



## Préface

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Figures de la répétition dans la poésie et le théâtre de la Renaissance](#)

Auteur : Rouget (François)

Résumé : Les huit études réunies dans le présent volume s'attachent à définir la nature, la place, les formes et les enjeux – les limites aussi – de la répétition dans le répertoire littéraire français, de Clément Marot à Agrippa d'Aubigné. Cette approche, particulièrement fructueuse, et qui s'inscrit dans le cadre actuel des recherches en rhétorique, accorde la part du lion à la poésie de la Pléiade, sans négliger toutefois la génération précédente, fondatrice, et le théâtre.

Pages : 7 à 10

Collection : [Rencontres](#), n° 603

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 11

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406154013

ISBN : 978-2-406-15401-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15401-3.p.0007

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/01/2024

Langue : Français

Mots-clés : Littérature, auteur, répéter, rhéteur, théâtre, œuvre

Article de collectif : 1/17 [Suivant](#)

