



CLASSIQUES  
GARNIER

GÉAL (François), « Bibliotheca gealiana », *Figures de la bibliothèque dans l'imaginaire espagnol du siècle d'or*, p. 827-890

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5397-7.p.0822](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5397-7.p.0822)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1999. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOTHECA GEALIANA (références bibliographiques)<sup>1</sup>

## I) CORPUS DES FIGURES ETUDIÉES (DANS L'ORDRE CHRONOLOGIQUE)<sup>2</sup>.

PÁEZ DE CASTRO Juan: *Memorial al rey don Felipe II, sobre las librerías*

(Ms) [1556?]. [*Esc: m & II 15, f. 190 et sq.*], ed. D. Toribio de Campillo (Madrid, Impr. E. de la Riva, s. a. [circa 1888 selon Palau y Dulcet], calle de las Huertas, 58). *Inst Hisp: R-B-209*.

CARDONA Juan Bautista: *Traza de la Librería de San Lorenzo el Real* (Ms) [1585]. [*Esc: d-iiij-25*], ed. D. Toribio de Campillo (Madrid, Impr. E. de la Riva, [s. a.], calle de las Huertas, 58). *Inst Hisp: R-B-209*.

---

### <sup>1</sup> Abréviations:

AHN:	Archivo Histórico Nacional.
APM:	Archivo de Protocolos de Madrid.
Ars:	Bibliothèque de l'Arsenal.
BNM:	Bibliothèque Nationale de Madrid.
BNP:	Bibliothèque Nationale de Paris.
BSG:	Bibliothèque Sainte-Geneviève.
ENS:	Bibliothèque de l'École Normale Supérieure.
Esc:	Bibliothèque de l'Escorial.
Inst Hisp:	Bibliothèque de l'Institut Hispanique à Paris.
Maz:	Bibliothèque Mazarine.
RAH:	Real Academia de la Historia.
Sorb:	Bibliothèque de la Sorbonne.

N.B.: Cette liste ne prend pas en compte, sauf exception, les ouvrages parus depuis la soutenance en novembre 1994 de la Thèse qui est à l'origine de ce livre.

<sup>2</sup> Bon nombre de ces figures espagnoles sont répertoriées dans un ouvrage dirigé par A. Serrai, dont j'ai eu tardivement connaissance: *Storia della bibliografia*, t. V: *Trattatistica Biblioteconomica*, a cura di M. Palumbo (Roma, Bulzoni, 1993). Toutefois, ce corpus qui a l'immense mérite de regrouper et d'analyser l'essentiel de la production théorique en matière de bibliothèque à l'âge classique en Europe accorde une part limitée à chacun des traités (le *Musei...* de Clément ne fait l'objet que d'une vingtaine de pages, essentiellement descriptives), et certains textes, comme l'important manuscrit d'Arce, ne sont pas mentionnés. Pour ce qui est des figures à caractère bibliographique, je renvoie au relevé plus complet de mon *ann. XIV (Bibliotheca hispanarum bibliothecarum)*, qui comprend également d'autres ouvrages évoqués plus brièvement au cours de ce travail.

- : *De Regia S. Laurentii Bibliotheca. De pontificia Vaticana. De expurgendis haeticorum propriis nominibus. De diptycis* (Tarracona, apud P. Mey, 1587), ed. D. Toribio de Campillo (Madrid, Impr. E. de la Riva, [s. a.], calle de las Huertas, 58). *Inst Hisp: R-B-209*.
- ZORITA Alonso de: «Catálogo de los autores que an escrito Historias de Yndias», in *Relación de la Nueva España* (Ms) [circa 1588], ed. M. Serrano y Sanz (Madrid, V. Suárez, 1909, p. 7-28). *BNP: 8° Pc 135 (9)*.
- ALMELA Juan Alonso de: *Descripción de la octava maravilla del mundo que es la excelente y santa casa de san Lorenzo el Real* (Ms) [1594], ed. G. de Andrés: *Documentos para la historia del Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial*, t. VI (El Escorial, 1962, p. [39]-98).
- SEPÚLVEDA Jerónimo de: *Historia de varios sucesos y de las cosas notables que han acaecido en España y otras naciones desde el año 1584 hasta el de 1603* (Ms) [1604], ed. J. Zarco Cuevas: *Documentos para la historia del Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial*, t. IV (Madrid, 1924, p. 371-72).
- SIGÜENZA José de: *Historia de la Orden de San Jerónimo* (Madrid, Impr. Real, 1600-1605), ed. J. Catalina García (Madrid, N. B. A. E., 1907-1909, t. VIII et t. XII).
- CERVANTES Miguel de: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* [1605; 1615], ed. L. A. Murillo (Madrid, Castalia, 1985, 2 t.)<sup>1</sup>.
- VALERIUS Andreas (pseud. TAXANDER, DRESSEL(IUS), DREXEL(IUS)): *Catalogus clarorum Hispaniae Scriptorum* (Maguntiae, ex typ. B. Lipii, 1607). *BNP: Q 678*.
- SCHOTT Andreas (pseud. PEREGRINUS): *Hispaniae Bibliothecae seu de Academiis ac Bibliothecis. Item elogia et nomenclatorum clarorum Hispaniae Scriptorum qui Latine disciplinas omnes illustraverunt* (Francofurti, apud C. Marnium et haeredes J. Aubrii, 1608). *Sorb: LH66 4°*.
- ARCE Diego de: *De las librerías: de su antigüedad y provecho, de su sitio y ornato, de la estimación que de ellas deven tener las Repúblicas, y de la obligación que los Príncipes así seglares como eclesiásticos tienen de fundarlas, aumentarlas y conservarlas* (Ms) [1608]. *BNM: Ms 17568*.

