeneutica letteraria*, XIV, 2018, p. 137-143.
- FASANO, Pino, *L'imbroglione romanzesco. Una teoria della comunicazione nei Promessi sposi*, Florence, Le Monnier, 2007, réimpr. 2011.
- FASSÒ, Luigi, *Giambattista Bazzoni, contributo alla storia del romanzo storico italiano con lettere e documenti*, Città di Castello, Lapi, 1916.

- FERRIS, Ina, *The Achievement of Literary Authority : Gender, History and the Waverley Novels*, Ithaca, Cornell University Press, 1991.
- FERRIS, Ina, « Pedantry and the Question of Enlightenment History : The Figure of the Antiquary in Scott », *European Romantic Review*, 13, 2002, p. 273-283.
- FEUILLEBOIS-PIERUNEK, Ève et BEN LAGHA, Zaïneb (éd.), *Étrangeté de l'autre, singularité du moi : les figures du marginal dans les littératures*, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- FIELDING, Penny, *Writing and Orality : Nationality, Culture, and Nineteenth-Century Scottish Fiction*, Oxford, Oxford University Press, 1996.
- FISH, Stanley, *Is there a Text in this Class ? The Authority of Interpretive Communities*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1980. Trad. Étienne Dobenesque : *Quand lire c'est faire. L'autorité des communautés interprétatives*, Paris, Les Prairies ordinaires, « Penser/croiser », 2007.
- FONTANE, Theodor, « Willibald Alexis », *Aufsätze zur Literatur*, Munich, Nymphenburger Verlagshandlung, 1963, p. 154-213.
- FORSTER, E. M., *Aspects of the Novel*, [1927], Londres, Penguin Books, « Penguin Classics », 2005. Trad. Sophie Basch : *Aspects du roman*, Paris, Christian Bourgeois éditeur, 1993.
- Francesco Domenico Guerrazzi nella storia politica e culturale del Risorgimento*, convegno di studi promosso da : Regione Toscana, Unione regionale delle Province toscane, Comune e Provincia di Firenze, Azienda autonoma di turismo di Firenze, Livorno-Firenze, 16-18 novembre 1973, Florence, Olschki, 1975.
- FRANCO, Bernard, « La Préface de *Cromwell*, entre Friedrich Schlegel et Walter Scott », dans Dominique Peyrache-Leborgne, Yann Jumelais (dir.), *Victor Hugo ou les frontières effacées*, Nantes, Éditions Pleins Feux, « Horizons comparatistes », 2002, p. 285-302.
- FÜSTIGLER, Robert L., « Baudelaire et le thème des Bohémiens », *Études baudelairiennes*, 2, 1971, p. 99-143.
- GADDA, Carlo Emilio, « Apologie manzonienne » et « Manzoni découpé en trois par le bistouri de Moravia », *Le temps et les œuvres [Il tempo e le opere*, 1982], trad. Dominique Férault, Paris, Le Promeneur, 1994.
- GAMER, Michael, *Romanticism and the Gothic. Genre, Reception and Canon Formation*, Cambridge, Cambridge University Press, 2000.
- GANERI, Margherita, *Il romanzo storico in Italia. Il dibattito critico dalle origini al postmoderno*, Lecce, Manni, 1999.
- GARRIDO ARDILA, J. A., « Origins and definition of the picaresque genre », dans J. A. Garrido Ardila (éd.), *The Picaresque Novel in Western Literature. From the Sixteenth Century to the Neopicaresque*, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, p. 1-23.

- GARSDIE, Peter, « Meg Merrilies and India », dans J. H. Alexander et David Hewitt (dir.), *Scott in Carnival*, Selected Papers from the Fourth International Scott Conference (Édimbourg, 1991), Aberdeen, Association for Scottish Literary Studies, 1993, p. 154-171.
- GARSDIE, Peter, « Picturesque Figure and Landscape : Meg Merrilies and the Gypsies », dans Stephen Copley et Peter Garsdie (dir.), *The Politics of the Picturesque : Literature, Landscape and Aesthetics since 1770*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994, p. 145-174.
- GARSDIE, Peter, « Illustrating the *Waverley Novels* : Scott, Scotland, and the London Print Trade, 1819-1836 », *The Library*, 7^e série, vol. 11, 2, 2010, p. 168-196.
- GARSDIE, Peter, MCADAMS, Ruth M., *Illustrating Scott : A Database of Printed Illustrations to the Waverley Novels, 1814-1901*, en ligne depuis septembre 1999, <http://illustratingscott.lib.ed.ac.uk/> (consulté le 6 décembre 2022).
- GARSDIE, Peter, RAVEN, James, SCHÖWERLING, Rainer (éd.), *The English Novel, 1770-1829. A Bibliographical Survey of Prose Fiction Published in the British Isles*, 2 vol., Oxford, Oxford University Press, 2000.
- GÉLY, Véronique, « Partages de l'Antiquité : un paradigme pour le comparatisme », *Revue de littérature comparée*, 344/4, 2012, p. 387-395.
- GÉLY, Véronique, « Comparatisme et antiquité », dans Anne Tomiche (dir.), *Le comparatisme comme approche critique. Comparative Literature as a Critical Approach*, tome I, *Affronter l'ancien. Facing the past*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2017, p. 31-48.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Paris, Seuil, « Poétique », 1982.
- GENGEMBRE, Gérard, *Le roman historique*, Paris, Klincksieck, 2006.
- GENGEMBRE, Gérard, « Le roman historique : mensonge historique ou vérité romanesque ? », *Études*, 413/10, 2010, p. 367-377.
- GEPPERT, Hans Vilmar, *Der "andere" historische Roman : Theorie und Strukturen einer diskontinuierlichen Gattung*, Tübingen, M. Niemeyer, 1976.
- GEPPERT, Hans Vilmar, *Der historische Roman : Geschichte umerzählt. Von Walter Scott bis zur Gegenwart*, Tübingen, Francke, 2009.
- GILMARTIN, Kevin, *Writing against Revolution : Literary Conservatism in Britain, 1790-1832*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- GIRARD, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Grasset, « Pluriel », 1961.
- GLADFELDER, Hal, « Seeing Black : Alessandro Manzoni between Fiction and History », *MLN*, 108, 1993, p. 59-86.
- GLINOER, Anthony, *La littérature frénétique*, Paris, PUF, 2009.
- GLINOER, Anthony, SAINT-AMAND, Denis (dir.), *Lexique socius. Ressources sur le littéraire et le social*, <http://ressources-socius.info/index.php/lexique> (consulté le 10 février 2021).

- GOHIN, Yves, « Peuple, individu, humanité dans l'œuvre de Victor Hugo », *La pensée*, 245, 1985, p. 19-27.
- GOLZ, Jochen, « Willibald Alexis : *Walladmor* », dans Bernd Leistner (éd.), *Deutsche Erzählprosa der frühen Restaurationszeit. Studien zu ausgewählten Texten*, Tübingen, Niemeyer, 1995, p. 235-236.
- GORDON, Catherine, « The Illustration of Sir Walter Scott : Nineteenth-Century Enthusiasm and Adaptation », *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 34, 1971, p. 297-317.
- GORDON, Robert C., *Under which King ? A Study of the Scottish Waverley Novels*, Édimbourg, Londres, Oliver & Boyd, 1969.
- GRAFTON, Anthony, *The Footnote : A Curious History*, Cambridge Mass., Harvard University Press, 1997.
- GRETTON, Thomas, « La politique dans le roman historique des années 1820-1840 : l'exemple de Théophile Dinocourt », *Revue d'histoire littéraire de la France*, mars-juin 1975, *Le roman historique*, p. 373-388.
- GRETTON, Thomas, *French Historical Novels, 1814-1836, some Ideological Implications of Recreational Fiction and its Conditions of Production*, Thesis, University of London, History Department, 1979.
- GRONEMEYER, Reiner, *Zigeuner im Spiegel früherer Chroniken und Abhandlungen. Quellen vom 15. bis 18. Jahrhundert*, Gießen, Focus, 1987.
- GROSS, John, *Shylock. A Legend and Its Legacy*, New York, Simon & Schuster, 1992.
- GRUTMAN, Rainer, « Hugo et l'intertextualité ibérique : l'écho du romancero dans *Notre-Dame de Paris* », dans Dominique Peyrache-Leborgne, Yann Jumelais (dir.), *Victor Hugo ou les frontières effacées*, Nantes, Éditions Pleins Feux, « Horizons comparatistes », 2002, p. 229-240.
- HABITZEL, Kurt, MÜHLBERGER, Günter, « Gewinner und Verlierer : Der historische Roman und sein Beitrag zum Literatursystem der Restaurationszeit (1815-1848/49) », *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur*, 21, 1996, p. 91-123.
- HABITZEL, Kurt, MÜHLBERGER, Günter, Projekt Historischer Roman (base de données sur les romans historiques en allemand de 1780 à 1945), Universität Innsbruck, 1997 : <https://webapp.uibk.ac.at/germanistik/historium/start.html> (consulté le 6 décembre 2022).
- HABITZEL, Kurt, MÜHLBERGER, Günter, « The German Historical Novel from 1780 to 1945. Utilising the Innsbruck Database. », dans Osman Durrani, Julian Preece (éd.), *Travellers in Time and Space. The German Historical Novel*, Amsterdam, Rodopi, 2001, p. 5-23.
- HADDAD, Karen, « L'inutile beauté des parallèles ou du parallèle à la figure », *Revue de littérature comparée*, 298/2, 2001, p. 220-224.

- HAGGIS, D. R., « Scott, Balzac and the Historical Novel as Social and Political Analysis : *Waverley* and *Les Chouans* », *Modern Language Review*, 68, 1973, p. 51-68.
- HAMNETT, Brian, *The Historical Novel in Nineteenth-Century Europe. Representations of Reality in History and Fiction*, Oxford, Oxford University Press, 2011.
- HAMON, Philippe, « Pour un statut sémiologique du personnage », dans Roland Barthes *et al.*, *Poétique du récit*, Paris, Seuil, « Points », 1977, p. 115-180.
- HAMON, Philippe, « La mise en liste. Préambule », dans Sophie Milcent-Lawson, Michelle Lecolle, Raymond Michel (dir.), *Liste et effet liste en littérature*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2013, p. 21-29.
- HARRISON, Robert Pogue, *Forests. The Shadow of Civilization*, Chicago, The University of Chicago Press, 1992. Trad. Florence Naugrette : *Forêts. Essai sur l'imaginaire occidental*, Paris, Flammarion, 1994.
- HART, Francis R., *Scott's Novels. The Plotting of Historical Survival*, Charlottesville, The University Press of Virginia, 1966.
- HART, Francis R., « Scott's Endings : The Fictions of Authority », *Nineteenth-Century Fiction*, XXXIII, 1978-1979, p. 48-68.
- HARTLAND, Reginald W., *Walter Scott et le roman « frénétique »*, [1928], Genève, Slatkine Reprints, 1975.
- HARVIE, Christopher, « Scott and the Image of Scotland », dans Alan Bold (éd.), *Sir Walter Scott : The Long-Forgotten Melody*, Londres, Vision, Toronto / New York, Barnes & Noble, 1983, p. 17-42.
- HAUFF, Wilhelm, « Rezension von *Schloß Avalon* », *Blätter für literarische Unterhaltung*, 220, 24 septembre 1827.
- HAYDEN, John O., *Scott. The Critical Heritage*, Londres, Routledge & Kegan Paul, 1970.
- HAYDEN, John O., « Jeanie Deans : The Big Lie (and a Few Small Ones) », *Scottish Literary Journal*, VI, 1979, p. 34-44.
- HEMPEL, Wido, *Manzoni und die Darstellung der Menschenmenge als erzähltechnisches Problem, in den Promessi Sposi, bei Scott und in den historischen Romanen der französischen Romantik*, Krefeld, Scherpe, 1974.
- HEWITT, David, « Scott's Art and Politics », dans Alan Bold (éd.), *Sir Walter Scott : The Long-Forgotten Melody*, Londres, Vision, Toronto / New York, Barnes & Noble, 1983, p. 43-64.
- HEWITT, David, « *The Heart of Midlothian* and "the People" », *European Romantic Review*, 13, 2002, p. 299-309.
- HOLCOMB, Adele M., « Scott and Turner », dans Alan Bell (éd.), *Scott Bicentenary Essays*, Édimbourg/Londres, Scottish Academic Press, 1973, réimpr. 1987, p. 199-212.

- HÖLZ, Karl, *Zigeuner, Wilde und Exoten. Frembilder in der französischen Literatur des 19. Jahrhunderts*, Berlin, Erich Schmidt Verlag, 2002.
- HUGO, Victor, « Sur Walter Scott. À propos de *Quentin Durward* », [1823], *La Muse française 1823-1824*, Paris, Cornély, 1907, tome I, p. 25-39.
- IHRING, Peter, *Die beweinte Nation : Melodramatik und Patriotismus im "romanzo storico risorgimentale"*, Tübingen, M. Niemeyer, 1999.
- IHRING, Peter, WOLFZETTEL, Friedrich (éd.), *Literarische Tradition und nationale Identität : Literaturgeschichte in italienischen Risorgimento*, Tübingen, M. Niemeyer, 1991.
- IHRING, Peter, WOLFZETTEL, Friedrich (éd.), *Erzählte Nationalgeschichte : der historische Roman im italienischen Risorgimento*, Tübingen, G. Narr, 1993.
- INCIARTE, Monica Dasha, « The Arabic Precursors of the Spanish Picaresque », dans Anne J. Cruz (éd.), *Approaches to Teaching Lazarillo de Tormes and the Picaresque Tradition*, New York, MLA, 2008, p. 28-35.
- ISER, Wolfgang, « Möglichkeiten der Illusion im historischen Roman? Sir Walter Scotts *Waverley* », *Der implizite Leser. Kommunikationsformen des Romans von Bunyan bis Beckett*, Munich, Wilhelm Fink, 1972, p. 132-167.
- JAMESON, Fredric, *The Political Unconscious : Narrative as a Socially Symbolic Act*, Ithaca, Cornell University Press, 1981.
- JEFFARES, Norman A. (éd.), *Scott's Mind and Art*, Édimbourg, Oliver & Boyd, 1969.
- JEFFERSON, D. W., « The Virtuosity of Scott », dans Norman Jeffares (éd.), *Scott's Mind and Art*, Édimbourg, Oliver & Boyd, 1969, p. 53-71.
- JOHNSON, Valerie B., « Agamben's homo sacer, "the State of Exception" and the Modern Robin Hood », dans Stephen Knight (éd.), *Robin Hood in Greenwood Stood : Alterity and Context in the English Outlaw Tradition*, Turnhout, Brepols, 2011, p. 207-227.
- JOURNET, René, ROBERT, Guy, *Le mythe du peuple dans Les Misérables*, Paris, Éditions sociales, 1964.
- JOUVE, Vincent, *L'effet-personnage dans le roman*, Paris, PUF, « Quadrige », 1992, rééd. 2001.
- JURT, Joseph, « Le champ littéraire entre le national et le transnational », dans Gisèle Sapiro, *L'espace intellectuel en Europe*, Paris, La Découverte, Hors collection Sciences Humaines, 2009, p. 201-232.
- KAPOR, Vladimir, *Local Colour : A Travelling Concept*, Berne, Peter Lang, 2009.
- KASMER, Lisa, *Novel Histories : British Women Writing History, 1760-1830*, Madison [N.J.], Fairleigh Dickinson University Press, Lanham, Md., Rowman & Littlefield, 2012.
- KELLY, Stuart, *Scott-land : The Man Who Invented a Nation*, Édimbourg, Polygon, 2010.

