



Introduction

Figure, (con)figuration, figurativité, et autres dérivations : réflexions sur la répétition au ^{xvi}e siècle

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Figures de la répétition dans la poésie et le théâtre de la Renaissance](#)

Auteur : Payen de La Garanderie (Adèle)

Résumé : Figures ancillaires et néanmoins essentielles, les répétitions manifestent l'expansion en acte du discours autant qu'elles en étayent la dynamique soucieuse de variation. Inclassables, elles signalent pourtant des efforts d'innovation morphologique et lexicale et consacrent la victoire de la diction sur la métrique. Leur figurativité polymorphe aide à mesurer l'ampleur de mutations signifiantes affectant les genres et les formes poétiques au ^{xvi}e siècle.

Pages : 11 à 22

Collection : [Rencontres](#), n° 603

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 11

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406154013

ISBN : 978-2-406-15401-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15401-3.p.0011

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/01/2024

Langue : Français

Mots-clés : Grammaire, figurativité, linguistique, morphologie, poésie du xvi^e siècle, rhétorique, sémantique, stylistique, théâtre humaniste, versification

Article de collectif : [Précédent](#) 2/17 [Suivant](#)