



CLASSIQUES
GARNIER

« Index locorum », in PAYEN DE LA GARANDERIE (Adèle) (dir.), *Figures de la répétition dans la poésie et le théâtre de la Renaissance*, p. 205-207

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15401-3.p.0205](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15401-3.p.0205)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX LOCORUM

- Actio* : 33, 78, 184
Adynaton : 172
Allitération : 36, 49, 97, 119, 131, 168, 175-176
Amplification : 18, 28, 36, 39-40, 43, 46, 50, 53, 55, 57-58, 62-63, 132, 142, 146-147, 150, 155, 172, 178, 181, 184
Anacoluthie : 45
Anadiplose : 45, 57, 75, 117-118, 121, 125-126, 133, 135-136, 138, 141, 152, 154
Anaphore : 9, 18-19, 33, 35, 41-42, 45-46, 53-54, 57, 75, 95, 112, 114-115, 122, 131, 133, 134, 141, 144, 146-150, 152-156, 159-165, 171, 176, 182-183
Antanaclase : 30, 166, 175-176, 183
Antépiphore : 75, 176
Antithèse : 52-53, 55, 74, 127, 166
Antonomase : 28
Apodose : 41
Architexte : 87-88
Assonance : 36, 41, 93, 97, 119, 130, 168, 175-176

Baiser (genre du) : 32, 60-62, 112, 130, 136-137, 177
Ballade : 65-66, 68-71, 73, 75, 88, 96, 103
Batellage : 96-101
Bissage : 17, 89

Cadence : 30, 32, 39, 163, 178
Calembour : 30, 95
Catullianisme, néo-catullianisme : 112, 129
Chanson : 16-17, 19, 34, 43, 61, 65, 70, 79-82, 84, 87-98, 100-108, 121, 152, 177-178, 185
Chant royal : 65

Chiasme : 41, 45-46, 61, 113-114, 116, 119-121, 126-127, 144, 150-152, 154, 164, 176, 182
Cicéronianisme : 27
Concaténation : 30, 43, 176
Conduplication : voir *Épizeuxie*
Connivence : 127-129, 183
Contrepèterie : 30
Conversion : 38
Copia (dictionum, orationum, rerum, sententiarum, verborum) : 12, 16, 26-29, 112, 141-142, 144, 146, 151, 156, 171
Couleurs (de rhétorique) : 27, 29, 53, 95, 181

Decorum : 151, 156
Dérivation : 11, 15, 17-18, 25, 28-29, 35-38, 42-43, 47, 75, 130, 134, 142, 163-164, 167-169, 172, 175-176, 178, 180, 182
Diérèse : 39
Dilatatio : 28-29, 135
Dispositio : 16, 33, 39, 112, 126, 129, 136, 147-148, 176, 184
Dissidio : 164
Douceur : 19-20, 22, 25, 35, 49-55, 57-61, 130, 135, 139, 182-183
Drame : 66-67, 70-71, 73, 75, 79, 82-83

Ekpbrasis : 145-148
Electio : 129
Elocutio : 25
Éloge : 27, 44, 46, 55, 58, 60, 95, 111, 126, 129, 138, 162, 181
Emphase : 8, 18, 95, 165

- Énallage : 28-29, 127, 142
Enallagein (Erasmus) : voir *Polyptote*
 Épanadiplose : 125-126, 136
 Épanalepse : 9, 17, 19, 33, 66, 75, 78-79, 84, 126, 128-129, 138, 177
 Épanaphore : 18, 159, 161-165, 183
 Épanode (Fouquelin) : 19, 33, 35, 40, 42, 45, 126, 128-129, 154
 Épanode (sens moderne) : 18, 117-118, 134, 165, 176, 182
 Épanorthose : 118, 135, 152
 Épicurisme : 138
 Épiphore : 18, 45, 65, 75, 162-163, 176
 Épistrophe : 19, 33-34, 43, 75
 Épître : 11, 20, 88, 98, 100
 Épizeuxie : 16, 19, 33-34, 41-42, 75, 116-118, 120, 122, 129, 131-133, 138, 141, 176, 182
 Équivoque : 15, 30-31, 36, 75, 95, 98, 120, 128, 179
 Euphonie : 20, 30
 Expolition : 172