- KERR, James, *Fiction against History : Scott as Storyteller*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.
- KITTSTEIN, Ulrich, *Wilhelm Hauff*, Hannover, Vehrhahn Verlag, 2018.
- KNIGHT, Stephen, *Robin Hood. A Complete Study of the English Outlaw*, Oxford, Blackwell, 1994.
- KNIGHT, Stephen (éd.), *Robin Hood in Greenwood Stood : Alterity and Context in the English Outlaw Tradition*, Turnhout, Brepols, 2011.
- KNIGHT, Stephen, *Reading Robin Hood. Content, Form and Reception in the Outlaw Myth*, Manchester, Manchester University Press, 2015.
- KORTE, Barbara, REGARD, Frédéric (éd.), *Narrating Poverty and Precarity in Britain*, Boston (Mass.), Berlin, De Gruyter, 2014.
- KRULIC, Brigitte, *Fascination du roman historique : intrigues, héros et femmes fatales*, Paris, Autrement, 2007.
- KURTH, Lieselotte E., « Historiographie und historischer Roman : Kritik und Theorie im 18. Jahrhundert », *MLN*, 79, 1964, p. 337-362.
- LACASSIN, Francis, *À la recherche de l'empire caché*, Paris, Julliard, 1991.
- LAFORGUE, Pierre, *Le roi est mort. Fictions du politique au temps du romantisme (1814-1836)*, Paris, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2019.
- LÄMMERT, Eberhard et al. (éd.), *Romanttheorie 1620-1880. Dokumentation ihrer Geschichte in Deutschland*, Francfort, Athenäum, 1988.
- LAMONT, Claire, « Scott and Eighteenth-Century Imperialism : India and the Scottish Highlands », dans Theo D'Haen, Peter Liebragfe, et Wim Tigees (éd.), *Configuring Romanticism*, Amsterdam, Rodopi, 2003, p. 35-50.
- LATTARULO, Leonardo (dir.), *Il romanzo storico*, Rome, Editori Riuniti, 1978.
- LAURENT, Franck, « Langue et nation », dans Florence Naugrette et Guy Rosa (éd.), *Victor Hugo et la langue*, actes du colloque de Cerisy, 2-12 août 2002, Paris, Bréal, 2005, p. 525-548.
- LAURENT, Franck, *Victor Hugo, espace et politique : jusqu'à l'exil, 1823-1852*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008.
- LAURENT, Franck, « Peuple et État : politique de *Notre-Dame de Paris* », dans Caroline Julliot et Franck Laurent (dir.), *Victor Hugo et le romantisme : « Notre-Dame de Paris à vol d'oiseau »*, actes de la journée d'étude organisée à l'Université du Mans le 25 novembre 2017, <http://revues.univ-lemans.fr/index.php/JE3LAM/issue/view/18/showToc> (consulté le 21 mars 2020).
- LAURENT, Franck, *Littérature et Politique mêlées. Essais sur Victor Hugo*, Paris, Classiques Garnier, « Études romantiques et dix-neuviémistes », 2022.
- LAVOCAT, Françoise (éd.), *La théorie littéraire des mondes possibles*, Paris, CNRS Éditions, 2010.

- LAVOCAT, Françoise, « Le comparatisme comme herméneutique de la défamiliarisation », *Vox poetica*, mis en ligne le 5 avril 2012, consulté le 30 novembre 2019, <http://www.vox-poetica.org/t/articles/lavocat2012.html>.
- LAVOCAT, Françoise, « L'Étude des populations fictives comme objet et le "style démographique" comme nouveau concept narratologique », *Atelier de théorie littéraire, Fabula*, mis en ligne en sept. 2020, https://www.fabula.org/atelier.php?Populations_fictives (consulté le 28 septembre 2020).
- LAVOCAT, Françoise, MURCIA, Claude, SALADO, Régis (dir.), *La fabrique du personnage*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- LEASK, Nigel, *British Romantic Writers and the East : Anxieties of Empire*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992, rééd. 2004.
- LE BAIL, Marine, CHARREIRE, Magali (dir.), *Paul Lacroix, « l'homme-livre » du XIX^e siècle*, Toulouse, Presses universitaires du Midi, 2016.
- LEBOURG-LEPORTIER, Léa, *La tribune et l'échafaud. Les biographies de criminels à l'époque moderne*, Paris, Classiques Garnier, « Perspectives comparatistes », 2022.
- LEE, Yoon Sun, « A Divided Inheritance : Scott's Antiquarian Novel and the British Nation », *ELH*, 64, 1997, p. 537-567.
- LEE, Yoon Sun, « Giants in the North : Douglas, the Scottish Enlightenment, and Scott's *Redgauntlet* », *Studies in Romanticism*, 40, 1 (Spring 2000), p. 109-121.
- LE GOFF, Jacques, « Naissance du roman historique au XII^e siècle ? », *Nouvelle revue française*, 238, octobre 1972, p. 163-173.
- LEGOUIS, Émile, « La fortune littéraire de Walter Scott en France », *Études anglaises*, 24/4, 1971, p. 492-500.
- LEROY-TERQUEM, Mélanie, « L'envers du canon littéraire : le cas des petits romantiques français », *Revue d'histoire littéraire de la France, Le XIX^e siècle face aux canons littéraires. Persistance, remises en cause, transformations*, vol. 114, 1, 2014, p. 123-131.
- LEWIN, Judith, « Legends of Rebecca : Ivanhoe, Dynamic Identification, and the Portraits of Rebecca Gatz », *Nashim : A Journal of Jewish Women's Studies and Gender Issues*, 10, sept. 2005, p. 178-212.
- LEWIN, Judith, « Jewish Heritage and Secular Inheritance in Walter Scott's *Ivanhoe* », *ANQ*, 19, 2006, p. 27-33.
- LEWIN, Judith, « The "Distinction of the Beautiful Jewess" : Rebecca of *Ivanhoe* and Walter Scott's Marking of the Jewish Woman », *Jewish Culture and History*, 8/1, 2006, p. 29-48.
- LEWIS, Reina, *Rethinking Orientalism : Women, Travel and the Ottoman Harem*, Brunswick, N. J., Rutgers University Press, 2004.
- LEY-DEUTSCH, Maria, *Le gueux chez Victor Hugo*, Paris, E. Droz, 1936.
- LIMLEI, Michael, *Geschichte als Ort der Bewährung. Menschenbild und Gesellschaftverständnis in den deutschen historischen Romanen (1820-1890)*, Francfort, Peter Lang, 1988.

- LINCOLN, Andrew, « Scott and Empire : The Case of *Rob Roy* », *Studies in the Novel*, 34, 1, 2002, p. 43-59.
- LINCOLN, Andrew, *Walter Scott and Modernity*, Édimbourg, Edinburgh University Press, 2007.
- LOCKHART, John G., *Memoirs of the Life of Sir Walter Scott, Bart.*, [1837-1838], New Popular Edition, Londres, Adam & Charles Black, 1893.
- LOUICHON, Brigitte, « La critique des romans dans *La Décade* et *Le Mercure* (1794-1820) », *Romantisme*, 111, *L'Œuvre et le temps*, 2001, p. 9-28.
- LOUICHON, Brigitte, « Le roman historique au sortir de la Révolution », dans Aude Déruelle, Alain Tassel (dir.), *Problèmes du roman historique*, Paris, L'Harmattan, 2008, p. 159-171.
- LUCIANI, Paola, « Le macchine narrative di Carlo Varese », *Italianistica*, IV/3, 1975, p. 548-581.
- LUKÁCS, Georg, *La théorie du roman*, [*Theorie des Romans*, 1916], trad. Jean Clairevoye, Paris, Gallimard, « tel », 1989.
- LUKÁCS, Georg, *Le roman historique*, trad. Robert Saille à partir du texte de 1956, Paris, Payot, « Bibliothèque historique », 1965.
- LUMSDEN, Alison, *Walter Scott and the Limits of Language*, Édimbourg, Edinburgh University Press, 2007.
- LÜSEBRINK, Hans-Jürgen, « Französische Brigantenliteratur versus deutsche Räuberromantik ? Skizze einer Funktionsgeschichte der deutschen und französischen Brigantenliteratur des 18. und beginnenden 19. Jahrhunderts », dans Jörg Schönert (éd.), *Erzählte Kriminalität : zur Typologie und Funktion von narrativen Darstellungen in Strafrechtspflege, Publizistik und Literatur zwischen 1770 und 1920*, Vorträge zu einem interdisziplinären Kolloquium, Hamburg, 10-12 April 1985, Tübingen, Niemeyer, 1991, p. 177-192.
- LÜTZELER, Paul, « Achim von Arnim : *Die Kronenwächter* (1817) », dans Paul Lützel (éd.), *Romane und Erzählungen zwischen Romantik und Realismus. Neue Interpretationen*, Stuttgart, P. Reclam jun, 1983, p. 38-72.
- LÜTZELER, Paul, « Bürgerkriegs-Literatur. Der historische Roman in Europa der Restaurationszeit (1815-1830) », dans Jürgen Kocka (éd.), *Bürgertum im 19. Jahrhundert. Deutschland im europäischen Vergleich*, Munich, Deutscher Taschenbuch Verlag, 1988, p. 232-256.
- LÜTZELER, Paul, « Hauffs *Lichtenstein* im literarhistorischen und zeitgeschichtlichen Kontext, dans Wilhelm Hauff », *Lichtenstein*, Stuttgart, Reclam, 1988, p. 439-452.
- MACCHIA, Giovanni, *Le théâtre de la dissimulation : de Don Giovanni à Don Rodrigo*, [*Tra don Giovanni e don Rodrigo : scenari secenteschi*, 1989], trad. Paul Bédarida, Paris, Le Promeneur, 1993.
- MACÉ, Marielle, *Le genre littéraire*, Paris, Flammarion, 2004.

- MAIGRON, Louis, *Le roman historique à l'époque romantique. Essai sur l'influence de Walter Scott*, [1898], Nouvelle Édition, Paris, Librairie ancienne Honoré Champion, 1912.
- MAILLARD, Michel, « L'antinomie du référent : Walter Scott et la poétique du roman historique », *Fabula*, 2, 1983, p. 65-76.
- MALFRAY, Hubert, « Freak Shows on the Page : Defining "criminally" in Newgate Fiction (1830-1847) », *Cahiers victoriens et édouardiens*, 85, 2017, <http://journals.openedition.org/cve/3211> (consulté le 8 novembre 2021).
- MANCINI, Massimiliano (dir.), *Il romanzo dell'ironia : I promessi sposi nella critica manzoniana recente*, Manziana, Vecchiarelli, 2005.
- MANZONI, Alessandro, *Carteggio Alessandro Manzoni Claude Fauriel*, éd. Ezio Raimondi, Milan, Centro Nazionale Studi Manzoni, 2000.
- MARIANI, Gaetano, *Gli umili nella narrativa degli epigoni manzoniani*, Rome, Edizioni Idea, 1953.
- MARRIOTT, John (éd.), *Unknown Londres : early modernist visions of the metropolis, 1815-1845*, Londres, Pickering & Chatto, 2000 ; vol. 1 : *The Londres Guide* (1818), W. T. Moncrieff, *Tom and Jerry* (1821) ; vol. 2 : Pierce Egan, *Life in London* (1821).
- MARTIN, Maureen M., *The Mighty Scot : Nation, Gender and the Nineteenth-Century Mystique of Scottish Masculinity*, New York, SUNY Press, 2009.
- MAURONI, Elisabetta, *L'ordine delle parole nei romanzi storici italiani dell'Ottocento*, Milan, LED-Edizioni Universitarie di Lettere Economia Diritto, 2006.
- MAXWELL-SCOTT, Mary Monica, *Abbotsford ; The Personal Relics and Antiquarian Treasures of Sir Walter Scott*, Londres, Adam & Charles Black, 1893.
- MAXWELL, Richard, *The Mysteries of Paris and Londres*, Charlottesville, The University Press of Virginia, 1992.
- MAXWELL, Richard, *The Historical Novel in Europe 1650-1950*, Cambridge, Cambridge University Press, 2009.
- MAY, Georges, « L'histoire a-t-elle engendré le roman ? », *Revue d'histoire littéraire de la France*, vol. 55, 2, 1955, p. 155-176.
- MAYER, Hans, *Außenseiter*, Francfort, Suhrkamp, 1975. Trad. française Laurent Muhleisen, Maurice Jacob, Pierre Fanchini, *Les marginaux : femmes, juifs et homosexuels dans la littérature européenne*, Paris, Albin Michel, 1994.
- MAZZINI, Giuseppe, « Frammento di lettera sull'Assedio di Firenze », dans Francesco Domenico Guerrazzi, *Memorie*, Livorno, Poligrafia italiana, 1848, p. 117-147.
- MAZZOCCA, Fernando, « Manzoni illustrato e Manzoni illustratore », dans *Manzoni scrittore e lettore europeo. Catalogo della mostra*, Rome, De Luca, 2000, p. 79-96.
- MCCRACKEN-FLESHER, Caroline, *Possible Scotlands : Walter Scott and the Story of Tomorrow*, Oxford, Oxford University Press, 2005.

