



## Répétitions à double fond(s) dans la chanson « Changeons propos » de Clément Marot

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Figures de la répétition dans la poésie et le théâtre de la Renaissance](#)

Authors: Benini (Romain), Desbois-lentile (Adeline)

Abstract: La chanson « Changeons propos » de Marot présente des répétitions à la fois structurelles et matérielles qui signalent l'appartenance du poème à un double architexte : la chanson de vendanges d'une part, la poésie virtuose des grands rhétoriciens d'autre part. Elles font de la chanson un exemple de cette esthétique de l'entre-deux (haut et bas, populaire et savant) des premières décennies du XVI<sup>e</sup> siècle, et une nouvelle preuve de la virtuosité légère du poète.

Pages: 87 to 110

Collection: [Encounters](#), n° 603

Series: Rhetoric, style, semiotics, n° 11

CLIL theme: 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN: 9782406154013

ISBN: 978-2-406-15401-3

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.48611/isbn.978-2-406-15401-3.p.0087

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 01-03-2024

Language: French

Keyword: Stylistique, poésie, chant, renaissance, figures, rhétoriciens, intertextualité, modèle

[Display online](#)