



CLASSIQUES
GARNIER

GÉAL (François), « Table des illustrations », *Figures de la bibliothèque dans l'imaginaire espagnol du siècle d'or*, p. 919-928

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5397-7.p.0914](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5397-7.p.0914)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1999. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

- Couverture. - Francisco de Zurbarán : *Saint Thomas d'Aquin et saint Bonaventure* (1629) (détruit lors d'un bombardement à Berlin en 1945).
(Giraudon : HGL 21330; LA 21330).
- pl. 1. - Table des matières en forme de casier à livres (peinture illustrant une Bible copiée à Paris au milieu du X^{IV}e siècle).
(Bibliothèque Mazarine; photo J. - L. Charmet)..... 759
- pl. 2. - André Alciat : «Silence», in *Emblèmes d'--- de nouveau translatsés en français par B. Aneau* (Lyon, impr. par M. Bonhomme pour G. Roville, 1549).
(BNP : Rés Z 2527; C 64849)..... 760
- pl. 3. - Jan Amos Komensky Comenius : «Museum», in *Orbis sensualium pictus* (Noribergae, typis et sumptibus M. Endteri, 1658).
(BNP : Rés 1857; C 47912)..... 761
- pl. 4. - Agostino Ramelli : «La roue à livres», in *Le diverse et artificiose machine del capitano --- [...] Nelle quale si contengono varii et industriosi movimenti [...] composte in lingua italiana et francesca* (Parigi, in casa del'autore, 1588).
(BNP : V 2440; R 33763)..... 762
- pl. 5. - Antonello da Messina : «Saint Jérôme» (circa 1460).
(London, National Gallery : 1418)..... 763
- pl. 6. - «Saint Jérôme», école de Ségovie (XV^e siècle).
(Madrid, Museo Lázaro Galdiano)..... 764
- pl. 7. - Musée de Ferrante Imperato à Naples, in *Historia Naturale di ---* (Venetia, appresso Combi e La Noù, 1672² [1ère éd. 1599]).
(BNP : S 1326; 96 C 215 820)..... 765

- pl. 8. - Galerie de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, in Claude du Molinet : *Cabinet de la Bibliothèque Sainte-Geneviève. Divisé en deux parties* (A Paris, chez A. Dezallier, 1692).
(BSG : Δ 241 Rés; photo studio Ethel)..... 766
- pl. 9a, 9b. - Cabinet de curiosités de la Bibliothèque Sainte-Geneviève (détails), *ibid.*..... 767
- pl. 10. - *Studiolo* d'Urbino (mur nord) : éléments en marqueterie (détails) (circa 1480).
(*Soprintendenza per i beni artistici e storici delle Marche - Urbino, archivio fotografico : 1194 A*)..... 768
- pl. 11. - Bibliothèque *Malatestiana* à Cesena (milieu du XVe siècle).
(*Cesena, Istituzione Biblioteca Malatestiana, foto di Ivano Giovannini*)..... 769
- pl. 12. - Bibliothèque du couvent Saint-Dominique à Bologne (1466), in *La Basilica di San Domenico in Bologna*, a cura di P. Venturino Alce O. P., (Bologna, Edizioni Studio Domenicano, 1994, tav. 38)..... 770
- pl. 13a. - *Salone di Michelangelo* (1534-1571).
(*Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana*)..... 771
- pl. 13b. - Pupitre avec livres enchaînés (*eod. loc.*), in H. Escolar : *Historia de las bibliotecas* (Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Col. Biblioteca del libro, 1985, p. [225])..... 772
- pl. 14. - Bibliothèque Piccolomini (Cathédrale de Sienne) (début du XVIe siècle).
(*Siena, Ed. Fiorentina, 1983*)..... 773
- pl. 15. - *Stanza della Signatura*, décorée par Raphaël (1510-1511).
(*Roma, Musei Vaticani, Archivio fotografico : N. XXXV. 18. 30/1*)..... 774
- pl. 16. - Plafond de la Bibliothèque Saint-Marc à Venise (circa 1560).
(*Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana : 150 D. 4.*)..... 775

