



La répétition comme « figure de construction » poétique dans quelques sonnets du *Printemps* d'Agrippa d'Aubigné

Collectif : [Figures de la répétition dans la poésie et le théâtre de la Renaissance](#)

Array

Array

Résumé : À partir de sonnets représentatifs du phénomène, ce parcours dans le *Printemps* d'Aubigné a pour objectif de montrer combien la figure de la répétition est un élément essentiel de renouveau poétique. Employée à la fois comme un outil de structuration rythmique et de structuration sémantique, la figure de rhétorique change de statut en s'inscrivant dans le processus même de la construction du poème. Cet article met au jour les effets de potentialisation réciproque de la répétition et du sonnet.

Nombre de pages : 215

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 11

ISBN : 978-2-406-15401-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15401-3.p.0157

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Répétition, sonnet, rythme, sens, structures, musicalité, géométrie

[Afficher en ligne](#)