



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie générale », in PAYEN DE LA GARANDERIE (Adèle) (dir.), *Figures de la répétition dans la poésie et le théâtre de la Renaissance*, p. 189-201

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15401-3.p.0189](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15401-3.p.0189)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

## SOURCES PRIMAIRES

- ANEAU, Barthélémy, *Quintil sur l'olive, sonnetz anteroticque odes et Vers Lyricques de I. D. B. A.*, dans *l'Art poetique francoys...* de T. Sébillet, A Paris. Par la veufve François Regnault, 1555.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Le Printemps*, éd. Véronique Ferrer, Genève, Droz, 2019.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Œuvres*, t. VIII, *Poésies politiques, satiriques*, Poemata, *poésies de Constant d'Aubigné*, éd. Jean-Louis Charlet, Béatrice Charlet-Mesdjian et Jean-Raymond Fanlo, Paris, Classiques Garnier, 2022.
- BAÏF, Jean-Antoine de, *Œuvres complètes*, t. II, *Euvres en rime*, II<sup>e</sup> partie, *Les Amours*, éd. Jean Vignes avec la coll. de Véronique Denizot, André Gendre et Pierre Bonniffet, Paris, H. Champion, 2010.
- BÈZE, Théodore de, *Abraham sacrifiant, Tragedie Française*, [Genève, Jean Crespin et Conrad Badius], 1550.
- CATULLE, *Carmina*, éd. et trad. Georges Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, 1984.
- CHABROL, Claude, *L'Orizelle, ou les Extrêmes mouvements de l'Amour et de la Jalousie*, Paris, Mathieu Colombel, 1632.
- Chansons nouvelles en musique. A quatre parties; Cantiones musicales cum quatuor vocibus*, Paris, Pierre Attaignant, 1527 [1528 nouveau style]; RISM 1528<sup>3</sup>.
- CHEVALIER, Guillaume de, *Philis*, Paris, Jean Jannon, 1609.
- CORNEILLE, Pierre, *Théâtre complet*, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1980-1987, 3 tomes.
- CRETIN, Guillaume, *Poésies*, éd. Kathleen Chesney, Paris, Firmin-Didot, 1932.
- DES AUTELS, Guillaume, *Réplique de Guillaume des Autels aux furieuses défenses de Louis Meigret*, Lyon, Jean de Tournes, 1551.
- DES AUTELS, Guillaume, *Repos du plus grand travail*, Lyon, Jean de Tournes et Guillaume Gazeau, 1550.
- DOLET, Étienne, *La manière de bien traduire d'une langue en aultre*, Lyon, É. Dolet, 1540; Genève, Slatkine Reprints, 1972.

- DU BELLAY, Joachim, *Œuvres complètes*, t. I, dir. Olivier Millet, Paris, H. Champion, 2003.
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence et illustration de la langue françoise* (1549), éd. Jean-Charles Monferran, Genève, Droz, 2001
- DU BELLAY, Joachim, *La Deffence et illustration de la langue françoise et l'Olive*, éd. Jean-Charles Monferran et Ernesta Caldarini, Genève, Droz, 2007.
- ÉRASME, Désiré, *De duplici copia verborum ac rerum commentarii duo*, éd. Betty I. Knott, *Opera omnia*, ASD [Union Académique Internationale et Académie Royale Néerlandaise des Sciences et des Sciences Humaines, Amsterdam, North-Holland], t. I/6, 1988.
- FABRI, Pierre, *Le grant et vray art de pleine Rhetorique...*, éd. Alexandre Héron, [Rouen, 1889-1890], Genève, Slatkine reprints, 1969.
- FONTENY, Jacques de, *L'Eumorfopémie ou le beau pasteur*, dans *La Première partie des esbats poétiques*, s. l., Guillaume Linocier, 1587.
- FOUQUELIN, Antoine, *La Rbétorique française* [1555], dans *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, éd. Francis Goyet, Paris, Librairie Générale Française, 1990, p. 345-464.
- GARNIER, Robert, *Porcie, tragedie française*, éd. Jean-Claude Ternaux, Paris, H. Champion, 1999.
- HABERT, Isaac, *Amours et Baisers*, éd. Nathalie Mahé, Genève, Droz, 1999.
- LA MORELLE, *Philine ou l'amour contraire*, Paris, Martin Collet, 1630.
- LA PINELIÈRE, Guérin de, *Hippolyte, tragédie*, Paris, Antoine de Sommaville, 1635.
- LA RAMÉE, Pierre de, *Dialectique* (1555), éd. Michel Dassonville, Genève, Droz, 1964.
- LEMAIRE DE BELGES, Jean, *Les Illustrations de Gaule et singularitez de Troye*, Lyon, Étienne Baland, 1511.
- [Livret sommaire] : ms. BnF, NAF, 4061.
- MAGNY, Olivier de, *Œuvres poétiques*, t. I, *Amours – Hymne – Gayetez*, éd. Daniel Ménager, Paris, H. Champion, 1999.
- MAROT, Clément, *Œuvres poétiques complètes*, éd. Gérard Defaux, Paris, Bordas, 1990 (t. 1), 1993 (t. 2).
- MAROT, Clément, *L'Adolescence Clémentine*, éd. François Roudaut, Paris, Librairie Générale Française, (2005), rééd. 2018.
- Mistère du viel testament*, éd. James de Rothschild, Paris, Firmin-Didot, 1878-1891, 6 vol.
- MOLINET, Jean, *Faictz et dictz*, éd. Noël Dupire, Paris, STFM, 1936 (t. 1), 1937 (t. 2), 1939 (t. 3).
- MOLINET, Jean, *L'Art de rhétorique* (1493), dans *La Muse et le Compas : poétique à l'aube de l'âge moderne. Anthologie*, dir. Jean-Charles Monferran, Paris,