- pl. 17. ____ : Bibliothèque Vaticane de Sixte V (1585-1590).
(*Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, Laboratorio fotografico*).....776
- pl. 18a. - Bibliothèque de l'Escorial : salle principale (*circa* 1592).
(*Madrid, Palacio Real, Archivo Fotográfico Patrimonio Nacional : B 362-6071*).....777
- pl. 18b. - Élément d'étagère dessiné par Juan de Herrera (*eod. loc.*), in H. Escolar : *Historia de las bibliotecas...*, p. 302.....778
- Fresques de la salle principale de la Bibliothèque de l'Escorial (détails) :.....779*
- pl. 19a. - «La Musique».
(*Madrid, Palacio Real, Archivo Fotográfico Patrimonio Nacional, B 393-7540*).....779
- pl. 19b. - «La Grammaire».
(*Madrid, Palacio Real, Archivo Fotográfico Patrimonio Nacional, B 393-7544*).....780
- pl. 20a. - «Apollon et Mercure».
(*Madrid, Palacio Real, Archivo Fotográfico Patrimonio Nacional, C 43-20512*).....781
- pl. 20b. - «Virgile et Homère».
(*Madrid, Palacio Real, Archivo Fotográfico Patrimonio Nacional, C 43-20511*).....782
- pl. 21a, 21b, 21c. - Porte de la Bibliothèque du *Colegio de Santa Cruz* à Valladolid : oiseau (phénix?); Saint Augustin; Saint Thomas (fin du XVe siècle).
(*Valladolid, Biblioteca de Santa Cruz*).....783
- pl. 22. - Anonyme : *Les arts libéraux*, d'après un tableau de Frans Floris l'Ancien, toile découpée tardivement en trois parties (2e moitié du XVIe siècle).
(*Bruxelles, Musée Royal des Beaux-Arts : Inv. 6950; 182 857 B*).....784
- pl. 23. - «Vierge» : détail de la voûte de l'ancienne Bibliothèque de l'Université de Salamanque peinte par Fernando Gallego (*circa* 1473).
(*Salamanca, Museo de la Universidad*).....785

<i>Fresques de la Bibliothèque de l'Escurial (détails) :</i>	786
pl. 24a. - «Hercule Gaulois». (<i>Madrid, Palacio Real, Archivo Fotográfico Patrimonio Nacional, B 393-7572</i>).	786
pl. 24b. - «Salomon déchiffrant les énigmes de la reine de Saba». (<i>Madrid, Palacio Real, Archivo Fotográfico Patrimonio Nacional, B 393-7559</i>).	786
pl. 24c. - «Alphonse le Sage» avec le <i>prognosticon</i> de Philippe II réalisé par M. H. Sumbergius. (<i>Madrid, Palacio Real, Archivo Fotográfico Patrimonio Nacional, B 393-7565 D</i>).	786
pl. 25a. - «La tour de Babel». (<i>Madrid, Palacio Real, Archivo Fotográfico Patrimonio Nacional, B 393-7573</i>).	787
pl. 25b. - «Les Gymnosophistes». (<i>Madrid, Palacio Real, Archivo Fotográfico Patrimonio Nacional, B 393 - 7577</i>).	787
pl. 25c. - «Orphée et Eurydice». (<i>Madrid, Palacio Real, Archivo Fotográfico Patrimonio Nacional, B 393 - 7576</i>).	787
pl. 26. - Bibliothèque de la Cathédrale d'Hereford (<i>circa</i> 1590). (<i>The Dean and Chapter of Hereford Cathedral and The Hereford Mappa Mundi Trustees</i>).	788
pl. 27. - Bibliothèque Bodléienne à Oxford (début du XVIIe siècle). (<i>Oxford, Thomas-Photos : photo n° 31485</i>).	789
pl. 28. - Bibliothèque de l'Université de Leyde (1617), in <i>Icones, elogia ac vitae professorum Lugdudensium apud Batavos</i> (Lugduni Batavorum, apud A. Clonquium, 1617). (<i>BNP : Rés M. 587; C 59336</i>).	790
pl. 29. - Bibliothèque du couvent <i>San Giorgio Maggiore</i> à Venise (<i>circa</i> 1665), in V. Coronelli : <i>Singularità di Venezia</i> (Venezia, [1708], c. 127). (<i>Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana</i>).	791

- pl. 30a. - Gravure d'un roman protestant contre la Révocation de l'Edit de Nantes, in Gédéon Flournois : *Les entretiens des voyageurs sur la mer* (Amsterdam, 1715, p. 369 [1ère éd. 1683]).
(BNP : 8 Ld¹⁷⁶ 471 A; 96 B 145581).....792
- pl. 30b. - «Le Concile de Nicée» (Bibliothèque de l'Escorial, détail).
(Madrid, Palacio Real, Archivo Fotográfico Patrimonio Nacional, B 393-7555).....792
- pl. 31. - *Index Librorum Prohibitorum* (frontispice) paru sous le pontificat de Pie VI (1786).....793
(Giraudon : LB 15117).
- pl. 32. - Frontispice du *de bene disponenda bibliotheca* de Francisco de Araoz (Madrid, F. Martinez, 1631) par Jean de Courbes.
(BNP : Q 3509; 93 B131 430).....794
- pl. 33. - Frontispice du *Musei sive Bibliothecae libri quatuor* de Claude Clément (Lyon, J. Prost, 1635).
(BNP Q 706; A 706).....795
- pl. 34a. - Juan de Borja : «Sine gratia, et sine metu», in *Emblemata moralia, scripta quondam hispanice a ---, latinate autem donata a L. C. C. P.* (Berolini, sumptibus J. M. Rudigeri, 1697 [1ère éd. en espagnol : *Empresas morales*, 1581]).
(BNP : Z 3636; 96 C 215818).....796
- pl 34b. - «Consiliarii Mei» (circa 1625) : motif figurant sur la tombe du Doyen Boys dans la Cathédrale de Canterbury, d'après le dessin de J. W. Clark (*The care of books*, Cambridge Univ. Press, 1901, p. 317).....796
- pl. 35. - G. Kneller : *Vieillard en méditation* (circa 1650).
(Paris, Musée du Louvre, Inv. 1061; R. M. N. : 88 EN 2608).....797
- pl. 36. - Juan Valdés Leal : *Allégorie de la Vanité* (1660).
(Hartford (Connecticut), Wadsworth Atheneum - The Ella Gallup Sumner and Mary Catli Collection Fund).....798
- pl. 37. - Id. : *La conversion de Miguel Mañara* (1660).
(York, City Art Gallery).....799

