



CLASSIQUES  
GARNIER

« Index locorum », in PAYEN DE LA GARANDERIE (Adèle) (dir.), *Figures de la répétition dans la poésie et le théâtre de la Renaissance*, p. 205-207

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15401-3.p.0205](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15401-3.p.0205)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INDEX LOCORUM

- Actio* : 33, 78, 184  
*Adynaton* : 172  
*Allitération* : 36, 49, 97, 119, 131, 168, 175-176  
*Amplification* : 18, 28, 36, 39-40, 43, 46, 50, 53, 55, 57-58, 62-63, 132, 142, 146-147, 150, 155, 172, 178, 181, 184  
*Anacoluthie* : 45  
*Anadiplose* : 45, 57, 75, 117-118, 121, 125-126, 133, 135-136, 138, 141, 152, 154  
*Anaphore* : 9, 18-19, 33, 35, 41-42, 45-46, 53-54, 57, 75, 95, 112, 114-115, 122, 131, 133, 134, 141, 144, 146-150, 152-156, 159-165, 171, 176, 182-183  
*Antanaclase* : 30, 166, 175-176, 183  
*Antépiphore* : 75, 176  
*Antithèse* : 52-53, 55, 74, 127, 166  
*Antonomase* : 28  
*Apodose* : 41  
*Architexte* : 87-88  
*Assonance* : 36, 41, 93, 97, 119, 130, 168, 175-176  
  
*Baiser (genre du)* : 32, 60-62, 112, 130, 136-137, 177  
*Ballade* : 65-66, 68-71, 73, 75, 88, 96, 103  
*Batelage* : 96-101  
*Bissage* : 17, 89  
  
*Cadence* : 30, 32, 39, 163, 178  
*Calembour* : 30, 95  
*Catullianisme, néo-catullianisme* : 112, 129  
*Chanson* : 16-17, 19, 34, 43, 61, 65, 70, 79-82, 84, 87-98, 100-108, 121, 152, 177-178, 185  
*Chant royal* : 65  
  
*Chiasme* : 41, 45-46, 61, 113-114, 116, 119-121, 126-127, 144, 150-152, 154, 164, 176, 182  
*Cicéronianisme* : 27  
*Concaténation* : 30, 43, 176  
*Conduplication* : voir *Épizeuxie*  
*Connivence* : 127-129, 183  
*Contrepèterie* : 30  
*Conversion* : 38  
*Copia (dictionum, orationum, rerum, sententiarum, verborum)* : 12, 16, 26-29, 112, 141-142, 144, 146, 151, 156, 171  
*Couleurs (de rhétorique)* : 27, 29, 53, 95, 181  
  
*Decorum* : 151, 156  
*Dérivation* : 11, 15, 17-18, 25, 28-29, 35-38, 42-43, 47, 75, 130, 134, 142, 163-164, 167-169, 172, 175-176, 178, 180, 182  
*Diérèse* : 39  
*Dilatatio* : 28-29, 135  
*Dispositio* : 16, 33, 39, 112, 126, 129, 136, 147-148, 176, 184  
*Dissidio* : 164  
*Douceur* : 19-20, 22, 25, 35, 49-55, 57-61, 130, 135, 139, 182-183  
*Drame* : 66-67, 70-71, 73, 75, 79, 82-83  
  
*Ekpbrasis* : 145-148  
*Electio* : 129  
*Elocutio* : 25  
*Éloge* : 27, 44, 46, 55, 58, 60, 95, 111, 126, 129, 138, 162, 181  
*Emphase* : 8, 18, 95, 165

- Énallage : 28-29, 127, 142  
*Enallagein* (Erasmus) : voir *Polyptote*  
 Épanadiplose : 125-126, 136  
 Épanalepse : 9, 17, 19, 33, 66, 75, 78-79, 84, 126, 128-129, 138, 177  
 Épanaphore : 18, 159, 161-165, 183  
 Épanode (Fouquelin) : 19, 33, 35, 40, 42, 45, 126, 128-129, 154  
 Épanode (sens moderne) : 18, 117-118, 134, 165, 176, 182  
 Épanorthose : 118, 135, 152  
 Épicurisme : 138  
 Épiphore : 18, 45, 65, 75, 162-163, 176  
 Épistrophe : 19, 33-34, 43, 75  
 Épître : 11, 20, 88, 98, 100  
 Épizeuxie : 16, 19, 33-34, 41-42, 75, 116-118, 120, 122, 129, 131-133, 138, 141, 176, 182  
 Équivoque : 15, 30-31, 36, 75, 95, 98, 120, 128, 179  
 Euphonie : 20, 30  
 Expolition : 172  
  
