



L'art de (se) ramentevoir

Les répétitions dans les *Gayetez* (1554) d'Olivier de Magny

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Figures de la répétition dans la poésie et le théâtre de la Renaissance](#)

Auteur : Payen de La Garanderie (Adèle)

Résumé : Étudiant les figures de répétitions dans leurs interactions avec les trois dominantes poétiques du recueil d'Olivier de Magny – la familiarité, l'érotisme et la spontanéité –, cet article propose de nouvelles pistes de réflexion sur le genre de la *folastrie* réinventé en *gayeté*. Les stratégies poétiques, stylistiques et musicales d'itération et de remémoration contribuent à l'élaboration de joyeuses îles fortunées où le poète, maître de la liaison, triomphe de toutes les déchirures du temps.

Pages : 123 à 139

Collection : [Rencontres](#), n° 603

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 11

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406154013

ISBN : 978-2-406-15401-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15401-3.p.0123

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/01/2024

Langue : Français

Mots-clés : Style mignard, douceur, catulle, silve, épizeuxe, amitié, liaison, reprise, *carpe diem*

[Afficher en ligne](#)