- pl. 38. - Frontispice du catalogue de la Bibliothèque de Philippe IV située dans la Tour de l'Alcazar de Madrid (1637).
(BNM : Ms. 18791, portada).....800
- pl. 39. - Frontispice de l'*Epítome de la biblioteca oriental i occidental, náutica y geográfica* d'Antonio de León Pinelo (Madrid, J. González, 1629) par Jean de Courbes.
(BNP : Q 682; 96 C 215819).....801
- pl. 40. - Frontispice de la 1ère édition de la *Bibliotheca Hispana Nova* de Nicolás Antonio (Romae, ex off. N. A. Tinassii, 1672).
(BNP : Q 71-72; 167821).....802
- pl. 41a. - Frontispice de la 2e édition de la *Bibliotheca Hispana [Vetus]* de Nicolás Antonio (Madriti, apud viduam et heredes D. Ioachimi Ibarrae, 1788).
(BNP : Q 438; 96 B 145582).....803
- pl. 41b. - Portrait de Charles III.
(*ibid.*, p. [2]; 96 A 73997).....804
- pl. 42. - Portrait de Don Bonaventura de Tristany Boffill y Benach, in *Sacri supremi regii senatus Cathaloniae decisiones* [...] (Barcinone, ex typis F. Figuro, 1686-1701, vol. I).
(BNM : Inv. 9362).....805
- pl. 43a. - Portrait de Fray Luis de Granada par M. Orozco, in *Obras* (Madrid, A. García de la Iglesia, a costa de G. de León, 1676, vol. I).
(BNM : I H-5121-J).....806
- pl. 43b. - Portrait de Doña Isabel de Rocaberti, Sor Hipólita de Jesús, in *de los sagrados huesos de Christo nuestro Señor, tomo primero que compuso la V. M.* --- (Valencia, en la imprenta de la viuda de B. Macé, 1679-1681), pour l'édition en vingt-quatre tomes de ses œuvres complètes.
(BNM : Inv. 7922).....806

- pl. 44. - Frontispice de la *Bibliotheca realis juridica omnium materiarum [...]* de Martin Lipen (Francofurti ad Moenum, cura et sumptibus J. Friderici, 1679).
(BNP : Q 39; C 111919).....807
- pl. 45. - Frontispice du *Theatrum Anonymorum et Pseudonymorum* de Vincent Placcius (Hamburgi, sumptibus viduae G. Liebernickelii, 1708).
(BNP : Q 124-126; 85 B 98203).....808
- pl. 46. - Frontispice de la *Biblioteca Universal de la Polygraphía Española compuesta por Cristobal Rodríguez, y que de orden de su Magestad publica D. Blas Antonio Nassarre y Ferriz* (Madrid, A. Marín, 1738).
(BNP : V 5453; 96 C 215 816).....809
- pl. 47. - Louis Etienne Boullée : «Vue intérieure de la nouvelle salle projetée pour l'agrandissement de la bibliothèque du Roi» (1785).
(BNP : Ha 56; B-C-220).....810

