



Le reflet et l'écho

Répétition et métamorphoses dans le *Bocage* de Ronsard (1554)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Figures de la répétition dans la poésie et le théâtre de la Renaissance](#)

Auteur : Fayard (Emma)

Résumé : Que signifie, dans le paradigme rhétorique d'une *copia* diverse par essence, l'usage massif de figures fondées sur le retour systématique du même ? Ce paradoxe ronsardien, qu'illustre le *Bocage*, trouve sa résolution dans le caractère oratoire de la répétition poétique. Il faut en penser les figures comme des outils de la *dispositio*, et établir les conditions – énonciatives principalement – de leur pertinence. Devenues « nombres », elles laissent alors entendre le souffle lyrique du poète.

Pages : 141 à 156

Collection : [Rencontres](#), n° 603

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 11

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406154013

ISBN : 978-2-406-15401-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15401-3.p.0141

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/01/2024

Langue : Français

Mots-clés : Rhétorique, poétique, *copia*, amplification, nombre oratoire, énonciation, strophe

Article de collectif : [Précédent](#) 9/17 [Suivant](#)