



Entre métrique et rhétorique, les refrains au théâtre de la Renaissance à l'âge baroque

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Figures de la répétition dans la poésie et le théâtre de la Renaissance](#)

Auteur : Garnier (Sylvain)

Résumé : Alors qu'il est relativement fréquent dans le théâtre des rhétoriciens de la première moitié du ^{xvi}e siècle et le théâtre baroque du premier tiers du ^{xvii}e siècle, le refrain disparaît pratiquement de la dramaturgie humaniste et de la dramaturgie classique ; et ces phases d'engouement ou de désamour pour cette forme d'écriture spécifique s'expliquent en grande partie par les lectures poétiques, rhétoriques ou musicales que l'on peut faire du refrain en fonction des époques.

Pages : 65 à 84

Collection : [Rencontres](#), n° 603

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 11

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406154013

ISBN : 978-2-406-15401-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15401-3.p.0065

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/01/2024

Langue : Français

Mots-clés : Discours dramatique, discours lyrique, répétitions cycliques, nombre ramiste, chanson, rime kyrielle, ballade, triolet, épanalepse

[Afficher en ligne](#)