- Classiques Garnier, 2015, éd. Guillaume Berthon et Philippe Frieden, p. 195-296.
- MURET, Marc-Antoine, *Commentaires au premier livre des Amours de Ronsard*, éd. Jacques Chomarat, Marie-Madeleine Fragonard, Gisèle Mathieu-Castellani, Genève, Droz, 1985.
- OVIDE, *Métamorphoses*, éd. et trad. Georges Lafaye, Paris, Les Belles Lettres, 1994, 3 vol.
- PASQUIER, Étienne, *Les Lettres d'Estienne Pasquier. Conseiller et Avocat general du Roy en la Chambre des Comptes à Paris*, Lyon, P. Frelon, 1607, Livre III [4], « A Monsieur Ramus, Professeur du Roy, en la Philosophie & Mathématiques », f. 84 r<sup>o</sup> – f. 93 v<sup>o</sup>.
- PELETIER DU MANS, Jacques, *Œuvres complètes*, dir. Isabelle Pantin, tome 1 (*L'Art poétique d'Horace traduit en Vers François et L'Art poétique départi an deus Livres*), éd. Michel Jourde, Jean-Charles Monferran, Jean Vignes, Paris, H. Champion, 2011.
- PÉTRARQUE, François, *Canzoniere*, éd. Marco Santagata, Milan, Mondadori, éd. rev. 2004.
- PÉTRARQUE, François, *Canzoniere. Le Chansonnier*, trad. Pierre Blanc, Paris, Garnier, 1988.
- PLATON, *Ion*.
- QUINTILIEN, *Institution oratoire*, éd. et trad. Jean Cousin, Paris, Les Belles Lettres, 7 t., 1975-1980.
- QUINTILIEN, *Institutio oratoria*, éd. et trad. Donald A. Russell, Cambridge, MA, Harvard University Press, 2001, 5 vol.
- RICHEMONT-BANCHEREAU, Jean, *Les Passions égarées ou le roman du temps*, Paris, Claude Collet, 1632.
- RONSDARD, Pierre de, *Le Second livre des Amours*, éd. Alexandre Micha, Genève, Droz, 1951.
- RONSDARD, Pierre de, *Les Amours et les Folastries (1552-1560)*, éd. André Gendre, Paris, Librairie Générale Française, 1993.
- RONSDARD, Pierre de, *Œuvres complètes*, éd. Paul Laumonier, Paris, STFM, 1914-1975, rééd. Jean Céard, 2015.
- ROTROU, Jean de, *Théâtre choisi*, éd. Marianne Béthery, Bénédicte Louvat, Pierre Pasquier, Paris, Société des Textes Français Modernes, 2007.
- SCALIGER, Jules-César, *Poetices libri septem*, Lyon, A. Vincent, 1561.
- SCUDÉRY, Georges de, *La Mort de César*, éd. D. Moncond'huy, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1992.
- SÉBILLET, Thomas, *Art poétique français* [1548], dans *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, éd. Francis Goyet, Paris, Librairie Générale Française, 1990, p. 37-183.

- SÉBILLET, Thomas, *L'Iphigène d'Euripide poete tragiq : tourne de grec en Francois par l'Auteur de l'Art Poétique*, Paris, Gilles Corrozet, 1549.
- Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, éd. Francis Goyet, Paris, Librairie Générale Française, 1990.
- Trente et cinq chansons musicales a quatre parties*, Paris, Pierre Attaignant, 1528 [1529 nouveau style]; RISM 1529<sup>3</sup>.
- Trente et sept chansons musicales a quatre parties nouvellement et correctement imprimées*, Paris, Pierre Attaignant, [1529]; RISM [c.1528]<sup>8</sup>.
- Trente et six chansons musicales a quatre parties*, Paris, Pierre Attaignant, 1530; RISM 1530<sup>4</sup>.
- VILLON, François, *Les œuvres de François Villon, reveues et remises en leur entier, par Clément Marot*, Paris, Galliot Du Pré, 1533.
- Vingt et cinq chansons musicales reduictes en la tabulature des orgues, espinettes, mandicordions, et telz semblables instrumentz musicaulx*, Paris, Pierre Attaignant, 1531; RISM 1531<sup>2</sup>.

