



D'Érasme à Fouquelin, les figures de répétition

Autour de la Pléiade (Ronsard, *Ode à Michel de L'Hospital*)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Figures de la répétition dans la poésie et le théâtre de la Renaissance](#)

Auteur : Pouey-Mounou (Anne-Pascale)

Résumé : Phénomène majeur, mais peu théorisé chez les poètes de la Pléiade, les figures de répétition sont à envisager comme le moyen d'une poétique plus globale centrée sur les mots. Un parcours à travers les traités rhétoriques du ^{xvi}e siècle, d'Érasme à Fouquelin, et l'exemple de l'*Ode à Michel de L'Hospital*, permettent de préciser la perception musicale, sémantique et morphologique qui est faite d'elles, et l'attention portée par la Pléiade à la dérivation comme ressource tropique par excellence.

Pages : 25 à 47

Collection : [Rencontres](#), n° 603

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 11

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406154013

ISBN : 978-2-406-15401-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15401-3.p.0025

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/01/2024

Langue : Français

Mots-clés : *De copia*, *ramisme*, nombre, polyptote, épizeux, épanode, dérivation exocentrique, amplification.

Article de collectif : [Précédent](#) 3/17 [Suivant](#)