 Flexion : 29, 35, 38, 43

 Gradation : 19, 30, 33, 55, 60, 119, 175-176

 Harmonie : 9, 19-20, 32-34, 36, 39, 139, 148, 155-156
Hétéroclisis : 17, 28
 Homéoptote : 35
 Homéotéleute : 31
 Homonymie : 40, 45, 161, 166
 Homophonie : 17, 31-32, 36, 38-39, 46, 95, 98, 180-181
 Hyperbate : 148
 Hyperbole : 8, 55
 Hypotypose : 113, 117, 121, 176, 184
 Hypozeuxie : 18, 42-43, 45, 127, 129, 134, 170-171, 176, 182

Inventio : 9, 25, 31-33, 146, 148, 184
 Isocolon : 30

 Isolexisme : 29
 Isotopie : 167, 169

Kommos : 73

 Lai : 66, 70-71, 75
 Légèreté : 6, 22, 90, 106, 136, 139, 143
 Liaison : 20, 131, 135, 138-139, 182
Locus amoenus : 60, 125, 184

 Mention : 17, 103
 Métaphore : 8-9, 28, 38-39, 126, 134-135, 167-169, 172, 175, 183
 Moralité (théâtre) : 66, 68-69, 71, 73, 78

 Néo-catullianisme : voir *catullianisme*
 Néologie : 16, 18, 37, 47, 130
 Néo-pétrarquisme : voir *pétrarquisme*
 Nombre (oratoire) : 16, 19-20, 28, 31-36, 39, 70, 83, 117, 126, 128, 132, 136, 141, 148, 153-155, 176-177, 180

 Oreille (plaisir de l') : 19-20, 31-32, 129-130, 176-177, 183
 Oxymore : 38, 52, 55

 Palilogie : 132
 Paradoxe : 13, 135, 143, 158-159, 162, 164
 Parallélisme : 16, 18, 39, 41, 43-46, 55, 74, 82, 115, 127-128, 131, 148-150, 154, 169
 Paronomase : 30, 33, 36-38, 41, 49, 75, 105, 128, 131, 13, 175-176
 Paronymie : 31
 Période (oratoire, poétique) : 29-30, 32-36, 41-42, 44-45, 115, 155, 163, 178
 Périphrase : 28, 45-46, 148, 150
 Pétrarquisme, néo-pétrarquisme : 18, 54, 59, 118, 128, 137, 158, 162, 164, 171, 179, 182, 184-185
 Polyptote : 15, 17-18, 25, 28-29, 33, 35-38, 40, 42-43, 45, 53, 55, 57, 61, 94, 97, 105, 129-130, 134, 137-138,

- 141-142, 144, 150-151, 164, 167-169,
172, 175-176, 180, 182
Polysémie : 12, 105, 166
Prosodie : 7, 9, 28, 158, 178
- Quantité syllabique : 19, 28, 177
Questione della lingua : 27
- Ramisme : 32, 180
Rebriche : 65, 69
Recapitulatio : 166
Recatégorisation : 16, 38-39, 43, 178
Refrain : 16, 65-84, 98, 176-177, 180-
181, 185
Rentrement : 65
Resémantisation : 26
Rhétorique (première, seconde) : 16,
26-28, 33-34, 69-70, 73, 75, 83, 90,
95-98, 102, 106, 175-177, 180-181,
183
Rondeau : 65-66, 70-71, 88, 90
Rythme : 9, 15, 31, 45, 53, 55-56, 60, 68,
77, 114-115, 136, 138, 144, 146-147,
150-151, 154-156, 161, 163, 165-166,
170, 173, 176, 184
- Silve : 15-17, 125, 133, 135-136, 139, 143,
153-154, 185
Similitudo : 129
Sodalitas : 124
Sonnet : 15-18, 22, 38-40, 52-60, 71,
111, 113-121, 143, 151, 157, 159-173,
179, 182, 184
Stances : 79, 82-83, 157, 173, 177
Substitution : 28, 46, 142
Syllepse : 37
- Taedium* : 53, 55
Thesaurus : 142, 148
Translatio : 138
Triolet : 65-67, 71, 73, 93
Trope : 14-15, 21, 32-33, 36-37, 39, 175,
180
- Variation, *variatio*, *varietas* : 8-10, 12-13,
17, 28-30, 36-38, 43-47, 51, 55-56,
62, 65, 112, 126, 135, 137-138, 141-
144, 146, 148, 153-154, 156, 162-
163, 171, 178
Vers rapportés : 32, 157, 165, 177
Virelai : 66, 71, 75