



Les répétitions dans les *Amours* de Ronsard et de Baïf (1552-1555)

Figures linéaires, figures circulaires

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Figures de la répétition dans la poésie et le théâtre de la Renaissance](#)

Auteur : Caro (Sarah)

Résumé : Si les figures de répétition, dans les *Amours* de Ronsard et de Baïf, se mettent au service à la fois d'un « remembrement » du corps féminin fragmenté et d'une érotisation, cet article montre qu'elles sont utilisées différemment par les deux poètes : alors que Ronsard a surtout recours à des figures de répétition circulaires (le chiasme et l'anadiplose), Baïf favorise les répétitions linéaires, qu'elles soient verticales (dans le cas de l'anaphore) ou horizontales (dans celui de l'épizeuxie).

Pages : 111 à 122

Collection : [Rencontres](#), n° 603

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 11

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406154013

ISBN : 978-2-406-15401-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15401-3.p.0111

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/01/2024

Langue : Français

Mots-clés : *Amours*, érotisme, circularité, chiasme, anaphore, langage, poésie, surgissement, suggestion

[Afficher en ligne](#)