 Flexion : 29, 35, 38, 43  
  
 Gradation : 19, 30, 33, 55, 60, 119, 175-176  
  
 Harmonie : 9, 19-20, 32-34, 36, 39, 139, 148, 155-156  
*Hétéroclisis* : 17, 28  
 Homéoptote : 35  
 Homéotéleute : 31  
 Homonymie : 40, 45, 161, 166  
 Homophonie : 17, 31-32, 36, 38-39, 46, 95, 98, 180-181  
 Hyperbate : 148  
 Hyperbole : 8, 55  
 Hypotypose : 113, 117, 121, 176, 184  
 Hypozeuxie : 18, 42-43, 45, 127, 129, 134, 170-171, 176, 182  
  
*Inventio* : 9, 25, 31-33, 146, 148, 184  
 Isocolon : 30  
  
 Isolexisme : 29  
 Isotopie : 167, 169  
  
*Kommos* : 73  
  
 Lai : 66, 70-71, 75  
 Légèreté : 6, 22, 90, 106, 136, 139, 143  
 Liaison : 20, 131, 135, 138-139, 182  
*Locus amoenus* : 60, 125, 184  
  
 Mention : 17, 103  
 Méaphore : 8-9, 28, 38-39, 126, 134-135, 167-169, 172, 175, 183  
 Moralité (théâtre) : 66, 68-69, 71, 73, 78  
  
 Néo-catullianisme : voir *catullianisme*  
 Néologie : 16, 18, 37, 47, 130  
 Néo-pétrarquisme : voir *pétrarquisme*  
 Nombre (oratoire) : 16, 19-20, 28, 31-36, 39, 70, 83, 117, 126, 128, 132, 136, 141, 148, 153-155, 176-177, 180  
  
 Oreille (plaisir de l') : 19-20, 31-32, 129-130, 176-177, 183  
 Oxymore : 38, 52, 55  
  
 Palilogie : 132  
 Paradoxe : 13, 135, 143, 158-159, 162, 164  
 Parallélisme : 16, 18, 39, 41, 43-46, 55, 74, 82, 115, 127-128, 131, 148-150, 154, 169  
 Paronomase : 30, 33, 36-38, 41, 49, 75, 105, 128, 131, 13, 175-176  
 Paronymie : 31  
 Période (oratoire, poétique) : 29-30, 32-36, 41-42, 44-45, 115, 155, 163, 178  
 Périphrase : 28, 45-46, 148, 150  
 Pétrarquisme, néo-pétrarquisme : 18, 54, 59, 118, 128, 137, 158, 162, 164, 171, 179, 182, 184-185  
 Polyptote : 15, 17-18, 25, 28-29, 33, 35-38, 40, 42-43, 45, 53, 55, 57, 61, 94, 97, 105, 129-130, 134, 137-138,

- 141-142, 144, 150-151, 164, 167-169,  
172, 175-176, 180, 182  
Polysémie : 12, 105, 166  
Prosodie : 7, 9, 28, 158, 178
- Quantité syllabique : 19, 28, 177  
*Questione della lingua* : 27
- Ramisme : 32, 180  
Rebriche : 65, 69  
*Recapitulatio* : 166  
Recatégorisation : 16, 38-39, 43, 178  
Refrain : 16, 65-84, 98, 176-177, 180-  
181, 185  
Rentrement : 65  
Resémantisation : 26  
Rhétorique (première, seconde) : 16,  
26-28, 33-34, 69-70, 73, 75, 83, 90,  
95-98, 102, 106, 175-177, 180-181,  
183  
Rondeau : 65-66, 70-71, 88, 90  
Rythme : 9, 15, 31, 45, 53, 55-56, 60, 68,  
77, 114-115, 136, 138, 144, 146-147,  
150-151, 154-156, 161, 163, 165-166,  
170, 173, 176, 184
- Silve : 15-17, 125, 133, 135-136, 139, 143,  
153-154, 185  
*Similitudo* : 129  
*Sodalitas* : 124  
Sonnet : 15-18, 22, 38-40, 52-60, 71,  
111, 113-121, 143, 151, 157, 159-173,  
179, 182, 184  
Stances : 79, 82-83, 157, 173, 177  
Substitution : 28, 46, 142  
Syllepse : 37
- Tedium* : 53, 55  
*Thesaurus* : 142, 148  
*Translatio* : 138  
Triolet : 65-67, 71, 73, 93  
Trope : 14-15, 21, 32-33, 36-37, 39, 175,  
180
- Variation, *variatio*, *varietas* : 8-10, 12-13,  
17, 28-30, 36-38, 43-47, 51, 55-56,  
62, 65, 112, 126, 135, 137-138, 141-  
144, 146, 148, 153-154, 156, 162-  
163, 171, 178  
Vers rapportés : 32, 157, 165, 177  
Virelai : 66, 71, 75