



## Répétitions à double fond(s) dans la chanson « Changeons propos » de Clément Marot

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Figures de la répétition dans la poésie et le théâtre de la Renaissance](#)

Auteurs : Benini (Romain), Desbois-lentile (Adeline)

Résumé : La chanson « Changeons propos » de Marot présente des répétitions à la fois structurelles et matérielles qui signalent l'appartenance du poème à un double architexte : la chanson de vendanges d'une part, la poésie virtuose des grands rhétoriciens d'autre part. Elles font de la chanson un exemple de cette esthétique de l'entre-deux (haut et bas, populaire et savant) des premières décennies du XVI<sup>e</sup> siècle, et une nouvelle preuve de la virtuosité légère du poète.

Pages : 87 à 110

Collection : [Rencontres](#), n° 603

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 11

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406154013

ISBN : 978-2-406-15401-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15401-3.p.0087

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/01/2024

Langue : Français

Mots-clés : Stylistique, poésie, chant, renaissance, figures, rhétoriciens, intertextualité, modèle

[Afficher en ligne](#)