- McGARRY, Daniel D., HARRIMAN WHITE, Sarah, *World Historical Fiction Guide*, Metuchen NJ, Scarecrow, 1973.
- McINNES, Edward, « Realism, History and the Narration. The Reception of the *Waverley Novels* in Germany in the 19th Century », *New German Studies*, 16, 1990-1, p. 39-51.
- McINTOSH-VARJABÉDIAN, Fiona, « Cadres narratifs et préfaces scottiens : l'H/l'histoire dans les *Waverley Novels* », dans Dominique Peyrache-Leborgne et Daniel Couégnas (éd.), *Le roman historique. Récit et histoire*, Nantes, Éditions Pleins Feux, « Horizons comparatistes », 2000, p. 96-108.
- McINTOSH-VARJABÉDIAN, Fiona, *La vraisemblance narrative en question : Walter Scott, Barbey d'Aurevilly*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2002.
- McINTOSH-VARJABÉDIAN, Fiona, « Walter Scott, lecteur de Froissart », dans Marie-Madeleine Castellani et Jean-Charles Herbin (éd.), *Actes du colloque international Lille 3 – Valenciennes, 20 sept. – 1^{er} oct. 2004, Jehan Froissart*, Paris, Société de langues et littératures médiévales d'oc et d'oïl, 2006, p. 165-177.
- McINTOSH-VARJABÉDIAN, Fiona, *Écriture de l'histoire et regard rétrospectif : Clio et Épithémée*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- MCLEAN, Thomas, « Nobody's Argument : Jane Porter and the Historical Novel », *Journal for Early Modern Cultural Studies*, vol. 7, 2, 2007, p. 88-103.
- McMASTER, Graham, *Scott and Society*, Cambridge, Cambridge University Press, 1981.
- MCNEIL, Kenneth, *Scotland, Britain, Empire : Writing the Highlands, 1760-1860*, Columbus, Ohio State University Press, 2007.
- MEIKLEJOHN, F. M., « Sir Walter Scott and Alessandro Manzoni », *Italian Studies*, 12, 1957, p. 91-98.
- MEIZOZ, Jérôme, « Sociocritique, ethnologie et sociologie de la littérature. Entretien avec Jérôme Meizoz (Université de Lausanne) », *Romantisme*, 145/3, 2009, p. 97-110.
- MÉNARD, Sophie, « Le "personnage liminaire" : une notion ethnocritique », *Litter@ Incognita*, Toulouse, Université Toulouse Jean Jaurès, 8, *Entre-deux : Rupture, passage, altérité*, automne 2017, <http://blogs.univ-tlse2.fr/littera-incognita-2/2017/09/24/le-personnage-liminaire-une-notion-ethnocritique/> (consulté le 6 septembre 2020).
- MÉNARD, Sophie, PRIVAT, Jean-Marie (dir.), *À l'œuvre, l'œuvrier*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy – Éditions universitaires de Lorraine, « EthnocritiqueS », 2017.
- METER, Helmut, « Die *Promessi sposi* und ihre Illustrationen. Francesco Gonins Zeichnungen für die Edition Guglielmini-Readelli », *Italienische Studien*, XVIII, 1997, p. 165-187.

- MEYER, Michael, *Die Entstehung des historischen Romans in Deutschland und seine Stellung zwischen Geschichtsschreibung und Dichtung. Die Polemik um eine "Zwittergattung" (1785-1845)*, Diss. Munich, sous la direction de Friedrich Sengle et Karl Richter, 1973.
- MINOTT-AHL, Nicola, « Nation/Building : Hugo's *Notre-Dame de Paris* and the Novelist as Post-Revolutionary Historian », *Partial Answers : Journal of Literature and the History of Ideas*, 10/2, juin 2012, p. 251-271.
- MITCHELL, Kate, PARSONS, Nicola, *Reading Historical Fiction : The Revenant and Remembered Past*, Basingstoke, New York, Palgrave Macmillan, 2013.
- MOLINO, Jean, « Qu'est-ce que le roman historique ? », *Revue d'histoire littéraire de la France*, mars-juin 1975, *Le roman historique*, p. 195-234.
- MOMBERT, Sarah, « Le public, le romanesque et l'Histoire. Vigny et Mérimée explorateurs du roman historique », dans Dominique Peyrache-Leborgne et Daniel Couégnas (dir.), *Le récit historique. Récit et histoire*, Nantes, Pleins Feux, 2000, p. 118-133.
- MONSELET, Charles, *La lorgnette littéraire. Dictionnaire des grands et des petits auteurs de mon temps*, Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857.
- MONTANDON, Alain, *Le roman au XVIII^e siècle en Europe*, Paris, PUF, « Littératures européennes », 1999.
- MORETTI, Franco, *Atlante del romanzo europeo, 1800-1900*, Turin, Einaudi, 1997. Trad. Jérôme Nicolas, *Atlas du roman européen, 1800-1900*, Paris, Seuil, « La couleur des idées », 2000.
- MORETTI, Franco (dir.), *Il romanzo*, Turin, Einaudi, 5 vol., 2001.
- MORETTI, Franco, *Graphs, Maps, Trees. Abstract Models for a Literary History*, Londres / New York, Verso, 2005. Trad. Étienne Dobenesque, *Graphes, cartes et arbres : modèles abstraits pour une autre histoire de la littérature*, Paris, Les Prairies ordinaires, 2008.
- MORETTI, Franco, *Distant Reading*, Londres, Verso, 2013.
- MORGAN, Cheryl A., « Entre le vrai et le vraisemblable : enjeux du roman historique chez Sophie Gay », dans Andrea Del Lungo, Brigitte Louichon (dir.), *La littérature en bas-bleus. Romancières sous la Restauration et la monarchie de Juillet (1815-1848)*, Paris, Classiques Garnier, 2010, p. 141-160.
- MOUSSA, Sarga (dir.), *Le mythe des Bobémiens dans la littérature et les arts en Europe*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- MÜLLENBROCK, Heinz-Joachim, *Der historische Roman des 19. Jahrhunderts*, Heidelberg, Winter, 1980.
- MÜLLENBROCK, Heinz-Joachim, « Die Entstehung des Scottschen historischen Romane als Problem der Literaturgeschichtsschreibung », *Anglia*, 99, 1981, p. 355-378.
- MÜLLENBROCK, Heinz-Joachim, « The Precursors of Scott : The Simultaneity of Distance and Proximity », dans Rainer Schöwerling et Hartmut Steinecke (éd.),

- Die fürstliche Bibliothek Corvey : ihre Bedeutung für eine neue Sicht der Literatur des frühen 19. Jahrhunderts. Beiträge des 1. Internationalen Corvey-Symposiums, 25.-27. Oktober 1990 in Paderborn*, Munich, W. Fink, 1992, p. 218-222.
- MÜLLENBROCK, Heinz-Joachim, *Der historische Roman*, Heidelberg, Universitätsverl., 2003.
- MUNSTERS, Wil, *La poétique du pittoresque en France de 1700 à 1830*, Genève, Droz, 1991.
- MURISON, David, « The Two Languages in Scott », dans Norman Jeffares (éd.), *Scott's Mind and Art*, Édimbourg, Oliver & Boyd, 1969, p. 206-229.
- NACACHE, Jacqueline, *L'acteur de cinéma*, Paris, Armand Colin, 2003, rééd. 2005.
- NAUGRETTE, Florence, ROSA, Guy (dir.), *Victor Hugo et la langue*, actes du colloque de Cerisy, 4-12 août 2002, Paris, Bréal, 2005.
- NÉLOD, Gilles, *Panorama du roman historique*, Paris, Bruxelles, Société générale d'éditions, 1969.
- NEUHAUS, Stefan, *Das Spiel mit dem Leser : Wilhelm Hauff; Werk und Wirkung*, Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht, 2002.
- NICOLAISEN, W. F. H., « Scott and the Folk Tradition », dans Alan Bold (éd.), *Sir Walter Scott : The Long-Forgotten Melody*, Londres, Vision, Toronto / New York, Barnes & Noble, 1983, p. 127-142.
- NIEHAUS, Michael, *Autoren unter sich : Walter Scott, Willibald Alexis, Wilhelm Hauff und andere in einer literarischen Affäre*, Heidelberg, Synchron, 2002.
- NORD, Deborah Epstein, *Gypsies and the British Imagination*, New York, Columbia University Press, 2006.
- OLIVA, Gianni (éd.), *Manzoni e il realismo europeo*, Milan, Mondadori, 2007.
- OREL, Harold, *The Historical Novel from Scott to Sabatini. Changing Attitudes towards a Literary Genre, 1814-1920*, Basingstoke, St. Martin's Press, 1995.
- PAGEAUX, Daniel-Henri, « Entre cape et épée : civilisation matérielle et fiction. Éléments de lecture de *Chronique du règne de Charles IX* », *Cahiers Mérimée*, 4, 2012, p. 35-48.
- PAGLIANO UNGARI, Graziella, « Il romanzo storico del Risorgimento italiano », dans Carlo Bordini (éd.), *La pratica sociale del testo. Scritti in onore di Erich Köbler*, Bologne, Clueb, 1982.
- PALLOTTA, Augustus, « Fra Cristoforo and Don Rodrigo : The Words That Wound », *Italica*, 67/3, 1990, p. 335-352.
- PARENT, Yvette, « Le mot "peuple" dans *Notre-Dame de Paris* », dans Florence Naugrette, Guy Rosa (dir.) *Victor Hugo et la langue*, colloque de Cerisy, 4-12 août 2002, Paris, Bréal, 2005, p. 107-127.
- PASTOUREAU, Michel, « Le Moyen Âge d'Ivanboé. Un best-seller à l'époque romantique », *Une histoire symbolique du Moyen Âge occidental*, Paris, Seuil, « La Librairie du XXI^e siècle », 2004, p. 327-338.

- PAVEL, Thomas, *Univers de la fiction*, Paris, Seuil, 1988.
- PAVEL, Thomas, *La pensée du roman*, Paris, Gallimard, « NRF essais », 2003.
- PETITIER, Paule, « De la fable au fantastique : l'animalité dans *La Jaquerie* de Mérimée », dans Antonia Fonyi (dir.), *Prosper Mérimée. Écrivain, archéologue, historien*, Genève, Droz, 1999, p. 123-134.
- PETITIER, Paule, *Littérature et idées politiques, au XIX^e siècle (1800-1870)*, Paris, Nathan, coll. « 128 », 1996.
- PETROCCHI, Giorgio, *Il romanzo storico nell'800 italiano*, Turin, ERI, 1967.
- PETROCCHI, Giorgio, *Manzoni e il romanzo storico*, Rome, E. De Santis, 1967.
- PEYRACHE-LEBORGNE, Dominique, « La nef des fous ou la "traversée" d'un topos des origines au romantisme », dans Cécile Brochard, Esther Pinon (dir.), *Folie : création ou destruction ?*, colloque organisé à l'Université de Nantes, 1^{er}-2 avril 2010, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2011, p. 15-35.
- PEYRACHE-LEBORGNE, Dominique (dir.), *Théories esthétiques du romantisme à l'étranger*, Nantes, Éditions nouvelles Cécile Defaut, 2014.
- PEYRACHE-LEBORGNE, Dominique, COUÉGNAS, Daniel (éd.), *Le roman historique. Récit et histoire*, Nantes, Éditions Pleins Feux, « Horizons comparatistes », 2000.
- PEYRACHE-LEBORGNE, Dominique, JUMELAIS, Yann (dir.), *Victor Hugo ou les frontières effacées*, Nantes, Éditions Pleins Feux, « Horizons comparatistes », 2002.
- PEYRACHE-LEBORGNE, Dominique, PEYRONIE, André (éd.), *Le romanesque et l'historique. Marge et écriture*, Nantes, Éditions Cécile Defaut, 2009.
- PÉZARD, Émilie, *Le romantisme « frénétique » : histoire d'une appellation générique et d'un genre dans la critique de 1821 à 2010*, thèse de doctorat sous la direction de Bertrand Marchal, Université Paris-Sorbonne, 2012, à paraître aux éditions Honoré Champion, « Romantisme et modernités ».
- PÉZARD, Émilie, « Enjeux éthiques d'un modèle paradoxal : les admirables scélérats du romantisme », *Fabula / Les colloques, Le personnage, un modèle à vivre*, 2018, <http://www.fabula.org/colloques/document5093.php> (consulté le 11 février 2019).
- PÉZARD, Émilie, STIÉNON, Valérie (dir.), *Les genres du roman au XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, « Études dix-neuviémistes », 2022.
- PIERRE-GNASSOUNOU, Chantal, « Séquestrations et quarantaines : aux frontières des Rougon-Macquart », *Romantisme*, 95, *Romans*, 1997, p. 5-16.
- PIERRE-GNASSOUNOU, Chantal, « "Je ne suis pas un personnage secondaire", ou les soupirs de Mille Remanjou », *Poétique*, 161, 1, 2010, p. 3-20.
- PITTOCK, Murray (éd.), *The Reception of Sir Walter Scott in Europe*, Londres, Continuum, 2006.
- POPOVIC, Pierre, *La mélancolie des Misérables. Essai de sociocritique*, Montréal, Le Quartanier, « Erres Essais », 2013.