#### SOURCES SECONDAIRES

- ABIKER, Séverine, *L'Écho paradoxal : étude stylistique de la répétition dans les récits brefs en vers, XII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles*, thèse soutenue à l'Université de Poitiers en 2008, en ligne : <http://theses.univ-poitiers.fr/notice/view/2262> [consulté le 18 mars 2023].
- ALDUY, Cécile, *Politique des « Amours ». Poétique et genèse d'un genre français nouveau (1554-1560)*, Genève, Droz, 2007.
- ANDERSSON, Benedikte, *L'Invention lyrique. Visages d'auteur, figures du poète et voix lyrique chez Ronsard*, Paris, H. Champion, 2011.
- ANDERSSON, Benedikte, « Orphée démembré : *elocutio*, répétition et énonciation dans *Les Amours* de Ronsard, à partir du *Commentaire* de Muret », dans *Vocabulaire et création poétique dans les jeunes années de la Pléiade (1547-1555)*, dir. Marie-Dominique Legrand et Keith Cameron, Paris, H. Champion, 2013, p. 183-194.
- AQUIEN, Michèle, *Dictionnaire de poétique*, Paris, Librairie Générale Française, 1993.
- BABY, Hélène et RIEU, Josiane (dir.), *La Douceur en littérature : de l'Antiquité au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- BAUSI, Francesco, « Poésie et imitation au Quattrocento », dans *Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage*

- en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, dir. Perrine Galand-Hallyn et Fernand Hallyn, Genève, Droz, 2001, p. 438-462.
- BELLENGER, Yvonne, *Le Jour dans la poésie française au temps de la Renaissance*, Tübingen-Paris, G. Narr, 1979.
- BERTHON, Guillaume, *Bibliographie critique des éditions de Clément Marot (ca. 1521-1550)*, Genève, Droz, 2019.
- BONNIER, Xavier, « *Mes silentes clameurs* » : métaphore et discours amoureux dans *Délie de Maurice Scève*, Paris, H. Champion, 2011.
- BONNIER, Xavier, « Le travail du texte », Nathalie Dauvois, Michèle Clément et Xavier Bonnier, *Maurice Scève, « Délie »*, Neuilly, Atlande, 2012, p. 225-226.
- BOULÈGUE, Laurence, JONES-DAVIES, Margaret et MALHOMME, Florence (dir.), *La Notion de douceur dans la pensée moderne : esthétique et philosophie d'une notion*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- BROWN, Howard, « The "Chanson rustique" : Popular Elements in the 15<sup>th</sup>- and 16<sup>th</sup>-Century Chanson », *Journal of the American Musicological Society*, n° 12/1, 1959, p. 16-26.
- BURON, Emmanuel, « "De son lez et de son long" : poétique des vers rapportés », dans *L'Expérience du vers en France à la Renaissance*, dir. Jean-Charles Monferran, *Cahiers V.-L. Saulnier*, 30, 2013, p. 141-160.
- CARO, Sarah, « "Le plaisir de l'oreille" : les répétitions dans les "baisers" du livre II des *Amours de Méline* », à paraître dans *Les Langages du plaisir (XVI<sup>e</sup> siècle-début XVII<sup>e</sup> siècle)*, dir. Astrée Ruciak, *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*.
- CASTOR, Grahame, *La Poétique de la Pléiade. Étude sur la pensée et la terminologie du XVI<sup>e</sup> siècle* [1964], trad. fr. Yvonne Belenger, Paris, H. Champion, 1998.
- CAVE, Terence, *Cornucopia : figures de l'abondance au XVI<sup>e</sup> siècle* [1979], trad. fr. Ginette Morel, Paris, Macula, 1997.
- CERNOGORA, Nadia, *La Pensée et l'écriture de la métaphore dans la poésie de l'âge baroque*, thèse, dir. Antony McKenna, Saint-Étienne, 2005.
- CHOMARAT, Jacques, *Grammaire et Rhétorique chez Érasme*, Paris, Les Belles Lettres, 1981, 2 vol.
- Clément Marot. « Prince des poètes français »*, dir. Gérard Defaux et Michel Simonin, Paris, H. Champion, 1997.
- CŒURDEVEY, Annie, *Bibliographie des œuvres poétiques de Clément Marot mises en musique dans les recueils profanes du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, H. Champion, 1997.
- CŒURDEVEY, Annie, « La célébration du vin dans la chanson polyphonique à la Renaissance », dans « ... *La musique, de tous les passetemps le plus beau...* » *Hommage à Jean-Michel Vaccaro*, Paris, Klincksieck, 1998, p. 67-88.

