



## Conclusion

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Figures de la répétition dans la poésie et le théâtre de la Renaissance](#)

Auteur : Pouey-Mounou (Anne-Pascale)

Résumé : Omniprésentes et dédaignées, les figures de répétition ont beaucoup à nous dire de la façon dont se structurent et évoluent les conceptions de la chanson, de la poésie et du théâtre en vers, du <sup>xvi</sup><sup>e</sup> au <sup>xvii</sup><sup>e</sup> siècle. À travers un riche échantillonnage de figures et de postures d'auteurs, ce volume esquisse une histoire de leurs formes et de leurs fonctions (structurante, dynamisante, transgressive), dans une « fête des sens » (à tous les sens du terme) où la représentation se fait présence.

Pages : 175 à 185

Collection : [Rencontres](#), n° 603

Série : Rhétorique, stylistique, sémiotique, n° 11

Thème CLIL : 3154 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Linguistique, Sciences du langage -- Stylistique et analyse du discours, esthétique

EAN : 9782406154013

ISBN : 978-2-406-15401-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-15401-3.p.0175

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/01/2024

Langue : Français

Mots-clés : Répétition, représenter, théâtre, poétique, lyrisme

[Afficher en ligne](#)