- PORTINARI, Folco, *Le parabole del reale. Romanzi italiani dell'Ottocento*, Turin, Einaudi, 1976.
- PRADEAU, Christophe, SAMOYAUULT, Tiphaine (dir.), *Où est la littérature mondiale ?*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2005.
- PRAZ, Mario, *La carne, la morte e il diavolo nella letteratura romantica*, [1930], Florence, Sansoni Editore, 1988.
- PREISS, Nathalie, *Les physiologies en France au XIX^e siècle : étude historique, littéraire et stylistique*, Mont-de-Marsan, Éd. Interuniversitaires, 1999.
- PRICE, Fiona, « The Uses of History : The Historical Novel in the Post-French Revolution Debate and Ellis Cornelia Knight's *Marcus Flaminius* (1792) », dans Kate Mitchell et Nicola Parsons (dir.), *Reading Historical Fiction : The Revenant and Remembered Past*, Basingstoke, New York, Palgrave Macmillan, 2013, p. 187-203.
- PRICE, Fiona, *Reinventing Liberty : Nation, Commerce and the Historical Novel from Walpole to Scott*, Édimbourg, Edinburgh University Press, 2016.
- PRIVAT, Jean-Marie, « Elias, Bakhtine et la littérature », dans Sophie Chevalier et Jean-Marie Privat (dir.), *Norbert Elias et l'anthropologie, « Nous sommes tous si étranges... »*, Paris, CNRS Éditions, 2013, p. 185-195.
- PROCACCI, Giuliano, *La disfida di Barletta : tra storia e romanzo*, Milan, Mondadori, 2001.
- PRUNGNAUD, Joëlle, *Gotbique et décadence. Recherches sur la continuité d'un mythe et d'un genre au XIX^e siècle en Grande-Bretagne et en France*, Paris, Honoré Champion, « Bibliothèque de littérature générale et comparée », 1998.
- RABONI, Giulia (coord.), *Progetto Manzoni online (2020-2022)*, *Bibliografia*, <http://www.alessandromanzoni.org/bibliografia> (consulté le 6 décembre 2022).
- RAGUSA, Olga, *Comparative Perspectives on Manzoni*, New York, S. F. Vanni, 1986.
- RAGUSA, Olga, « Alessandro Manzoni and Developments in the Historical Novel », dans Peter Bondanella, Andrea Ciccarelli (éd.), *The Cambridge Companion to the Italian Novel*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
- RAIMONDI, Ezio, *Il romanzo senza idillio. Saggio sui Promessi Sposi*, Turin, Einaudi, 1974, rééd. 2000.
- RASSON, Luc, « Écriture et réel dans *Notre-Dame de Paris* : l'exemple de Gringoire », *Orbis Litterarum*, 38, 1983, p. 108-123.
- Recherches sur le roman historique en Europe*, 2 vol., Centre de recherches d'histoire et littérature en Europe aux XVIII^e et XIX^e siècles, Paris, Les Belles Lettres, 1978-1979.
- REEVE, Clara, *The Progress of Romance*, [1785], New York, Facsimile Text Society, 1930.
- REITEMEIER, Frauke, *Deutsch-englische Literaturbeziehungen : der historische Roman Sir Walter Scotts und seine deutschen Vorläufer*, Paderborn, F. Schöningh, 2001.

- RIGNEY, Ann, *Imperfect Histories. The Elusive Past and the Legacy of Romantic Historicism*, Ithaca, Cornell University Press, 2001.
- RIGNEY, Ann, *The Afterlives of Walter Scott. Memory on the Move*, Oxford, Oxford University Press, 2012.
- ROBERTSON, Fiona, *Legitimate Histories : Scott, Gothic and the Authorities of Fiction*, Oxford, Clarendon Press, 1994.
- ROBERTSON, Fiona (éd.), *The Edinburgh Companion to Sir Walter Scott*, Édimbourg, Edinburgh University Press, 2012.
- ROMAGNOLI, Sergio, « Narratori e prosatori del Romanticismo », dans Emilio Cecchi et Natalino Sapegno (dir.), *Storia della letteratura italiana*, Milan, Garzanti, 1970, vol. 8, p. 7-192.
- ROMAGNOLI, Sergio, *Manzoni e i suoi colleghi*, Florence, Sansoni, 1984.
- ROMAN, Myriam, « Victor Hugo et le roman historique », dans Claude Millet (éd.), *Victor Hugo. Science et technique*, Paris, Minard, « Archives des lettres modernes », 4, série « V. Hugo », 1999, p. 131-158.
- ROMAN, Myriam, *Victor Hugo et le roman philosophique. Du « drame dans les faits » au « drame dans les idées »*, Paris, Honoré Champion, « Romantisme et modernités », 1999.
- ROONEY, Morgan, *The French Revolution Debate and the British Novel, 1790-1814 : The Struggle for History's Authority*, Lanham (Md.), Bucknell University Press, 2013.
- ROSA, Giovanna, *Il romanzo melodrammatico. F. D. Guerrazzi e la narrativa democratico-risorgimentale*, Florence, La Nuova Italia Editrice, 1990.
- ROSEN, Jeremy, *Minor Characters Have their Day : Genre and the Contemporary Marketplace*, New York, Columbia University Press, 2016.
- ROSENBERG, Edgar, *From Shylock to Svengali. Jewish Stereotypes in English Fiction*, Londres, Peter Owen, 1961.
- ROUART, Marie-France, « Image du Tsigane à travers la littérature romantique », *Études tsiganes*, 3, 1982, p. 19-38.
- RUBIN, Abba, *The English Jew in English Literature 1660-1830*, Westport, Greenwood, 1984.
- RUGGIERI PUNZO, Franca, *Walter Scott in Italia. 1821-1971*, Bari, Adriatica Editrice, 1975.
- RUGGIERI PUNZO, Franca (éd.), *Romanzo storico e romanticismo : intermittenze del modello scottiano, Quaderni del seminario di filologia francese*, 4, 1996.
- SABIRON, Céline, « Homecoming and Liminality in Walter Scott's *Guy Mannering* », *Études écossaises*, 13, 2010, p. 103-117.
- SABIRON, Céline, *Écrire la frontière. Walter Scott ou les chemins de l'errance*, Aix-Marseille, Presses Universitaires de Provence, 2016.
- SACY, Samuel de, Présentation de *Notre-Dame de Paris*, dans *Œuvres complètes de Victor Hugo*, dir. Jean Massin, Paris, CFDL, t. IV, p. 5-18.

- SAFA, Isabelle, « L'héritage de Walter Scott dans le roman historique français du XIX^e siècle », *Le temps des médias*, Nouveau monde éditions, 37, 2, 2021, p. 36-52.
- SAID, Edward W., *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*, [*Orientalism*, 1978], trad. Catherine Malamoud, Paris, Seuil, « La couleur des idées », 2005.
- SAID, Edward W., *Culture et impérialisme*, [*Culture and Imperialism*, 1993], trad. Paul Chemla, Paris, Fayard / Le Monde Diplomatique, 2000.
- SAINT-GELAIS, Richard, « Personnage et transfictionnalité », dans Françoise Lavocat, Claude Murcia, Régis Salado (dir.), *La fabrique du personnage*, Paris, Honoré Champion, 2007, p. 269-286.
- SAINT-GELAIS, Richard, *Fictions transfuges. La transfictionnalité et ses enjeux*, Paris, Seuil, « Poétique », 2011.
- SAMOYAUULT, Tiphaine, « La banlieue du roman : l'espace du personnage secondaire », *Fabula*, dossier *Banlieues de la théorie* (texte initialement paru dans *l'Agenda de la pensée contemporaine*, 10, printemps 2008), http://www.fabula.org/atelier.php?Espace_du_personnage_secondaire (consulté le 20 septembre 2019).
- SAMUELS, Maurice, *The Spectacular Past. Popular History and the Novel in Nineteenth-Century France*, Ithaca, Cornell University Press, 2004.
- SAMUELS, Maurice, *Inventing the Israelite. Jewish Fiction in Nineteenth-Century France*, Stanford (Calif.), Stanford University Press, 2010.
- SARO, Georges, « Le sens politique des *Promessi Sposi* », dans *Idéologies et politiques. Contributions à l'histoire récente des intellectuels italiens*, Université de Paris VIII – Vincennes, Abbeville, Paillart, 1979, p. 9-60.
- SARO, Georges, « Manzoni et la Révolution française », *Chroniques italiennes*, 20, 1989.
- SARO, Georges, « Manzoni et le Risorgimento, ou la révolution sans révolution », *Chroniques italiennes*, 41, 1995, p. 81-112.
- SAVY, Nicole, *Les Juifs des Romantiques. Le discours de la littérature sur les Juifs de Chateaubriand à Hugo*, Paris, Belin, 2010.
- SCAPPATICCI, Tommaso, *Un intellettuale dell'Ottocento romantico : Francesco Domenico Guerrazzi, il pubblico, l'ideologia, la poetica*, Ravenna, Longo, 1978.
- SCARANO, Emanuella, « A proposito di vecchi malvissuti. Da Manzoni a Rovani », dans *Riscrittura Intertestualità Transcodificazione* (atti del seminario di studi di Pisa, gennaio-maggio 1991), Pise, Tipografia Editrice Pisana, 1992.
- SCARPA, Marie, « De Quasimodo à Marjolin le sot : la mémoire culturelle du roman zolien », dans Véronique Cnockaert (dir.), *Émile Zola. Mémoire et sensations* (actes du colloque international tenu les 22-24 septembre 2005, UQAM), Montréal, XYZ Éditeur, 2008, p. 47-62.

- SCARPA, Marie, « Le personnage liminaire », *Romantisme*, 145, *Ethnocritique de la littérature*, 2009/3, p. 25-35.
- SCHIARITI, Francesco, « La fiction historique féminine au tournant des Lumières. Trois modèles concurrents aux récits scottiens chez Sophie Cottin & Stéphanie-Félicité de Genlis », dans Huguette Krief, Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, Michèle Crogiez-Labarthe, Edith Flamarion (dir.), *Femmes des Lumières. Recherches en arborescences*, Paris, Classiques Garnier, 2018, p. 293-307.
- SCHOR, Esther, « Scott's Hebraic Historicism », dans Sheila A. Spector (dir.), *British Romanticism and the Jews. History, Culture, Literature*, New York, Palgrave, 2002, p. 105-120.
- SCHÖWERLING, Rainer, « Sir Walter Scott and the Tradition of the Historical Novel before 1814 – with a Checklist », dans Uwe Böker, Manfred Markus, Rainer Schöwerling (dir.), *The Living Middle Ages. Studies in Medieval English Literature and its Tradition. A Festschrift for Karl-Heinz Goeller*, Stuttgart, Belser, 1989, p. 227-262.
- SCOTT, Walter, *Essay on Romance*, [1824], Londres, Frederick Warne, The Chandos Classics, s. d. Trad. Fiona McIntosh-Varjabédian : *Essai sur le roman*, dans Dominique Peyrache-Leborgne (dir.), *Théories esthétiques du romantisme à l'étranger*, Nantes, Éditions nouvelles Cécile Default, 2014, p. 139-161.
- SCOTT, Walter, *Sir Walter Scott on Novelists and Fiction*, textes édités par Ioan Williams, Londres, Routledge & Kegan Paul, 1968.
- SEEBACHER, Jacques, « Le système du vide dans *Notre-Dame de Paris* », *Littérature*, 5, février 1972, p. 95-106.
- SEEBACHER, Jacques, « Gringoire ou le déplacement du roman historique vers l'Histoire », *Revue d'histoire littéraire de la France*, juin 1975, p. 308-320. Repris dans J. Seebacher, *Victor Hugo ou le calcul des profondeurs*, Paris, PUF, « Écrivains », 1993, p. 155-166.
- SEEBACHER, Jacques, « Juillet du sacre au crépuscule ou Hugo et 1830 l'un dans l'autre », *Romantisme*, 1980, 28-29, *Mille huit cent trente*, p. 119-138.
- SEEBACHER, Jacques, « Notice du *Dernier jour d'un condamné* », dans Victor Hugo, *Œuvres complètes. Roman* [1], Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1985.
- SEEBACHER, Jacques, *Victor Hugo ou le calcul des profondeurs*, Paris, PUF, « Écrivains », 1993.
- SENGLE, Friedrich, *Das historische Drama in Deutschland. Geschichte eines literarischen Mythos*, Stuttgart, Metzler, 1952, rééd. 1969.
- SENGLE, Friedrich, *Biedermeierzeit. Deutsche Literatur im Spannungsfeld zwischen Restauration und Revolution, 1815-1848*, Bd. 2, *Die Formenwelt*, Stuttgart, Metzler, 1972.
- SHAW, Harry E., *The Forms of Historical Fiction : Sir Walter Scott and His Successors*, Ithaca et Londres, Cornell University Press, 1983.