- CORNILLIAT, François, « Or ne mens ». *Couleurs de l'éloge et du blâme chez les « Grands Rhétoriciens »*, Paris, H. Champion, 1994.
- CORNILLIAT, François, « La complainte de Guillaume Preudhomme, ou l'adieu de Marot à la "grande rhétorique" », dans *Clément Marot. « Prince des poètes français »*, dir. Gérard Defaux et Michel Simonin, Paris, H. Champion, 1997, p. 165-183.
- CORNULIER, Benoît de, « Le système classique des strophes », *Langue française*, n° 99, 1993, p. 26-44.
- CORNULIER, Benoît de, *Art poétique. Notions et problèmes de métrique*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1995.
- CORNULIER, Benoît de, « Rabelais grand rhétoricien : l'enchaînement dans l'Inscription mise sus la grande porte de Thélème (1534) », *Études rabelaisiennes*, xxxix, 2000, p. 111-124. URL : <https://www.normalesup.org/~bdecornulier/Rabelais.pdf> (dernière consultation le 16/12/2022).
- DASSONVILLE, Michel, « La collaboration de la Pléiade à la *Dialectique* de Pierre de La Ramée », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 25, 1963, p. 337-348.
- DAUVOIS, Nathalie, « Le traitement du mythe chez Ronsard : un exemple, Narcisse », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 16, 1983, p. 41-51.
- DAUVOIS, Nathalie, *Mnémosyne. Ronsard, une poétique de la mémoire*, Paris, H. Champion, 1992, rééd. Classiques Garnier.
- DAUVOIS, Nathalie, *Le Sujet lyrique à la Renaissance*, Paris, Presses Universitaires de France, 2000.
- DELVALLÉE, Ellen, *Poétiques de la filiation. Clément Marot et ses maîtres : Jean Marot, Guillaume Cretin et Jean Lemaire*, Genève, Droz, 2021.
- DENIZOT, Véronique, « Comme un souci aux rayons du soleil ». *Ronsard et l'invention d'une poétique de la merveille (1550-1556)*, Genève, Droz, 2003.
- DESBOIS-IENTILE, Adeline, *Lemaire de Belges, Homère Belgeois*, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- DOBBINS, Frank, « Les premières mises en musique des chansons, des épigrammes et des rondeaux de Marot », dans *Clément Marot. « Prince des poètes français »*, dir. Gérard Defaux et Michel Simonin, Paris, H. Champion, 1997, p. 483-502.
- DUPRIEZ, Bernard, *Gradus, Les procédés littéraires (Dictionnaire)*, Paris, 10/18, 1984.
- FAISANT, Claude, *Mort et résurrection de la Pléiade (1585-1828)*, éd. J. Rieu et al., Paris, H. Champion, 1998.
- FANLO, Jean-Raymond, « Sur quelques volumes manuscrits d'Agrippa d'Aubigné », *Travaux de littérature*, XI, 1998, p. 107-120.
- FAYARD, Emma, « La rhétorique en échec : *copia* et efficacité dans les "harangues" »

- de *Gargantua* », dans *Rabelais / Fischart : analyses linguistiques contrastives*, dir. Delphine Pasques et Anne-Pascale Pouey-Mounou, Genève, Droz, à paraître.
- FONTAINE, Marie Madeleine, « Magny », dans *Dictionnaire des littératures de langue française*, dir. Jean-Pierre de Beaumarchais, Daniel Couty, Alain Rey, Paris, Bordas, 1984, p. 1355-1357.
- FONTAINE, Marie Madeleine, « Des mots à la rime et de leur raison », dans *Du Bellay, Actes du colloque international d'Angers, 26-29 mai 1989*, dir. Georges Cesbron, Angers, Presses Universitaires d'Angers, 1990, 2 vol.
- FONTAINE, Marie Madeleine, « Les fidélités de l'oreille. Ronsard, Marot et Rabelais », dans *Les Fruits de la Saison, Mélanges de littérature des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles offerts au Professeur André Gendre*, dir. Philippe Terrier, Loris Petris et Marie-Jeanne Liengme Bessire, Genève, Droz, 2000, p. 137-151.
- FONTANIER, Pierre, *Les Figures du discours*, Paris, Flammarion, 1977.
- FORD, Philip, « Du néo-catullianisme au style mignard », dans *Vocabulaire et Création poétique dans les jeunes années de la Pléiade (1547-1555)*, dir. Marie-Dominique Legrand et Keith Cameron, Paris, H. Champion, 2013, p. 39-50.
- FOURNEL, Jean-Louis, « Rhétorique et langue vulgaire en Italie au XV<sup>e</sup> siècle : la guerre, l'amour et les mots », dans *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, dir. Marc Fumaroli, Paris, PUF, 1999, chap. 6, p. 313-339.
- FRÉDÉRIC, Madeleine, *La Répétition, Étude linguistique et rhétorique*, Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1985.
- FROMILHAGUE, Catherine, *Les Figures de style*, Paris, Nathan, 1995.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence. Rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique* (1980), rééd. Genève, Droz, 2009.
- GALAND-HALLYN, Perrine, *Le Reflet des fleurs. Description et métalangage poétique d'Homère à la Renaissance*, Genève, Droz, 1994.
- GALAND-HALLYN, Perrine, « La rhétorique en Italie à la fin du Quattrocento (1475-1500) », dans *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, dir. Marc Fumaroli, Paris, PUF, 1999, p. 131-190.
- GALAND-HALLYN, Perrine, et HALLYN, Fernand (dir.), *Poétiques de la Renaissance. Le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 2001.
- GARNIER, Sylvain, *Érato et Melpomène ou les sœurs ennemies : l'expression poétique au théâtre (1553-1653)*, Genève, Droz, 2019.
- GARNIER, Sylvain, « Entre poésie, rhétorique et performance dramatique : la mise en place d'une esthétique tragique fondée sur les figures de répétition dans *Hippolyte* de Robert Garnier », *Op. cit., Revue des littératures et des arts* [En ligne], « Agrégation 2020 », n° 20, automne 2019.

