



La répétition de « doux »

De l'intensité à l'espace intime (Pétrarque, Du Bellay, Ronsard, Habert)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Figures de la répétition dans la poésie et le théâtre de la Renaissance](#)

Auteur : Langer (Ullrich)

Résumé : Le mot *doux* et ses variantes morphologiques figurent souvent dans la lyrique renaissante. La rhétorique comprend sa répétition comme une amplification servant de preuve dans la démonstration de l'obsession amoureuse. L'examen de quatre poètes – Pétrarque, Du Bellay, Ronsard et Habert – révèle un usage varié de la répétition de *doux*, bien au-delà de l'amplification : saturant les vers, il amène une concentration radicale sur la bien-aimée et la construction d'un espace érotique intime.

Pages : 49 à 63

Collection : [Rencontres](#), n° 603

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 11

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406154013

ISBN : 978-2-406-15401-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15401-3.p.0049

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/01/2024

Langue : Français

Mots-clés : Doux, intensité, espace, polyptote, gradation, amplification, singularité, filet d'or.

[Afficher en ligne](#)