- SIMPSON, David, *Romanticism and the Question of the Stranger*, Chicago, The University of Chicago Press, 2013.
- SOLET, Bertrand, *Le roman historique : invention ou vérité ?*, Paris, Éditions du Sorbier, 2003.
- SOTTONG, Hermann J., *Transformation und Reaktion. Historisches Erzählen von der Goethezeit zum Realismus*, Munich, Fink, 1992.
- SPINAZZOLA, Vincenzo, *Il libro per tutti : saggio sui Promessi Sposi*, Rome, Editori riuniti, 1983.
- SPIVAK, Gayatri Chakravorty, « Can the Subaltern Speak ? », dans Cary Nelson et Lawrence Grossberg (éd.), *Marxism and the Interpretation of Culture*, Londres, Macmillan, 1988. Trad. Jérôme Vidal, *Les subalternes peuvent-elles parler ?*, Paris, Éditions Amsterdam, 2009.
- STEINECKE, Hartmut, « *Wilhelm Meister oder Waverley ? Zur Bedeutung Scotts für das deutsche Romanverständnis der frühen Restaurationszeit* », dans Allemann Beda, Erwin Koppen, Dieter Gutzen et Joachim Krause (éd.), *Teilnahme und Spiegelung : Festschrift für Horst Rüdiger*, Berlin / New York, De Gruyter, 1975, p. 340-359.
- STEINECKE, Hartmut, *Romantheorie und Romankritik in Deutschland. Die Entwicklung des Gattungsverständnisses von der Scott-Rezeption bis zum programmatischen Realismus*, 2 vol., Stuttgart, Metzler, 1975-1976.
- STEINECKE, Hartmut, « Roman und Geschichte. Die Rezeption der historischen Romane Walter Scotts in Deutschland von Willibald Alexis bis Theodor Fontane », *Romanpoetik von Goethe bis Thomas Mann. Entwicklungen und Probleme der "demokratischen Kunstformen" in Deutschland*, Munich, W. Fink, 1987, p. 76-100.
- STEVENS, Anne H., *British Historical Fiction Before Scott*, Basingstoke / New York, Palgrave Macmillan, 2010.
- SÜSSMANN, Johannes, *Geschichtsschreibung oder Roman ? Zur Konstitutionslogik von Geschichtserzählungen zwischen Schiller und Ranke (1780-1824)*, Stuttgart, F. Steiner, 2000.
- SUTHERLAND, John, *The Life of Sir Walter Scott, a Critical Biography*, Oxford UK / Cambridge USA, Blackwell, 1995.
- SUTHERLAND, Kathryn, « Fictional Economies : Adam Smith, Walter Scott and the Nineteenth-Century Novel », *ELH liv*, 1987, p. 97-127.
- SWITZER, Richard, *Étienne-Léon de Lamoignon-Langon et le roman populaire français de 1800 à 1830*, Toulouse, E. Privat, 1962.
- TAINE, Hippolyte, *Histoire de la littérature anglaise*, tome IV, [1864], Paris, Hachette, 1905.
- TATASCIORE, Giulio, *Briganti d'Italia. Crimine, letteratura e politica al tempo del Risorgimento (1782-1870)*, thèse de doctorat sous la direction de Francesco

- Benigno et Anne-Emmanuelle Demartini, Università degli Studi di Teramo et Université Sorbonne Paris Cité, 2017. Paru dans une version remaniée sous le titre : *Briganti d'Italia : storia di un immaginario romantico*, Rome, Viella, 2022.
- TATASCIORE, Giulio, « Crimes pittoresques. La construction culturelle du brigand italien dans la première moitié du XIX^e siècle », *Revue historique*, 2022/2, 702, p. 361-398.
- TATLOCK, Lynne, « Berlin, Walter Scott and the *Roman des Nebeneinander* : Three Novels by Willibald Alexis », *Michigan German Studies*, 12, 1986, p. 52-70.
- TELLINI, Gino, *Il romanzo italiano dell'Ottocento e del Novecento*, Milan, Mondadori, 1998.
- THÉRENTY, Marie-Ève, *Mosaïques. Être écrivain entre presse et roman (1829-1836)*, Paris, Honoré Champion, 2003.
- THOMAS, Lionel H. C., « The Literary Reputation of Willibald Alexis as an Historical Novelist », *Modern Language Review*, 45/1950, p. 195-214.
- THOMAS, Lionel H. C., « *Walladmor* : A Pseudo-Translation of Sir Walter Scott », *Modern language Review*, 46/2, 1951, p. 218-231.
- THOMAS, Lionel H. C., « Willibald Alexis' Knowledge of English », *Modern Language Review*, 49, 1954, p. 216-218.
- THOMAS, Lionel H. C., *Willibald Alexis. A German Writer of the 19th Century*, Oxford, Blackwell, 1964.
- TILBY, Michel, « Le roman historique des années 1830 vu à travers le personnage de Cosme Ruggieri », *Œuvres & critiques*, XXXIX, 1, *Le roman historique français*, 2014, p. 43-54.
- TILLIETTE, Marie-Agathe, « "Ô tour de Babel !" : le multilinguisme des communautés marginales dans le roman historique du premier XIX^e siècle », *Revue de littérature comparée*, 372, 4, 2019, p. 399-407.
- TILLIETTE, Marie-Agathe, « La représentation de la Cour des miracles dans le roman historique : un contre-pouvoir judiciaire ? », dans *Le Lys recomposé*, Actes du colloque organisé à l'Université de Rouen en mars 2018, publiés par Laurent Angard, Guillaume Cousin et Blandine Poirier, Publications numériques du CÉRÉdI, 22, 2019, <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=670> (consulté le 7 mai 2021).
- TILLIETTE, Marie-Agathe, « La voix du marginal : ballades populaires et communauté nationale dans le roman historique du premier XIX^e siècle », dans Rémi Astruc (dir.), *Communitas. Les mots du commun*, actes du Congrès de la Société Française de Littérature générale et comparée, Université de Cergy-Pontoise, 14-16 novembre 2018, Versailles, RKI Press, collection « CCC », 2020, p. 135-143.

- TILLIETTE, Marie-Agathe, « Rob Roy et Pougatchev : le hors-la-loi dans l'histoire nationale », dans Manon Amandio, Nicolas Aude (dir.), *Nation littéraire et comparatisme : le cas russe*, actes du colloque international tenu à l'Université Paris Nanterre, 30-31 mai 2018, *Silène*, 2020, http://www.revue-silene.com/f/index.php?sp=colloque&colloque_id=19 (consulté le 7 mai 2020).
- TILLIETTE, Marie-Agathe, « Le regard de tous et le sang d'un seul : la foule et l'échafaud dans le roman historique français du premier XIX^e siècle », *Études littéraires*, dossier dirigé par Claudia Bouliane et Sébastien Roldan, *La foule romanesque au XIX^e siècle*, vol. 51, 2, 2022, p. 55-68.
- TODA, Fernando, « Multilingualism, language contact and translation in Walter Scott's Scottish novels », *Linguistica Antverpiensia*, 4, 2005, p. 123-138.
- TODOROV, Tzvetan, « L'origine des genres », *Les genres du discours*, Paris, Seuil, 1978, p. 44-60.
- TOMICHE, Anne (dir.), *Le comparatisme comme approche critique. Comparative Literature as a Critical Approach*, 6 tomes, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2017.
- TOMMASEO, Niccolò, (K. X. Y.), « I promessi sposi », *Antologia*, 82, octobre 1827, p. 101-119.
- TOMMASEO, Niccolò, (K. X. Y.), « La fidanzata ligure, ossia usi, costumanze e caratteri dei popoli della Riviera ai nostri tempi. Opera dell'Aut. della Sibilla Odaleta », *Antologia*, 91, juillet 1828, p. 98-109.
- TOMMASEO, Niccolò, (K. X. Y.), « I prigionieri di Pizzighettone. Romanzo storico del secolo XVI. Dell'Autore di Sibilla Odaleta e della Fidanzata Ligure. Vol. III Milan. Presso A. F. Stella e Figli, 1829 », *Antologia*, 109, mars 1830, p. 98-109.
- TRACY, Ann B., *The Gothic Novel, 1790-1830 : Plot Summaries and Index to Motifs*, Lexington, University Press of Kentucky, 1981.
- TRUMPENER, Katie, « The Time of the Gypsies : "A People Without History" in the Narratives of the West », *Critical Inquiry*, vol. 18/4, *Identities*, 1992, p. 843-884.
- TRUMPENER, Katie, *Bardic Nationalism : The Romantic Novel and the British Empire*, Princeton, Princeton University Press, 1997.
- TULLOCH, Graham, *The Language of Walter Scott. A Study of his Scottish and Period Language*, Londres, Deutsch, 1980.
- TULLOCH, Graham, « Scott and the Creation of Dialogue in Scots », dans Alan Bold (éd.), *Sir Walter Scott : The Long-Forgotten Melody*, Londres, Vision, Toronto / New York, Barnes & Noble, 1983, p. 143-166.
- TURCHI, Roberta, « K. X. Y. : una sigla per recensire », dans Riccardo Brusagli, Roberta Turchi (dir.), *Teorie del romanzo nel primo Ottocento*, Rome, Bulzoni, 1991, p. 19-32.

- VAILLANT, Alain (dir.), *Dictionnaire du romantisme*, Paris, CNRS Éditions, 2012.
- VAILLANT, Alain, THÉRENTY, Marie-Ève, *1836 : l'an 1 de l'ère médiatique. Étude littéraire et historique du journal « La Presse », d'Émile de Girardin*, Paris, Nouveau monde éditions, 2001.
- VALMAN, Nadia, *The Jewess in Nineteenth-Century British Literary Culture*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- VILLARI, Enrica et al., *Storie su storie. Indagine sui romanzi storici (1814-1840)*, Vicence, Neri Pozza, « Collana di varia critica », 1985.
- WATT, Ian, *The Rise of the Novel. Studies in Defoe, Richardson and Fiedling*, Londres, Chatto and Windus, 1957.
- WELSFORD, Enid, *The Fool : His Social and Literary History*, New York, Doubleday, 1961.
- WESTPHAL, Bertrand, *La géocritique. Réel, fiction, espace*, Paris, Minuit, 2007.
- WILSON, Andrew N., *Walter Scott : The Laird of Abbotsford*, Oxford / New York / Toronto / Melbourne, Oxford University Press, 1980.
- WILT, Judith, *Secret Leaves : The Novels of Sir Walter Scott*, Chicago, University of Chicago Press, 1985.
- WOLOCH, Alex, « Per una teoria del personaggio minore », dans Franco Moretti (dir.), *Il romanzo. Vol. IV : Temi, luoghi, eroi*, Turin, Einaudi, 2003, p. 659-681.
- WOLOCH, Alex, *The One vs. the Many : Minor Characters and the Space of the Protagonist in the Novel*, Princeton, Princeton University Press, 2003.
- WRIGHT, Beth S., « "Seeing with the Painter's Eye" : Sir Walter Scott's Challenge to Nineteenth-Century Art », dans Murray Pittock (éd.), *The Reception of Sir Walter Scott in Europe*, Londres, Continuum, 2006, p. 293-312.
- YAHAV-BROWN, Amit, « Gypsies, Nomadism, and the Limits of Realism », *MLN*, 121, 2006, p. 1124-1147.
- YEĞENOĞLU, Meyda, *Colonial Fantasies : Towards a Feminist Reading of Orientalism*, Cambridge, Cambridge University Press, 1998.

SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

- AGAMBEN, Giorgio, *Homo Sacer. Le pouvoir souverain et la vie nue*, [*Homo sacer. I : Il potere sovrano e la nuda vita*, 1995], trad. Marilène Raiola, Paris, Seuil, 1997.
- ALAIN, *Système des beaux-arts*, [1920], Paris, Gallimard, 1953.
- AMIC, Sylvain (dir.), *Bobèmes : de Léonard de Vinci à Picasso*, cat. exp., Paris, Réunion des musées nationaux – Grand Palais, 2012.

- ANDERSON, Benedict, *Imagined Communities : Reflection on the Origin and Spread of Nationalism*, [1983], Londres, Verso, 2006. Trad. Pierre-Emmanuel Dauzat, *L'imaginaire national : réflexions sur l'origine et l'essor du nationalisme*, Paris, La Découverte, 2002.
- ANHEIM, Étienne, LILTI, Antoine, « Introduction », *Annales. Histoire, sciences sociales*, 2010/2 (65^e année), *Savoirs de la littérature*, p. 253-260.
- ASSÉO, Henriette, *Les Tziganes. Une destinée européenne*, Paris, Gallimard, 1994.
- ASSÉO, Henriette, « La perception des Tsiganes en France et en Allemagne (1870-1930) », dans André Gueslin et Dominique Kalifa (dir.), *Les exclus en Europe. 1830-1930*, Paris, Éditions de l'Atelier, 1999, p. 223-233.
- BAHR, Howard M. (éd.), *Disaffiliated Man. Essays and Bibliography on Skid Row, Vagrancy, and Outsiders*, Toronto, University of Toronto Press, 1970.
- BAHR, Howard M., *Skid Row : An Introduction to disaffiliation*, New York / Londres / Toronto, Oxford University Press, 1973.
- BAKOUNINE, Mikhaïl, *Bakunin on Anarchy : Selected Works*, éd. et trad. de Sam Dolgoff, Londres, Routledge, 1972.
- BANN, Stephen, *The Clothing of Clio. A Study of the Representation of History in Nineteenth-Century Britain and France*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984.
- BANN, Stephen, *The Inventions of History. Essays on the Representation of the Past*, Manchester / New York, Manchester University Press, 1990.
- BANN, Stephen, *Romanticism and the Rise of History*, New York, Twayne, 1995.
- BANTI, Alberto Mario, BIZZOCCHI, Roberto (dir.), *Immagini della nazione nell'Italia del Risorgimento*, Rome, Carocci, 2002.
- BARBIER, Frédéric, *L'empire du livre. Le livre imprimé et la construction de l'Allemagne contemporaine (1815-1914)*, Paris, Cerf, 1995.
- BARBIER, Frédéric, *Histoire du livre en Occident*, Paris, Armand Colin, 2000, rééd. 2020.
- BAUMAN, Zygmunt, « Moderne und Ambivalenz », dans Uli Bielefeld (éd.), *Das Eigene und das Fremde. Neuer Rassismus in der Alten Welt ?*, Hamburg, Junius, 1992, p. 23-49.
- BAYCROFT, Timothy, HEWITSON, Mark (éd.), *What is a Nation ? Europe 1789-1914*, Oxford, Oxford University Press, 2006.
- BAYCROFT, Timothy, HOPKIN, David (éd.), *Folklore and Nationalism in Europe During the Long Nineteenth-Century*, Leiden/Boston, Brill, 2012.
- BEAUFORT, Romane, MELISSENT, Lucas, *When Demographers Play the Game of Thrones*, <https://www.demographie-got.com/accueil.html> (consulté le 21 avril 2021).
- BECKER, Howard S., « Outsiders ». *Études de sociologie de la déviance*, [*Outsiders. Studies in the Sociology of Deviance*, 1963], trad. Jean-Pierre Briand, Paris, Métailié, 1985.