- GARDES-TAMINE, Joëlle, *Pour une nouvelle théorie des figures*, Paris, PUF, 2011.
- GENDRE, André, *Évolution du sonnet français*, Paris, PUF, 1996.
- GENETTE, Gérard, *Introduction à l'architexte*, Paris, Éditions du Seuil, 1979.
- GIRAUD, Yves, « Les figures de répétition dans les deux derniers livres des *Tragiques* », *Saggi e ricerche di letteratura francese*, vol. XVIII, 1979, p. 281-304.
- GIROT, Jean-Eudes, « La poésie française et les premiers recueils de chansons publiés par Pierre Attaignant (1528-1534) », dans *Poésie et musique à la Renaissance*, dir. Olivier Millet et Alice Tacaille, Paris, Presses Universitaires de Paris Sorbonne, « Cahiers V.-L. Saulnier n° 32 », 2015, p. 25-43.
- GORDON, Alex L., *Ronsard et la rhétorique*, Genève, Droz, 1970.
- GUY, Henri, *Histoire de la poésie française au XVI<sup>e</sup> siècle*, t. I, *L'École des Rhétoriciens*, Paris, H. Champion, 1910.
- HACHE, Sophie, *Un sens parfait. Rhétorique de la période (1550-1750)*, inédit d'HDR (non publié), dir. Stéphane Macé, Université Grenoble Alpes, 2020.
- HALÉVY, Olivier, « Donner un nom aux vers : le moment lexical de la versification française (1548-1620) », dans *Le Lexique métalittéraire français (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, Études réunies sous la direction de Michel Jourde et Jean-Charles Monferran, Droz, Collection « Cahiers d'Humanisme et Renaissance », Genève, 2006, p. 215-235.
- HEARTZ, Daniel, « La chronologie des recueils imprimés par Pierre Attaignant. La Période gothique », *Revue de Musicologie*, t. 44, n° 120, décembre 1959, p. 176-192.
- HEARTZ, Daniel, *Pierre Attaignant, Royal Printer of Music*, Berkeley & Los Angeles, University of California Press, 1969.
- Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, dir. Marc Fumaroli, Paris, PUF, 1999.
- HUCHON, Mireille, « Les atomes du petit monde des inventions ronsardines », dans *Les Amours (1552-1553) de Ronsard*, dir. Gisèle Mathieu-Castellani, *Cahiers Textuel*, 17, 1998, p. 109-121.
- HUCHON, Mireille, « Le doux dans les rhétoriques et poétiques françaises du XVI<sup>e</sup> siècle », dans *Le Doux aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Écriture, esthétique, politique, spiritualité*, Actes du Colloque des 28 et 29 mars 2003, dir. Marie-Hélène Prat et Pierre Servet, *Cahiers du GADGES*, n° 1, 2003, p. 10-28.
- HUCHON, Mireille, « La fleur de poésie française dans la *Rhétorique* de Fouquelin : une autobiographie de Ronsard », dans *Le Poète et son œuvre, de la composition à la publication*, dir. Jean-Eudes Girot, Genève, Droz, 2004, p. 215-234.
- JEFFERY, Brian, *Chanson Verse of the Early Renaissance*, Londres, Tecla Editions, 1976, 2 vol.
- JENNY, Laurent, *La Parole singulière*, Paris, Belin, 1990.

