



CLASSIQUES
GARNIER

LANTELME (Michel), « Table des matières », *Figures de la repentance. Littérature et devoir de mémoire*, p. 229-231

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4770-9.p.0229](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4770-9.p.0229)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	
Exercices de deuil	7
Revenants	8
Usages, figures	11
Une poétique de l’apocryphe	13
Les héritiers	17
POLITIQUES DE LA MÉMOIRE	23
Le tribunal de l’Histoire	23
2003, année de la mémoire	27
Le politique et le littéraire	30
L’ère de la repentance	33
La maladie de la mémoire	35
Vertus de l’oubli	41
POUR NE PAS EN FINIR AVEC LA REPENTANCE	45
11 novembre, mon amour	47
Revenances	52
Œdipe harki	55
De la honte	58
Les romanciers issus de l’immigration	62
La France en deuil d’elle-même	64
La vie des camps	65
Le 11 novembre d’Empédocle	67
Des paroles et des actes	70

Épilogue	79
 SPECTRES DE VICHY	81
Vichy et la République des lettres	83
« Tous les peuples ont besoin d'une histoire exemplaire (...) »	87
Le retour des fantômes	92
« Postmémoire »	97
Le bruissement du passé	101
Le maréchal « Putain »	108
Jouissance du défunt	114
Éloge de la trahison	116
De la ressemblance	120
 UN MONUMENT POUR LES ROMS?	125
Orientalisme	126
Boucs émissaires	130
Le passé restauré	133
Le syndrome de Stendhal	136
17 octobre 1961 : pérégrination mémorielle	137
 LIEUX DE MÉMOIRE	141
Calendrier du deuil	143
Les « malgré-nous »	145
Le triangle rose	148
Les noms des monuments	151
Pacte onomastique	152
Ceci est mon corps	155
 LES RELIQUES DE LA RÉVOLUTION	161
Famille démocratique	165
Esthétique de la Révolution	169
Shéhérazade de la Révolution	174

TABLE DES MATIÈRES

231

Le douzième homme	179
Repas totémique	183
Hautes généralogies	188
Chorégraphie, révolte, révolution	191
Présent partout et invisible	196
CONCLUSION	
Pour une esthétique du repentir	201
BIBLIOGRAPHIE	
	213
INDEX DES PRINCIPAUX NOMS CITÉS	
	221
INDEX DES OUVRAGES CITÉS	
	225