- BENIGNO, Francesco, « Il ritorno dei Thugs. Ancora su trasformazioni discorsive e identità sociali », *Storica*, 50, 2011, p. 97-123.
- BERTAUX, Roger, *Pauvres et marginaux dans la société française : quelques figures historiques des rapports entre les pauvres, les marginaux et la société française*, Paris, L'Harmattan, 1996.
- BERTHIER, Patrick, « Écritures de l'Histoire au XIX^e siècle », dans Patrick Berthier, Michel Jarrety (dir.), *Histoire de la France littéraire*, vol. 3, *Modernités XIX^e-XX^e siècle*, Paris, PUF, « Quadrige », 2006, p. 336-353.
- BERTHIER, Patrick, « Les relais de l'écrivain au XIX^e siècle. Les revues et la presse littéraire », dans Patrick Berthier, Michel Jarrety (dir.), *Histoire de la France littéraire*, vol. 3, *Modernités XIX^e-XX^e siècle*, Paris, PUF, « Quadrige », 2006, p. 709-722.
- BODEI, Remo, *Paesaggi sublimi. Gli uomini davanti alla natura selvaggia*, Milan, Bompiani, 2008.
- BOULLIER, Jean-Roch, LE MEN, Ségolène, MADELINE, Laurence, PISANO, Giusy (dir.), *Le panorama, un art trompeur*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2019.
- BOURDIEU, Pierre, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992, rééd. 1998.
- BRAS, Gérard, *Les ambiguïtés du peuple*, Nantes, Pleins Feux, 2008.
- BRUYÈRE-OSTELLS, Walter, *Histoire des mercenaires*, Paris, Tallandier, Hors collection, 2011.
- BURET, Eugène, *De la misère des classes laborieuses en Angleterre et en France*, Paris, Paulin, 1840.
- BURKE, Edmund, *Reflections on the Revolution in France*, Londres, J. Dodsley, 1790.
- CAIN, Peter J., HOPKINS, Antony G., *British Imperialism : Innovation and Expansion 1688-1914*, Londres / New York, Longman, 1993.
- CASTEL, Robert, « Le roman de la désaffiliation. À propos de *Tristan et Iseut* », *Le Débat*, 61, Paris, 1990, p. 152-164.
- CASTEL, Robert, « De l'indigence à l'exclusion, la désaffiliation. Précarité du travail et vulnérabilité relationnelle », dans Jacques Donzelot (dir.), *Face à l'exclusion. Le modèle français*, Paris, Éditions Esprit, 1991, p. 137-168.
- CASTEL, Robert, « La dynamique des processus de marginalisation : de la vulnérabilité à la désaffiliation », *Cahiers de recherche sociologique*, 22, 1994, p. 11-27.
- CASTEL, Robert, *Les métamorphoses de la question sociale. Une chronique du salariat*, Paris, Fayard, 1995.
- CASTEL, Robert, « Les marginaux dans l'histoire », dans Serge Paugam (dir.), *L'exclusion. L'état des savoirs*, Paris, La Découverte, 1996, p. 32-41.
- CASTORIADIS, Cornelius, *L'institution imaginaire de la société*, Paris, Seuil, 1975.

- CERTEAU, Michel de, *L'écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1975.
- CERUTTI, Simona, *Étrangers : étude d'une condition d'incertitude dans une société d'Ancien Régime*, Montrouge, Bayard, 2012.
- CHAKRABARTY, Dipesh, « A Small History of Subaltern Studies », dans Henry Schwarz et Sangeeta Ray (éd.), *A Companion to Postcolonial Studies*, Malden, MA, Blackwell Publishing, 2000, rééd. 2005, p. 467-485.
- CHARLESWORTH, Lorie, *Welfare's Forgotten Past : A Socio-Legal History of the Poor Law*, Abingdon / New York, Routledge, 2010.
- CHARTIER, Roger, « Les élites et les gueux. Quelques représentations (XVI^e-XVII^e siècles) », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, juillet-septembre 1974, *Marginalités et criminalité à l'époque moderne*, p. 376-388.
- CHARTIER, Roger, « La "Monarchie d'argot" entre le mythe et l'histoire », dans Bernard Vincent (éd.), *Les marginaux et les exclus dans l'histoire*, Cahiers Jussieu n° 5, Paris, UGE, « 10/18 », 1979, p. 275-311.
- CHARTIER, Roger, « Textes, imprimés, lectures », dans Martine Poulain (dir.), *Pour une sociologie de la lecture. Lectures et lecteurs dans la France contemporaine*, Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 1988, p. 11-28.
- CHARTIER, Roger, « Avant-propos. Conscience de soi et lien social. », dans Norbert Elias, *La société des individus*, [*Die Gesellschaft der Individuum*, 1987], trad. Jeanne Étoré, Paris, Fayard, 1991, p. 7-29.
- CHARTIER, Roger, *Figures de la gueuserie*, Paris, Montalda, 1992.
- CHARTIER, Roger, REVEL, Jacques, LE GOFF, Jacques (dir.), *La Nouvelle Histoire*, Paris, CEPL, 1978.
- CHARUTY, Giordana, « Des "excentriques" aux ratés de la coutume », dans Joseph Jurt (dir.), *Littérature et ethnologie*, tome I, Fribourg, Frankreich-Zentrum der Albert-Ludwigs-Universität, 2003, p. 45-57.
- CHASSAING, Jean-François, « Vagabondage et histoire du droit pénal. Synthèse sur le problème du vagabondage du Moyen Age au XIX^e siècle », dans Marie-Thérèse Avon-Soletti (éd.), *Des vagabonds aux SDF. Approches d'une marginalité*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2002.
- CHEVALIER, Louis, *Classes laborieuses et classes dangereuses à Paris, pendant la première moitié du XIX^e siècle*, Paris, Hachette, « Pluriel », 1984.
- CLERC, Denis, « Une brève histoire de la croissance », *Alternatives économiques*, Hors-série 097, *Faut-il dire adieu à la croissance ?*, avril 2013, p. 14-17.
- COLLANGE-PERUGI, Adeline, « Égyptiens au spectacle et "bohème galante" », dans Sylvain Amic (dir.), *Bohèmes : de Léonard de Vinci à Picasso*, cat. exp., Paris, Réunion des musées nationaux – Grand Palais, 2012, p. 146-157.
- COLLEY, Linda, *Britons, Forging the Nation, 1707-1837*, New Haven (Connecticut) / Londres, Yale University Press, 1992.

- CORBIN, Alain, *Le temps, le désir et l'horreur. Essais sur le dix-neuvième siècle*, Paris, Aubier, « Collection historique », 1991.
- CORBIN, Alain, GEORGEL, Pierre, GUÉGAN, Stéphane, et al. (dir.), *L'invention du XIX^e siècle : le XIX^e siècle par lui-même. Histoire, littérature, société*, Paris, Klincksieck, « Bibliothèque du XIX^e siècle », 1999.
- CURTHOYS, Ann, DOCKER, John, « Leopold von Ranke and Sir Walter Scott », dans *Is History Fiction ?*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2005, p. 50-68.
- CUZIN, Jean-Pierre, *La Diséuse de bonne aventure de Caravage*, cat. exp., Paris, Réunion des musées nationaux, 1977.
- DAUNTON, Martin J., *Progress and Poverty : An Economic and Social History of Britain, 1700-1850*, Oxford, Oxford University Press, 1995.
- DAWSON, Deirdre, MORÈRE, Pierre, *Scotland and France in the Enlightenment*, Lewisburg, Bucknell University Press, 2004.
- DEBARBIEUX, Bernard, RUDAZ, Gilles, *Les faiseurs de montagne : imaginaires politiques et territorialités, XVIII^e-XXI^e siècle*, Paris, CNRS, 2010.
- DEBORD, Guy, *La société du spectacle*, [1967], Paris, Gallimard, « folio », 1992.
- DELUERMOZ, Quentin, SINGARAVÉLOU, Pierre, *Pour une histoire des possibles : analyses contrefactuelles et futurs non advenus*, Paris, Seuil, 2016.
- DEMARTINI, Anne-Emmanuelle, KALIFA, Dominique (dir.), *Imaginaire et sensibilités au XIX^e siècle. Études pour Alain Corbin*, Paris, Créaphis, 2005.
- DÉMIER, Francis, *La France du XIX^e siècle (1814-1914)*, Paris, Seuil, « Points Histoire », 2000.
- DERRIDA, Jacques, *L'animal que donc je suis*, éd. Marie-Louise Mallet, Paris, Galilée, « La Philosophie en effet », 2006.
- DESVOIS, Francis, MUNRO-LANDI, Morag J., *Le vagabond en Occident. Sur la route, dans la rue*, vol. 1 : *Du Moyen Âge au XIX^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 2012.
- DORNEL, Laurent, « "Bohémien, Tsigane et nomade" : la construction d'une figure particulière de l'étranger au XIX^e siècle », *Études Tsiganes*, 47/3, 2011, p. 10-25.
- DUVOUX, Nicolas, « Repenser la culture de la pauvreté », *La vie des idées*, 5 octobre 2010, <http://www.laviedesidees.fr/Repenser-la-culture-de-la-pauvrete.html> (consulté le 14 mai 2020).
- EDELMAN, Nicole, *Les métamorphoses de l'hystérique : du début du XIX^e siècle à la Grande Guerre*, Paris, La Découverte, 2003.
- ELIAS, Norbert, *Über den Prozeß der Zivilisation*, Erster Band : *Wandlungen des Verhaltens in den weltlichen Oberschichten des Abendlandes*, [1939], Francfort, Suhrkamp, 1997. Trad. Pierre Kamnitzer, *La civilisation des mœurs*, Paris, Calmann-Lévy, 1973, rééd. 1991.
- ELIAS, Norbert, *Über den Prozeß der Zivilisation*, Zweiter Band : *Wandlungen der Gesellschaft. Entwurf zu einer Theorie der Zivilisation*, [1939], Francfort,

- Suhrkamp, 1997. Trad. Pierre Kamnitzer, *La dynamique de l'Occident*, Paris, Calmann-Lévy, 1991.
- ELIAS, Norbert, *Was ist Soziologie ?*, [1970], Munich, Juventa Verlag, 1991. Trad. Yasmine Hoffmann, *Qu'est-ce que la sociologie ?*, Paris, Pandora, « Des Sociétés », 1981.
- ELIAS, Norbert, *Die Gesellschaft der Individuen*, Francfort, Suhrkamp, 1987. Trad. Jeanne Étoré, *La société des individus*, Paris, Fayard, 1991.
- ENGELS, Friedrich, *La situation de la classe laborieuse en Angleterre, [Die Lage der arbeitenden Klasse in England, 1844-1845]*, trad. Gilbert Badia et Jean Frédéric, Paris, Éditions sociales, 1973.
- ENGELS, Friedrich, MARX, Karl, *Manifest der Kommunistischen Partei*, [1848]. Disponible en ligne sur le site du *Projekt Gutenberg* : <https://www.projekt-gutenberg.org/marx/manifest/index.html> (consulté le 6 décembre 2022). Trad. Laura Lafargue, *Manifeste du Parti communiste*, Paris, Éditions Champ libre, 1983.
- FABRE, Daniel, « D'une ethnologie romantique », dans Daniel Fabre, Jean-Marie Privat (dir.), *Savoirs romantiques, une naissance de l'ethnologie*, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 2011, p. 5-75.
- FABRE, Daniel, « Le dernier des guépards : que partagent l'anthropologie et la littérature ? », *Recherches & Travaux*, 82, 2013, p. 13-20.
- FARGE, Arlette, « Marginaux » dans André Burguière (dir.), *Dictionnaire des sciences historiques*, Paris, PUF, 1986, p. 436-438.
- FARGE, Arlette, *Vies oubliées. Au cœur du XVIII^e siècle*, Paris, La Découverte, « À la source », 2019.
- FOUCAULT, Michel, *Folie et déraison : histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Plon, 1961.
- FOUCAULT, Michel, *Les mots et les choses*, Paris, Gallimard, « tel », 1966.
- FOUCAULT, Michel, « Des espaces autres » (conférence au Cercle d'études architecturales, 14 mars 1967), *Architecture, Mouvement, Continuité*, 5, octobre 1984, p. 46-49 ; republiée dans *Dits et écrits, 1976-1988*, t. II, Paris, Gallimard, « Quarto », 2001, p. 1571-1581.
- FOUCAULT, Michel (éd.), *Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère... Un cas de parricide au XIX^e siècle*, Paris, Gallimard/Julliard, « Archives », 1973.
- FOUCAULT, Michel, *Surveiller et punir*, Paris, Gallimard, « tel », 1975.
- FRÉGIER, Honoré-Antoine, *Des classes dangereuses de la population des grandes villes et des moyens de les rendre meilleures*, Paris, J.-B. Baillière, 1840.
- GARNOT, Benoît, *Être brigand au Moyen Âge à nos jours*, Paris, Armand Colin, « Vies d'autrefois », 2013.
- GAUCHET, Marcel, « Les Lettres sur l'histoire de France d'Augustin Thierry », dans Pierre Nora (dir.), *Les lieux de mémoire*, vol. 1, [1984-1986], Paris, Gallimard, « Quarto », 1997, p. 787-850.