- JODOGNE, Pierre, « Un recueil poétique de Jean Lemaire en 1498 (le manuscrit de la bibl. nat. de Paris, *Nouv. Acq. fr. n° 4061*) », dans *Miscellanea di studi e ricerche sul Quattrocento francese*, dir. Franco Simone, Turin, Giappichelli Editore, 1967, p. 179-210.
- Le Jugement de l'oreille (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, dir. Agnès Steuckardt et Mathilde Thorel, Paris, H. Champion, 2017.
- KERBRAT-ORECCHIONI, Catherine, *La Connotation*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1985.
- KOTLER, Éliane, « L'art de la répétition dans *La Semaine* (Journées I et IV) », *L'Information Grammaticale*, n° 61, 1994, p. 8-12.
- LANGER, Ullrich, « Ronsard's "La Mort de Narcisse" : Imitation and the Melancholy Subject », *French Forum*, vol. 9, n° 1, janvier 1984, p. 5-18.
- LANGER, Ullrich, « De la métamorphose. Le polyptote comme figure du plaisir (Pétrarque, Scève, Ronsard) », dans *Esprit généreux, esprit pantagruélique, Mélanges François Rigolot*, dir. Reinier Leushuis et Zahi Zalloua, Genève, Droz, 2008, p. 39-55.
- LANGER, Ullrich, *Penser les formes du plaisir littéraire à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- LAUMONIER, Paul, *Ronsard poète lyrique. Étude historique et littéraire*, Paris, Hachette, 1909.
- LAURENS, Pierre, *L'Abeille dans l'ambre, Célébration de l'épigramme de l'époque alexandrine à la fin de la Renaissance*, Paris, Les Belles Lettres, « Essais », 2012.
- LEAKE, Roy E., Jr., « The Relationship of two Ramist Rhetorics : Omer Talon's *Rhetorica* and Antoine Fouquelin's *Rhetorique Françoise* », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 30/1, 1968, p. 85-108.
- LEAKE, Roy E., Jr., « Antoine Fouquelin and the Pléiade », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 32, 1970, p. 379-394.
- LECERCLE, François, *La Chimère de Zeuxis. Portrait poétique et portrait peint en France et en Italie à la Renaissance*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1987.
- LECOINTE, Jean, *L'Idéal et la différence. La perception de la personnalité littéraire à la Renaissance*, Genève, Droz, 1993.
- LECOINTE, Jean, « Figures du grand auteur à la Renaissance : écriture totale et écriture singulière », dans *L'Émergence du sujet. De l'amant vert au Misanthrope*, dir. Olivier Pot, Genève, Droz, 2005, p. 21-48.
- LE FLANCHEC, Vãn Dung, *Le nombre dans Délie de Maurice Scève*, thèse, dir. Mireille Huchon, Paris, Sorbonne Université, 1999.
- LE FLANCHEC, Vãn Dung, « À propos du nombre oratoire en français : quels substituts à l'accent syntagmatique dans le discours en vers de la Renaissance ? », dans *L'Expérience du vers en France à la Renaissance*, dir. Jean-Charles Monferran, *Cahiers V.-L. Saulnier*, n° 30, 2013, p. 89-103.

- LEROUX, Virginie, « Le genre de la silve dans les premières poétiques humanistes (de Fonzio à Minturno) », dans *La Silve. Histoire d'une écriture libérée en Europe de l'Antiquité au XVIII<sup>e</sup> siècle*, dir. Perrine Galand et Sylvie Laigneau-Fontaine, Turnhout, Brepols, 2013, p. 57-78.
- LESTRINGANT, Frank, *Clément Marot, de « l'Adolescence » à « l'Enfer »*, Orléans, Paradigme, 2006, 2<sup>e</sup> éd.
- LOMBART, Nicolas, « « Ô qu'à bon droit les Grecz t'ont nommé d'un beau nom ! » : l'économie lexicale des Hymnes cosmiques de Ronsard (*Le Ciel et Les Astres*, 1555) », dans *Vocabulaire et création poétique dans les jeunes années de la Pléiade (1547-1555)*, dir. Marie-Dominique Legrand et Keith Cameron, Paris, H. Champion, 2013, p. 195-208.
- LUDWIG, Walther, « The Origin and Development of the Catullan Style in Neo-Latin Poetry », dans *Latin Poetry and the Classical Tradition. Essays in Medieval and Renaissance Literature*, dir. Peter Godman et Oswyn Murray, Oxford, Clarendon Press, 1990, p. 183-197.
- MAGNIEN, Michel, « D'une mort, l'autre (1536-1572) : la rhétorique reconsidérée », dans *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne*, dir. Marc Fumaroli, Paris, PUF, 1999, p. 341-409.
- MAGRI-MOURGUES Véronique et RABATEL Alain, « Quand la répétition se fait figure », *Semen* [En ligne], n° 38, « Pragmatique de la répétition », 2015.
- MAGRI-MOURGUES Véronique et RABATEL, Alain, « Répétitions, figures de répétition et effets pragmatiques selon les genres », *Le Discours et la Langue. Revue de linguistique française et d'analyse du discours*, 2015, 7 (2), p. 7-22.
- MAIRA, Daniel, « Les mignardises folâtres de la Pléiade. Pour une poétique de la mollesse », dans *Inqualifiables fureurs. Poétique des invocations inspirées aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, dir. Anne-Pascale Pouey-Mounou, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 187-203.
- MARGOLIN, Jean-Claude, « L'apogée de la rhétorique humaniste (1500-1536) », dans *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne*, dir. Marc Fumaroli, Paris, PUF, 1999, p. 226-235.
- MARTINON, Philippe, *Les strophes*, Paris, H. Champion, 1912.
- MAURON, Charles, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel*, Paris, J. Corti, 1963.
- MCCLELLAND, John, « Marot et ses compositeurs : coïncidences et interférences des langages poétique et musical », dans *La Génération Marot. Poètes français et néo-latins (1515-1550)*, dir. Gérard Defaux, Paris, H. Champion, 1997, p. 169-189.
- MEERHOFF, Kees, *Rhétorique et poétique au XVI<sup>e</sup> siècle en France : Du Bellay, Ramus et les autres*, Leyde, Brill, 1986.
- MEERHOFF, Kees, « Antoine Fouquelin et Thomas Sébillet », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 5, 1987, p. 59-77.