TABLE DES ILLUSTRATIONS DE L'ALBUM QUICHOTTESQUE

- pl. I. - «Le bibliomane» (planche liminaire) [circa 1499], in *Navis Stultifera collectanea ab Jodoco Badio Ascensio [...] (Paris, [Marnef], 1507).*
(BNP : Rés Yh. 57; C 13835)..... 813
- pl. II. - Jacques Lagniet : «Scrutine des Romains [sic] faite par le Magister et M^e Nicolas le Barbier», in *Les Aventures du fameux Quixote de la Manche*, recueil de 38 illustrations (milieu du XVII^e siècle).
(BNP : Tb 42 pet. fol; 88 C 134656)..... 814
- pl. III. - J. Vanderbank (1723), in *Vida y hechos del Ingenioso D. Quixote de la Mancha* (En Londres, par J. y R. Tonson, 1738).
(BNM : R-12. 111/14)..... 815
- pl. IV. - Francisco de Goya y Lucientes (fin du XVIII^e siècle).
(*The British Museum; 112631*).
Une estampe réalisée par le peintre pour la grande édition de l'Académie connue sous le nom de *Quijote de Ibarra* (1780) fut refusée : quelques années plus tard, vraisemblablement à l'époque des *Caprichos*, Goya se vengeait de cette déconvenue avec ce dessin en rupture avec la tradition iconographique antérieure. La stylisation poussée des éléments réalistes (attributs réduits à l'essentiel : livre, lévrier, épée) s'exerce au profit d'un monde fantasmagorique : c'est moins une représentation de don Quichotte lisant que de l'univers chimérique - plus réel que le réel - engendré par ses lectures. Cf. J. Givanel Mas y Gaziel (*Historia gráfica de Cervantes y del Quijote*, Madrid, Plus Ultra, 1946, p. 167)..... 816
- pl. V. - Robert Smirke, in *Don Quixote de la Mancha*, translated from spanish of Miguel de Cervantes Saavedra. Embellished with engravings from pictures

- Painted by --- (London, T. Cadell and W. Davies, 1818).
(BNM : 1905 CER pág. 62-63).....817*
- pl. VI. - John Porter : «Don Quixote's Library scrutinized by the Curate and the Barber» (1827).
(BNM : Inv. 46680).
Etant donné ses dimensions (51/37 cm), ce dessin gravé par William Say (manière noire) ne pouvait être destiné à une édition du *Quichotte*; il faisait peut-être partie, en revanche, d'un ensemble d'illustrations consacré à ce thème.....818
- pl. VII. - Adolf Schroedter : *Don Quichote im Lehnstuhl legend* (toile) (1834).
(Staatliche Museen zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz; foto Jörg P. Anders, 1975, n° 31770).....819
- pl. VIII. - Gustave Doré : «Don Quichotte dans sa chambre», in *L'ingénieur Hidalgo don Quichotte de la Manche* (Paris, Hachette, 1863).
(BNP : Dc 298 f; 80 C 100842).
On retrouve la prédominance du monde fantasmagorique que Goya, le premier, avait eu le souci de représenter : la tête, confondue avec le rideau sur la gauche, en est une figure emblématique, mais toute la scène est envahie par l'irruption des figures qui hantent l'imagination du héros.....820
- pl. IX. - Daniel Ortiz y Urrabieta Vierge : «Don Quichotte étudie les lois de la chevalerie» (circa 1868), in *L'ingénieur Don Quichotte de la Manche illustré par Vierge* (Paris, Hachette, 1909, 4 vol.).
(BNP : Rés m y² 906 (1); 96 B 146887).
Cette magnifique illustration souligne l'extrême tension qui accable don Quichotte, comme écrasé par la masse des livres. L'épée en travers suggère une violence contenue, prête à exploser.....821
- pl. X. - V. A. Poirson, in *Don Quichotte de la Manche. Nouvelle édition mise à la portée de la jeunesse par Mallat de Bassilan de la Bibliothèque Nationale. Illustrée de nombreuses gravures par V. A. Poirson, Albert Guillaume et J. Pelcocq. Gravures sur bois de*

- Jouenne* (Paris, Maurice Dreyfous [sic] et M. Dalsace, circa 1893).
 (BNM : CERV Sedó 1711, pág. 8).
 Comme le fait remarquer J. Givanel Mas y Gaziél (*op. cit.*), il y a du Déroulède dans ce Don Quichotte brandissant livre et épée.....822
- pl. XI. - Nicomedes Gomez (estampe) : «L'inspiration», in *Don Quichotte de la Manche illustré par ---* (Pau, Impr. Marum Parey, 1954).
 (BNP : 8° V 62349).....823
- pl. XII. - Jean-Jacques Vayssières, in *L'ingénieur hidalgo Don Quichotte de la Manche*, adapt. franç. A. Sailles, dessins --- (Paris, Desclée de Brouwer, 1971).
 (BNP : EL 4° Y 435; 96 B 147 664).....824
- pl. XIII. - Eberhard Schlotter, in *El Quijote*, lectura de Camilo José Cela, ilustraciones de --- (Alicante, Ed. Rembrandt, 1981?).
 (BNP : Fol Yg 52 (1); 96 B 147665).....825
- pl. XIV. - Maurice Grimaud, in *Les étranges visions de Don Quichotte de la Manche*, adapt. du roman de Cervantes, par René Georges, trad. Louis Viardot, illustrations --- (Boulogne-Billancourt, Cuenot, 1970).
 (BNP : EL Fol Y 296; 96 B 147666).....826