- GAUCHET, Marcel, *Philosophie des sciences historiques. Le moment romantique*, Paris, Seuil, 2002.
- GAYOT DE PITAVAL, François, *Causes célèbres et intéressantes avec les jugements qui les ont décidés. Nouvelle édition*, Paris, Poirion, 20 vol., 1739-1750.
- GELLNER, Ernest, *Nations and Nationalism*, Ithaca, Cornell University Press, 1983. Trad. Bénédicte Pineau : *Nations et nationalisme*, Payot, « Bibliothèque historique », 1989.
- GEREMEK, Bronisław, « Criminalité, vagabondage, paupérisme. La marginalité à l'aube des Temps modernes », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, 21, juillet-septembre 1974, p. 337-375.
- GEREMEK, Bronisław, *Les marginaux parisiens aux XIV^e et XV^e siècles*, [1973], trad. Daniel Beauvois, Paris, Flammarion, 1979.
- GEREMEK, Bronisław, *La potence ou la pitié. L'Europe et les pauvres du Moyen Âge à nos jours*, [1978], trad. Joanna Arnold-Moricet, Paris, Gallimard, 1987.
- GEREMEK, Bronisław (éd.), *Inutiles au monde. Truands et misérables dans l'Europe moderne*, Paris, Gallimard, « Archives », 1980.
- GEREMEK, Bronisław, *Les fils de Caïn. L'image des pauvres et des vagabonds dans la littérature européenne du XV^e au XVII^e siècle*, [1988], trad. Joanna Arnold-Moricet et al., Paris, Flammarion, 1991.
- GINZBURG, Carlo, *Miti emblemici spie. Morfologia e storia*, Turin, Einaudi, 1986. Trad. Monique Aymard, Christian Paoloni, Elsa Bonan et Martine Sancini-Vignet, Paris, Flammarion, 1989.
- GINZBURG, Carlo, « L'étrangement : histoire d'un procédé littéraire », dans *À distance. Neuf essais sur le point de vue en histoire*, trad. Pierre-Antoine Fabre, Paris, Gallimard, 2001, p. 15-36.
- GIRARD, René, *La violence et le sacré*, [1972], dans *De la violence à la divinité*, Paris, Grasset, 2007, p. 293-699.
- GIRARD, René, *Le bouc émissaire*, [1982], dans *De la violence à la divinité*, Paris, Grasset, 2007, p. 1223-1487.
- GOFFMAN, Erving, *Stigmaté. Les usages sociaux des handicaps*, [*Stigma. Notes on the Management of Spoiled Identity*, 1963], trad. Alain Kihm, Paris, Minuit, 1975.
- GOSSMAN, Lionel, « History as Decipherment : Romantic Historiography and the Discovery of the Other », *New Literary History*, 18, 1986, p. 23-57.
- GOSSMAN, Lionel, *Between History and Literature*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1990.
- GRAMSCI, Antonio, *Quaderni del carcere*, Turin, Einaudi, 1950, rééd. 1977. Trad. Claude Perrus et Pierre Laroche, *Carnets de prison*, Paris, Gallimard, « NRF », 1991.
- GRELLMANN, Heinrich, *Die Zigeuner, Ein historischer Versuch über die Lebensart und Verfassung, Sitten und Schicksale dieses Volkes in Europa*, Dessau/Leipzig, auf Kosten der Verlags-Kasse, 1783.

- GRIGNON, Claude, PASSERON, Jean-Claude, *Le savant et le populaire. Misérabilisme et populisme en sociologie et en littérature*, Paris, Gallimard/Seuil, « Hautes études », 1989.
- GUESLIN, André, *Gens pauvres, pauvres gens dans la France du XIX^e siècle*, Paris, Aubier, 1997.
- GUESLIN, André, *D'ailleurs et de nulle part. Mendiants vagabonds, clochards, SDF en France depuis le Moyen Âge*, Paris, Fayard, 2013.
- GUESLIN, André, KALIFA, Dominique (dir.), *Les exclus en Europe. 1830-1930*, Paris, Éditions de l'Atelier, 1999.
- GUHA, Ranajit (dir.), *Subaltern Studies I*, Delhi, Oxford University Press, 1982.
- GUTTON, Jean-Pierre, *Établir l'identité : l'identification des Français du Moyen Âge à nos jours*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2010.
- HARTOG, François, *Régimes d'historicité. Présentisme et expériences du temps*, Paris, Seuil, « Points Histoire », 2003.
- HARVIE, Christopher, *Scotland. A Short History*, Oxford, Oxford University Press, 2002.
- HAVENS, Earle, TILLIETTE, Pierre-Alain (dir.), *L'ambassadeur extravagant. Alexandre Vattemare, ventriloque et pionnier des échanges culturels internationaux*, catalogue d'exposition, Paris / Boston (Mass.), Le Passage, Paris bibliothèques / Boston Public Library, 2007.
- HEBDIGE, Dick, *Subculture : The Meaning of Style*, [1979], Londres, Routledge, 2003.
- HERDER, Johann Gottfried von, *Traité sur l'origine des langues*, [Abhandlung über den Ursprung der Sprache, 1772], trad. Lionel Duvoy, Paris, Allia, 2010.
- HOBSBAWM, Eric, *Bandits*, Londres, Weidenfeld & Nicolson, 1969. Trad. J. P. Rospars, *Les bandits*, Paris, F. Maspero, 1972.
- HOBSBAWM, Eric, *Nations and Nationalism since 1780*, Cambridge, Cambridge University Press, 1990. Trad. Dominique Peters : *Nations et nationalisme depuis 1780*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des histoires », 1992.
- HOBSBAWM, Eric, RANGER, Terence (éd.), *The Invention of Tradition*, [1983], Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- HÖPFL, H. M., « From Savage to Scotsman : Conjectural History in the Scottish Enlightenment », *Journal of British Studies*, 17/2, 1978, p. 19-40.
- HUARD, Raymond, « Marx et Engels devant la marginalité : la découverte du *Lumpenproletariat* », *Romantisme*, 59, *Marginalités*, 1988.
- HUMPHREY, Robert, *No Fixed Abode. A History of Response to the Roofless and the Rootless in Britain*, Basingstoke, Macmillan, 1999.
- JACQUOT, Dominique, « Bohémiens et artistes au début du chemin », dans Sylvain Amic (dir.), *Bohèmes : de Léonard de Vinci à Picasso*, cat. exp., Paris, Réunion des musées nationaux – Grand Palais, 2012, p. 126-145.

- JANSON, Horst Woldemar, *The Sculptures of Donatello*, Princeton, Princeton University Press, 1963.
- JOHNSON, Paul, *The Birth of the Modern : World Society 1815-1830*, Londres, Phoenix, 1992.
- JOURDAIN, Édouard, *Proudhon. Un socialisme libertaire*, Paris, Michalon, « Le Bien commun », 2019.
- KALIFA, Dominique, *Crime et culture au XIX^e siècle*, Paris, Perrin, 2005.
- KALIFA, Dominique, *Les bas-fonds. Histoire d'un imaginaire*, Paris, Seuil, 2013.
- KARSZ, Saül (dir.), *L'exclusion, définir pour en finir*, Paris, Dunod, 2000, réimpr. 2013.
- KEARNEY, Hugh, *The British Isles. A History of Four Nations*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989, rééd. 2006.
- KITTS, Antony, « Mendicité, vagabondage et contrôle social du Moyen Âge au XIX^e siècle : état des recherches », *Revue d'histoire de la protection sociale*, 1, 2008, p. 37-56.
- KOSELLECK, Reinhart, « *Historia magistra vitae*. De la dissolution du *topos* dans l'histoire moderne en mouvement », *Le futur passé. Contribution à la sémantique des temps historiques*, [Vergangene Zukunft : zur Semantik geschichtlicher Zeiten, 1979], trad. Jochen Hoock et Marie-Claire Hoock, Paris, Éditions de l'EHESS, 2005, p. 59-86.
- KOSELLECK, Reinhart, *L'expérience de l'histoire*, éd. Michel Werner, trad. Alexandre Escudier, Paris, Gallimard, 1997.
- KOVEN, Seth, *Slumming. Sexual and Social Politics in Victorian Londres*, Princeton, Princeton University Press, 2004.
- KRULIC, Brigitte, *La nation. Une idée moderne*, Paris, Ellipses, « Grands enjeux », 1999.
- LEBLÉ, Thomas, « Frontières et données au bord, visions mathématiques de la marge », communication lors de la journée d'étude interdisciplinaire « La marginalité comme modèle », Université Paris Nanterre, 17 janvier 2020, <https://helios2.mi.parisdescartes.fr/~tleble/> (consulté le 29 octobre 2022).
- LE BON, Gustave, *Psychologie des foules*, Paris, Alcan, 1895.
- LEERSSEN, Joep, *National Thought in Europe : A Cultural History*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2006.
- LEERSSEN, Joep (éd.), *Encyclopedia of Romantic Nationalism in Europe*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2 vol., 2018.
- LE GOFF, Jacques, « Les marginaux dans l'Occident médiéval », dans Bernard Vincent (éd.), *Les marginaux et les exclus dans l'histoire*, Cahiers Jussieu 5, Paris, UGE, « 10/18 », 1979, p. 19-28.
- LE MEN, Ségolène, *La cathédrale illustrée de Hugo à Monet : regards romantiques et modernité*, Paris, CNRS, 1998.

- LEWIS, Oscar, « A Culture of Poverty », dans Daniel Patrick Moynihan (éd.), *On Understanding Poverty : Perspectives from the Social Sciences*, New York, Basic Books, p. 187–220.
- LISZT, Franz, *Des Bobémiens et de leur musique en Hongrie*, [*Die Zigeuner und ihre Musik in Ungarn*], Paris, A. Bourdilliat, 1859.
- LOMBROSO, Cesare, « Il delinquente e il pazzo nel dramma e nel romanzo moderno », *Nuova Antologia*, 79, 1899, p. 665-681.
- LOMBROSO, Cesare, *L'uomo delinquente*, [1876], Turin, Fratelli Bocca, 1897.
- LONDRES, April, *Literary History Writing, 1770-1820*, Basingstoke / New York, Palgrave Macmillan, 2010.
- LORAUX, Nicole, « Éloge de l'anachronisme en histoire », *Le genre humain*, 27, *L'ancien et le nouveau*, 1993.
- LÖWENTHAL, Leo, *Literature and the Image of Man : Sociological Studies of the European Drama and Novel, 1600-1900*, Boston, Beacon Press, 1957.
- LYON-CAEN, Judith, « Le romancier, lecteur du social », *Revue d'histoire du XIX^e siècle*, 24, 2002, p. 15-32.
- LYON-CAEN, Judith, « Saisir, décrire, déchiffrer : les mises en texte du social sous la monarchie de Juillet », *Revue historique*, 630, 2, 2004, p. 303-331.
- LYON-CAEN, Judith, « Expérience de lecture et expérience sociale dans la France du premier XIX^e siècle. Un retour sur les usages historiens de la littérature », dans Anne-Emmanuelle Demartini, Dominique Kalifa (dir.), *Imaginaire et sensibilités au XIX^e siècle. Études pour Alain Corbin*, Paris, Éditions Créaphis, 2005, p. 197-208.
- LYON-CAEN, Judith, *La lecture et la vie : les usages du roman au temps de Balzac*, Paris, Tallandier, 2006.
- LYON-CAEN, Judith, « Cathédrale romantique, cathédrale restituée : les usages de la littérature et la restauration de Notre-Dame au XIX^e siècle », dans Isabelle Backouche, Boris Bove, Robert Descimon et Claude Gauvard (dir.), *Notre-Dame et l'Hôtel de Ville. Incarner Paris du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2016, p. 277-290.
- LYON-CAEN, Judith, *La griffe du temps. Ce que l'histoire peut dire de la littérature*, Paris, Gallimard, « NRF essais », 2019.
- LYON-CAEN, Judith, RIBARD, Dinah, *L'historien et la littérature*, Paris, La Découverte, 2010.
- LYONS, Martyn, « The Audience for Romanticism : Walter Scott in France, 1815-1851 », *European History Quarterly*, 14, 1, 1984, p. 27-28.
- LYONS, Martyn, *Le triomphe du livre : une histoire sociologique de la lecture dans la France du XIX^e siècle*, Paris, Promodis, 1987.
- LYONS, Martyn, *Reading Culture and Writing Practices in Nineteenth-Century France*, Toronto, University of Toronto Press, 2008.

- MACHIAVELLI, Niccolò, *Lettere a Francesco Vettori e a Francesco Guicciardini (1513-1527)*, Milan, Rizzoli, 1989.
- MARTIN, Henri-Jean, CHARTIER, Roger (dir.), *Histoire de l'édition française*, tome III, Paris, Fayard, « Cercle de la librairie », 1985, rééd. 1990.
- MARTINEZ-GROS, Gabriel, *Brève histoire des empires : comment ils surgissent, comment ils s'effondrent*, Paris, Seuil, 2014.
- MARTINO, Alberto, *Die deutsche Leihbibliothek. Geschichte einer literarischen Institution (1756-1914)*, Wiesbaden, Harrassowitz, 1990.
- MARX, Karl, *Les luttes de classes en France*, [Die Klassenkampf in Frankreich 1848 bis 1850, 1850], trad. Gérard Cornillet, Paris, Éditions sociales, 1984.
- MARX, Karl, *Le 18 brumaire de Louis Bonaparte*, [Der achtzehnte Brumaire des Louis Napoleon, 1852], trad. Jules Molitor (1927), Paris, La Table Ronde, 2001.
- MAYALL, David, *Gypsy-Travellers in Nineteenth-Century Society*, Cambridge, Cambridge University Press, 1988.
- MAYALL, David, *Gypsy Identities, 1500-2000 : From Egipcians and Moon-Men to the Ethnic Romany*, Londres, Routledge, 2004.
- MICHELET, Jules, *Le peuple*, [1846], Paris, GF Flammarion, 1974.
- MICHELET, Jules, *L'insecte*, [1857], Paris, Hachette, 1890.
- MICHELET, Jules, *La sorcière*, [1862], Paris, GF Flammarion, 1966.
- MICHON, Jacques, MOLLIER, Jean-Yves (dir.), *Les mutations du livre et de l'édition dans le monde du XVIII^e siècle à l'an 2000*, Québec/Paris, Presses de l'université de Laval / L'Harmattan, 2001.
- MILZA, Pierre, *Histoire de l'Italie : des origines à nos jours*, Paris, Pluriel, 2005, réimpr. 2013.
- MOLLAT, Michel, *Les pauvres au Moyen Âge*, Bruxelles, Éditions complexes, 1978, réimpr. 2006.
- MOLLIER, Jean-Yves, « Les relais de l'écrivain au XIX^e siècle. L'édition », dans Patrick Berthier, Michel Jarrety (dir.), *Histoire de la France littéraire*, vol. 3, « XIX^e-XX^e siècle », Paris, PUF, « Quadrige », 2006, p. 694-709.
- NICHOLS, Tom (dir.), *Others and Outcasts in Early Modern Europe : Picturing the Social Margins*, Aldershot, Ashgate, 2007.
- NICHOLS, Tom, « The Vagabond Image : Depictions of False Beggars in Northern Art of the Sixteenth Century », dans Tom Nichols (dir.), *Others and Outcasts in Early Modern Europe : Picturing the Social Margins*, Aldershot, Ashgate, 2007, p. 37-60.
- NIPPERDEY, Thomas, *Deutsche Geschichte, 1800-1866. Bürgerwelt und starker Staat*, Munich, Beck, 1983, rééd. 2013.
- NOIRIEL, Gérard, *Une histoire populaire de la France. De la guerre de Cent Ans à nos jours*, Marseille, Agone, « Mémoires sociales », 2018.
- NORA, Pierre (dir.), *Les lieux de mémoire*, [1984-1992], Paris, Gallimard, « Quarto », 3 tomes, 1997.