- MESCHONNIC, Henri, dans *Critique du rythme. Anthropologie historique du langage*, Paris, Verdier, 1982.
- Métaphore, savoirs et arts au début des temps modernes*, dir. Bruno Petey-Girard et Caroline Trotot, Paris, Classiques Garnier, 2015.
- MOLINIÉ, Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Librairie Générale Française, 1992.
- MOLINIÉ, Georges, « Problématique de la répétition », *Langue française*, n° 101, 1994, p. 102-111.
- MOLINIÉ, Georges, *Éléments de stylistique française*, Paris, PUF, 1997.
- MOLINIÉ, Georges, *La Stylistique*, Paris, PUF, 2014, ch. III, « Le langage figuré », p. 113-164.
- MONFERRAN, Jean-Charles, « *Declique un li clictis* : la poésie sonore de Jacques Peletier du Mans », dans *À haute voix. Diction et prononciation aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, dir. Olivia Rosenthal, Paris, Klincksieck, 1998, p. 34-54.
- MONFERRAN, Jean-Charles, *L'École des Muses. Les arts poétiques français à la Renaissance (1548-1610) : Sébillet, Du Bellay, Peletier et les autres*, Genève, Droz, 2011.
- MORRISON, Mary, « Catullus in the Neo-Latin Poetry of France before 1550 », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 17, 1955, p. 365-394.
- La Notion de genre à la Renaissance*, dir. Guy Demerson, Genève, Slatkine, 1984.
- ONG, Walter J., « Fouquelin's French Rhetoric and the Ramist Vernacular Tradition », *Studies in Philology*, 51, 1954, p. 127-142.
- Le Parcours du comparant : pour une histoire littéraire des métaphores*, dir. Xavier Bonnier Paris, Classiques Garnier, 2014.
- PAYEN DE LA GARANDERIE, Adèle, « La facétie des groupes prépositionnels dans le *Livret de Folastries* de Ronsard (1553) », *L'Année ronsardienne*, 3, 2021, p. 61-76.
- PÉROUSE, Gabriel-André, « L'«honneste» dans les *Amours* de Ronsard », dans *La Catégorie de l'«Honneste» dans la culture du XVI<sup>e</sup> siècle*, Saint-Étienne, Réforme, Humanisme, Renaissance, 1983, p. 179-193.
- POT, Olivier, *Inspiration et Mélancolie. L'épistémologie poétique dans les Amours de Ronsard*, Genève, Droz, 1990.
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, « Les mots et l'image dans le premier Livre des *Amours*. L'invention du figuré chez Ronsard », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 12/2, 1994, p. 137-149; rééd. dans *Ronsard, les Amours de Cassandre*, éd. Michel Simonin, Paris, Klincksieck, 1997, p. 134-144.
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, « La répétition dans les *Odes* », dans *Ronsard. Les Odes (1550-1552)*, dir. Michel Magnien, *Cahiers Textuel*, 24, 2001, p. 77-88.
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, *L'Imaginaire cosmologique de Ronsard*, Genève, Droz, 2002.

- POUEY-MOUNOU Anne-Pascale, « Des “compaigns” et des livres : interactions et différenciations stylistiques dans les pièces folâtres de la Pléiade », dans *Sodalitas litteratorum. Le compagnonnage littéraire néo-latin et français à la Renaissance. Études à la mémoire de Philip Ford*, éd. Ingrid A. R. de Smet et Paul White, Genève, Droz, 2019, p. 101-119.
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, « “Car la beauté consiste en formes rondes” : cieux à géométrie variable à la Renaissance », *L'Année ronsardienne*, 3, 2021, p. 17-41.
- PRAT, Marie-Hélène et SERVET, Pierre (dir.), *Le Doux aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles : écriture, esthétique, politique, spiritualité, Cahiers du GADGES*, vol. 1, 2004.
- PRÉVOST, Aurélie, *L'Amitié en France aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Histoire d'un sentiment*, Louvain, Presses Universitaires de Louvain, 2017.
- Les Progymnasmata en pratique, de l'Antiquité à nos jours*, dir. Pierre Chiron et Benoît Sans, Paris, Éd. de la rue d'Ulm, 2020.
- QUANTON, Malcolm, « Mythological Reference, Circularity and Closure in Ronsard's Amours de Cassandre », *Ronsard in Cambridge*, dir. Philip Ford et Gillian Jondorf, Cambridge, French Colloquia, 1986, p. 67-80.
- Le Retour du comparant : la métaphore à l'épreuve du temps littéraire*, dir. Xavier Bonnier et Ariane Ferry, Paris, Classiques Garnier, 2019.
- RICHARD, Élisabeth, « À propos de répétition : entre continuité et rupture », *Semen*, 38, 2015 [En ligne].
- RIGOLOTT, François, « De peu assez : Clément Marot et Jean Lemaire de Belges », dans *Clément Marot, « Prince des poètes françoys » 1496-1996*, dir. Gérard Defaux et Michel Simonin, Paris, H. Champion, 1997, p. 185-200.
- ROSENMEYER, Patricia A., *The Poetics of imitation. Anacreon and the anacreontic tradition*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- ROUGET, François, *L'Apothéose d'Orphée. L'esthétique de l'ode en France au XVI<sup>e</sup> siècle, de Sébillot à Scaliger (1548-1561)*, Genève, Droz, 1994.
- ROUGET, François, « Marot, Magny et les raisons d'un silence », dans *La Génération Marot. Poètes français et néo-latins (1515-1550)*, Actes du colloque international de Baltimore (1996), éd. Gérard Defaux, Paris, H. Champion, 1997, p. 513-525.
- ROUGET, François, *Ronsard et la fabrique des Poèmes*, Genève, Droz, 2020.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, nouvelle édition revue et mise à jour par Colette Scherer, Saint-Genouph, Nizet, 2001.
- Semen*, 12 – « Répétition, altération, reformulation dans les textes et discours », Jean-Marie Viprey et François Migeot (dir.), 2000 [En ligne].
- La Silve. Histoire d'une écriture libérée en Europe de l'Antiquité au XVIII<sup>e</sup> siècle*, dir. Perrine Galand et Sylvie Laigneau-Fontaine, Turnhout, Brepols, 2013.
- THOREL, Mathilde, « “Je me deus ? non, mais dont je suis bien aise.” Les

- figures de correction dans les *Amours* », *Styles, Genres, Auteurs*, 15, dir. Karine Germoni et Christine Silvi, 2015, p. 45-60.
- THOREL, Mathilde, « Y a-t-il une “oreille française” à la Renaissance ? », dans *Le Jugement de l'oreille (xvi<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles)*, dir. Agnès Steuckardt et Mathilde Thorel, Paris, H. Champion, 2017, p. 41-64.
- TIMMERMANS, Benoît, « Renaissance et modernité de la rhétorique », dans *Histoire de la rhétorique des Grecs à nos jours*, dir. Michel Meyer, Paris, Librairie Générale Française, 1999, p. 99-107.
- TODOROV, Tzvetan, « Synecdoques », *Communications*, n° 16, « Recherches rhétoriques », 1970. p. 26-35.
- TROTOT, Caroline, *Poétique de la métaphore de la Deffence et illustration de Du Bellay à l'Abbregé de l'art poétique de Ronsard : « le bal de tant d'astres divers »*, thèse, dir. Daniel Ménager, Nanterre, 2001.
- Ut pictura poesis : *poésie et peinture au xvii<sup>e</sup> siècle. Journée d'étude 2008 de la Société d'étude du xvii<sup>e</sup> siècle – Revue Dix-septième siècle*, 2009/4, n° 245.
- VACCARO, Jean-Michel, « Poésie et musique : formes linéaires, formes circulaires », dans *L'Automne de la Renaissance*, Actes du XXII<sup>e</sup> colloque international d'études humanistes de Tours (juillet 1979), éd. Jean Lafond et André Stegmann, Paris, J. Vrin, 1981, p. 329-341.
- La Variatio. L'aventure d'un principe d'écriture, de l'Antiquité au xxi<sup>e</sup> siècle*, dir. Hélène Vial, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- La Varietas à la Renaissance*, dir. Dominique de Courcelles, Paris, Publications de l'École Nationale des Chartes, 2001.
- VASOLI, Cesare, « L'humanisme rhétorique en Italie », dans *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne (1450-1950)*, dir. Marc Fumaroli, Paris, PUF, 1999, p. 45-129.
- VIGNES, Jean, « Brève histoire du vers mesuré français au xvi<sup>e</sup> siècle », dans *Musique, poésie et vers mesurés autour d'Agrippa d'Aubigné*, dir. Marie-Madeleine Fragonard et Jean Vignes, *Albineana*, 17, 2005, p. 15-43.
- VIGNES, Jean, « “Inventer une langue” : le lexique des *Amours* de Jean-Antoine de Baïf (1552) », dans *Vocabulaire et Création poétique dans les jeunes années de la Pléiade (1547-1555)*, dir. Marie-Dominique Legrand et Keith Cameron, Paris, H. Champion, 2013, p. 147-170.
- VIGNES, Jean, « Chanter l'Adolescence clémentine, ou Marot, Attaignant, Sermisy : la fabrique de quelques tubes de la Renaissance », *Babel* [En ligne], Hors-série Agrégation | 2019, mis en ligne le 01 janvier 2019. URL : <http://journals.openedition.org/babel/5759> (dernière consultation le 16/12/2022).
- ZUMTHOR, Paul, *Langue, texte, énigme*, Paris, Seuil, 1975, « Du rythme à la rime », p. 125-143.
- ZUMTHOR, Paul, *Le Masque et la Lumière. La poétique des Grands Rhétoriciens*, Paris, Seuil, 1978.