- OLIVERO, Isabelle, *L'invention de la collection : de la diffusion de la littérature et des savoirs à la formation du citoyen au XIX^e siècle*, Paris, Éditions de l'IMEC, 1999.
- PALAZZOLO, Maria Iolanda, « Il romanzo storico. Un best-seller di 150 anni fa », *Accademie e biblioteche d'Italia*, 2, 1984, p. 130-136.
- PALAZZOLO, Maria Iolanda, « Un editore francese in lingua italiana : Louis Claude Baudry », *Studi storici*, 28, 1, 1987, p. 203-224.
- PARENT-LARDEUR, Françoise, *Lire au temps de Balzac : les cabinets de lecture à Paris, 1815-1830*, Paris, École des hautes études en sciences sociales, 1981.
- PASSERON, Jean-Claude, « L'illusion de représentativité », *Enquête*, 4, 1988, repris sous le titre « L'illusion romanesque » dans *Le raisonnement sociologique. L'espace non poppérien du raisonnement naturel*, Paris, Nathan, 1991.
- PASSERON, Jean-Claude, REVEL, Jacques (dir.), *Penser par cas*, Paris, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, 2005.
- PASTOUREAU, Michel, *Rouge : histoire d'une couleur*, Paris, Seuil, 2016.
- PASTOUREAU, Michel, *Jaune : histoire d'une couleur*, Paris, Seuil, 2019.
- PAUGAM, Serge (dir.), *L'exclusion. L'état des savoirs*, Paris, La Découverte, 1996.
- PÉCOUT, Gilles, « Pour une histoire des représentations du territoire : la carte d'Italie au XIX^e siècle », *Le mouvement social*, 200/3, 2002, p. 100-108.
- PÉCOUT, Gilles, *Naissance de l'Italie contemporaine : 1770-1922*, Paris, Armand Colin, 2004.
- PESSIN, Alain, *Le mythe du peuple et la société française du XIX^e siècle*, Paris, PUF, 1992.
- PETERSON, Brent O., *History, Fiction, and Germany : Writing the Nineteenth-Century Nation*, Detroit, Mich., Wayne State University Press, 2005.
- PETITIER, Paule (dir.), *La question de l'origine chez les historiens français du XIX^e siècle*, *Littérature et Nation*, n° 9 de la 2^e série, mars 1992.
- PETITIER, Paule, « Entre concept et hypotypose : l'histoire au XIX^e siècle », *Romantisme*, 144, 2009/2, p. 69-80.
- PHILLIPS, Mark Salber, *Society and Sentiment : Genres of Historical Writing in Britain, 1740-1820*, Princeton, Princeton University Press, 2000.
- PIASERE, Leonardo (dir.), *Comunità girovaghe, comunità zingare*, Napoli, Liguori, 1995.
- PIASERE, Leonardo, *I rom d'Europa. Una storia moderna*, Bari, Laterza, 2004.
- PIASERE, Leonardo, *Buoni da ridere, gli zingari*, Rome, CISU, 2006.
- POLIAKOV, Léon, *Histoire de l'antisémitisme. De Voltaire à Wagner*, Paris, Calmann-Lévy, 1968.
- PROUDHON, Pierre-Joseph, *Système des contradictions économiques ou Philosophie de la misère*, [1846], Genève, Slatkine, 1982.
- RADIN, Paul, *The Trickster. A Study in American Indian Mythology*, [1956], New York, Schocken Books, 1972.
- RANCIÈRE, Jacques, *Le partage du sensible*, Paris, La Fabrique, 2000.

- RANCIÈRE, Jacques, *Les bords de la fiction*, Paris, Seuil, « La librairie du XXI^e siècle », 2017.
- RATCLIFFE, Barrie M., « Classes laborieuses et classes dangereuses à Paris pendant la première moitié du XIX^e siècle ? The Chevalier Thesis Reexamined », *French Historical Studies*, vol. 17, 2, 1991, p. 542-574.
- RATCLIFFE, Barrie M., PIETTE, Christine, *Vivre la ville. Les classes populaires à Paris, 1^{re} moitié du XIX^e siècle*, Paris, Boutique de l'histoire, 2007.
- RAVEN, James, « The Industrial Revolution of the Book », dans Leslie Howsam (éd.), *The Cambridge Companion to the History of the Book*, Cambridge, Cambridge University Press, 2015, p. 143-161.
- RICŒUR, Paul, *Histoire et vérité*, [1955], Paris, Seuil, 2001.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit*, Paris, Seuil, 1991.
- ROSENTAL, Paul-André, « Micro-histoire », *Encyclopædia Universalis*, édition en ligne, <http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/micro-histoire/> (consulté le 11 avril 2019).
- RUBIO, Vincent, « La foule. Réflexions autour d'une abstraction », *Conserveries mémorielles*, 8, 2010, <http://cm.revues.org/737> (consulté le 21 novembre 2017).
- RUDÉ, George, *La foule dans la Révolution française*, [*The Crowd in the French Revolution*, 1959] trad. Albert Jordan, Paris, Maspero, 1982.
- SAUVAL, Henri, *Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris*, Paris, C. Moette, 1724.
- SCHMITT, Jean-Claude, « L'histoire des marginaux », dans Roger Chartier, Jacques Revel, Jacques Le Goff (dir.), *La Nouvelle Histoire*, Paris, CEPL, 1978, p. 344-369.
- SCHULZE, Hagen, *État et nation dans l'histoire de l'Europe* [*Staat und Nation in der europäischen Geschichte*, 1994], trad. Denis-Armand Canal, Paris, Seuil, 1996.
- SEABROOK, Jeremy, *Pauperland : Poverty and the Poor in Britain*, Londres, Hurst & Company, 2014.
- SHAVE, Samantha Anne, *Pauper Policies : Poor Law Practice in England, 1780-1850*, Manchester, Manchester University Press, 2017.
- SIEYÈS, Emmanuel-Joseph, *Qu'est-ce que le Tiers-État ?*, [1789], Paris, Éditions du Boucher, 2002.
- SIGHELE, Scipio, « Eugenio Sue e la psicologia criminale », *Letteratura tragica*, Milan, Fratelli Treves, 1906, p. 95-144.
- SIMMEL, Georg, « Le Pauvre », [1908], *Sociologie : Étude sur les formes de la socialisation*, trad. Lilyane Deroche-Gurcel et Sibylle Muller, Paris, PUF, 1999, p. 454-490.
- SKELTON-FOORD, Christopher, *Circulating Fiction 1780-1830 : The Novel in British Circulating Libraries of the Romantic Era ; With a Check-List of 200 Mainstream Novels of the Period*, Cardiff, University of Wales, 1997.

- SOTTOCASA, Valérie (dir.), *Les brigands. Criminalité et protestation politique (1750-1850)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013.
- SPRAGGS, Gillian, *Outlaws and Highwaymen : The Cult of the Robber in England from the Middle Ages to the Nineteenth Century*, Londres, Pimlico, 2001.
- ST CLAIR, William, *The Reading Nation in the Romantic Period*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004.
- STALLYBRASS, Peter, « Marx and Heterogeneity : Thinking the *Lumpenproletariat* », *Representations*, 31, *The Margins of Identity in Nineteenth-Century England*, Summer 1990, p. 69-95.
- STODDARD, Roger E., « Morphology and the Book from an American Perspective », *Printing History*, 17, 1987, p. 2-14.
- THIERRY, Augustin, *Lettres sur l'histoire de France*, [1820], Paris, Sautet, 1827.
- THIERRY, Augustin, *Dix ans d'études historiques*, Paris, J. Tessier, 1835.
- THIESSE, Anne-Marie, *La création des identités nationales. Europe XVIII^e-XX^e siècle*, Paris, Seuil, « Points Histoire », 1999, rééd. 2001.
- THIESSE, Anne-Marie, *La fabrique de l'écrivain national. Entre littérature et politique*, Paris, Gallimard, « NRF », 2019.
- TOBIAS, John J., *Crime and Industrial Society in the 19th Century*, Londres, Batsford, 1967.
- TODESCHINI, Giacomo, *Visibilmente crudeli. Malviventi, persone sospette e gente qualunque dal Medioevo all'età moderna*, Bologne, Il Mulino, 2007.
- TREVOR-ROPER, Hugh, *The Invention of Scotland : Myth and History*, New Haven, Yale University Press, 2008.
- TURI, Gabriele, « Le système éditorial en Italie, XIX^e-XX^e siècles », dans Jacques Michon, Jean-Yves Mollier (dir.), *Les mutations du livre et de l'édition dans le monde du XVIII^e siècle à l'an 2000*, Québec/Paris, Presses de l'université de Laval / L'Harmattan, 2001, p. 266-279.
- TURNER, Victor, *Le phénomène rituel. Structure et contre-structure*, [*The Ritual Process : Structure and Anti-Structure*, 1969], trad. Gérard Guillet, Paris, PUF, 1990.
- VAN GENNEP, Arnold, *Les rites de passage. Étude systématique des rites. De la porte et du seuil, de l'hospitalité, de l'adoption, de la grossesse et de l'accouchement, de la naissance, de l'enfance, de la puberté, de l'initiation, de l'ordination, du couronnement, des fiançailles et du mariage, des funérailles, des saisons, etc.* [1909], Paris, Éditions A. et J. Picard, 1981.
- VAUX DE FOLETIER, François, *Les Bobémiens en France au XIX^e siècle*, Paris, Lattès, 1981.
- VENAYRE, Sylvain, *Les origines de la France : quand les historiens racontaient la nation*, Paris, Seuil, « L'Univers historique », 2013.
- VEXLIARD, Alexandre, *Introduction à la sociologie du vagabondage*, Paris, Marcel Rivière, 1956.

- VIGARELLO, Georges, *La silhouette. Naissance d'un défi du XVIII^e siècle à nos jours*, Paris, Seuil, « Points », 2012.
- VILLERMÉ, Louis-René, *Tableau de l'état physique et moral des ouvriers employés dans les manufactures de coton, de laine et de soie*, [1840], Paris, EDI, 1989.
- VINCENT, Bernard (éd.), *Les marginaux et les exclus dans l'histoire*, Cahiers Jussieu n° 5, Paris, UGE, « 10/18 », 1979.
- WAGNEUR, Jean-Didier « La vie de bohème. Une mythologie du XIX^e siècle », dans Sylvain Amic (dir.), *Bobèmes : de Léonard de Vinci à Picasso*, cat. exp., Paris, Réunion des musées nationaux – Grand Palais, 2012, p. 57-66.
- WALTER, François, *Les figures paysagères de la nation. Territoire et paysage en Europe (16^e-20^e siècle)*, Paris, Éditions de l'EHESS, « Civilisations et sociétés », 2004.
- WEBER, Max, *L'éthique protestante et l'Esprit du capitalisme*, [*Die protestantische Ethik und der Geist des Kapitalismus*, 1904-1905], trad. Jacques Chavy, Paris, Plon, 1964, rééd. 1967.
- WENDLING, Thierry, « Daniel Fabre et le paradigme des derniers », dans Sylvie Sagnes, Claudie Voisenat (dir.), *Daniel Fabre, le dernier des romantiques*, actes du colloque de Paris, octobre 2018, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 2021, p. 195-216.
- WHITE, Hayden, *Metahistory : The Historical Imagination in Nineteenth-Century Europe*, Baltimore, John Hopkins University Press, 1973.
- WINTERSCHIEDT, Friedrich, *Deutsche Unterhaltungsliteratur der Jahre 1850-1860*, Bonn, Bouvier, 1970.
- WITTMANN, Reinhard, *Buchmarkt und Lektüre im 18. und 19. Jahrhundert. Beiträge zum literarischen Leben 1750-1880*, Tübingen, Niemeyer, 1982.
- WOOLF, Stuart, *The Poor in Western Europe in the Eighteenth and Nineteenth Century*, Londres, Metuen, 1986.

CODES, DICTIONNAIRES ET ENCYCLOPÉDIES

- ARRIGHI, Cletto, *Manuali Hoepli. Dizionario milanese-italiano*, Milan, U. Hoepli, 1896.
- Code civil des Français*, Paris, Imprimerie de la République, 1804.
- Code pénal*, Paris, Imprimerie impériale, 1810.
- Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales*, *Portail lexical*, CNRS-Atilf, Nancy Université, <https://www.cnrtl.fr/portail/>.
- DEVOTO, Giacomo, OLI, Gian Carlo, *Vocabolario della lingua italiana*, Florence, Le Monnier, 2014.

- GROSE, Francis, *A Classical Dictionary of the Vulgar Tongue*, [1785], Londres, Routledge & Kegan Paul, 1963.
- NOCENTINI, Alberto, *Dizionario etimologico*, Florence, Le Monnier, 2010.
- ONIONS, Charles T. (dir.), *The Oxford Dictionary of English Etymology*, Oxford, Clarendon Press, 1966, réimpr. 1985.
- REY, Alain (dir.), *Dictionnaire historique de la langue française*, 3 vol., Paris, Dictionnaires Le Robert, 2010.
- ROBINSON, Mairi, *Concise Scots Dictionary*, Édimbourg, Edinburgh University Press, 1999.
- SIMPSON, John A., WEINER, Edmund S. C. (dir.), *Oxford English Dictionary*, 20 vol., Oxford, Clarendon Press, 1989, réimpr. 1991.
- TOMMASEO, Niccolò, BELLINI, Bernardo, MEINI, Giuseppe, *Dizionario della lingua italiana*, Turin, Unione tipografico-editrice, 1861-1879.