<sup>1</sup> Je me suis aussi servi de la précieuse édition de F. Rodríguez Marín (Madrid, Ed. Imp. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1907-1917).

- RIBADENEYRA Pedro de: *Illustrium scriptorum religionis Societatis Jesu catalogus* (Antverpiae, apud J. Moretum, 1608). BNP: Q 3209.
- URRETA Luis de: *Historia de la sagrada Orden de Predicadores en la Ethiopia, y de los Santos y conventos della* (Valencia, P. P. Mey, 1611). BNP: H 4419.
- MURILLO Diego: «De algunos varones ilustres en letras que ilustraron a Zaragoza con sus escritos», in *Fundación milagrosa de la capilla angélica y apostólica de la Madre de Dios del Pilar y Excelencias de la Imperial Ciudad de Zaragoza* (Barcelona, E. S. Matevad, 1616, p. 434-52). BNP: Fol Ol 351.
- BLASCO de LANUZA Vicente: «hombres señalados en letras de el Reyno de Aragón», in *Historias eclesiásticas y seculares de Aragón en que se continúan los Anales de Zurita* (Zaragoza, J. de Lanaja y Quartanet, 1619-1622, t. I, livre V, ch. 37 et sq., p. 553-68; t. II, livre V, ch. 44 et sq., p. 556-77).
- TAMAYO de VARGAS Tomás: *Junta de libros la mayor que España ha visto en su lengua hasta el año de 1624* (Ms). BNM: Ms 9752/9753.
- (H)ENRÍQUEZ Crisóstomo: *Phoenix reviviscens, sive ordinis cisterciensis scriptorum Angliae et Hispaniae series* (Bruxellae, Typ. Joannis Meerbecii, 1626). Maz: A 14770.
- LEÓN PINELO Antonio de: *Biblioteca oriental i occidental, náutica y geográfica* (Madrid, J. González, 1629)<sup>1</sup>. BNP: Q 5396.
- ARAOZ Francisco de: *De bene disponenda bibliotheca* (Madrid, F. Martinez, 1631). BNP: Q 3509.
- CLÉMENT Claude: *Musei sive bibliothecae libri quatuor* (Lyon, J. Prost, 1635). BNP: Q 706.
- COLMENARES Diego de: *Historia de la Insigne ciudad de Segovia y compendio de las Historias de Castilla* (Segovia, D. Diez, 1637)<sup>2</sup>. Ars: Fol H 1452.
- HERRERA Tomás de: *Alphabetum Agustinianum in quo praeclara Eremitici ordinis germina, virorumque et faeminarum domicilia recensentur* (Madrid, C. Rodríguez, 1644). BNP: H. 1727-1728.

<sup>1</sup> J'ai principalement utilisé l'éd. d'A. Millares Carlo, comprenant une courte étude préliminaire: *El «Építome» de ---, primera bibliografía del Nuevo Mundo* (Washington, Unión Panamericana, 1958). BNP: 8° P. Arg. 78.

<sup>2</sup> Il existe une éd. postérieure (ibid., 1640).

CARO Rodrigo: *Varones insignes en letras naturales de la ilustrísima ciudad de Sevilla* (Ms) [circa 1645] - *Epistolario*, ed. S. Montoto (Sevilla, Real Academia Sevillana de Buenas Letras, 1915).

ANDRÉS de UZTARROZ Juan Francisco: *Descripción de las antigüedades y jardines de D. Vincencio Juan de Lastanosa [...] Escribíala «El solitario» [...]. Al Doctor F. Filhol, Lustre, Ornamento y Elogio de la ciudad de Tolosa. Año 1647* (Ms), ed. in *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* (1876, VI, p. 213-45).

GRACIÁN Baltasar: *Obras completas*, I, ed. y estudio preliminar de M. Batllori y C. Peralta (Madrid, B. A. E., t. CCXXIX, 1969). En particulier: *El Héroe* [1637] (p. 241-70); *El Discreto* [1646] (p. 309-71); *Oráculo Manual y arte de prudencia* [1647] (p. 373-439).

———: *Agudeza y Arte de ingenio* [1648], ed. E. Correa Calderón (Madrid, Castalia, 1969, 2 t.)<sup>1</sup>.

———: *El Criticón* [1651-1657], ed. E. Correa Calderón (Madrid, Espasa-Calpe, 1971, 3 vol.).

ALVA y ASTORGA Pedro de: *Bibliothca virginalis, Mariae mare magnum* (Matriti, Ex typ. Regie, 1648, 3 vol.). *BNM*: 2-11233/35.

ANTONIO Nicolás: *Censura Universal en que se hallarán juicios de los críticos y censuras de todos los escritores antiguos y modernos, por su abecedario* (Ms) [circa 1650]. *BNM*: Ms 7360, f. 16-35.

ANDRÉS de UZTARROZ Juan Francisco: *Bibliotheca de Autores aragoneses del Doctor ---, Coronista del Reyno de Aragón* (*BNM*: Ms. 9391) [ante 1652], ed. R. del Arco y Garay, in *La erudición española en el siglo XVII y el cronista de Aragón Andrés de Uztarroz* (Madrid, C. S. I. C., 1950, t. II, p. [879]-913).

SANTOS Francisco de los: *Descripción breve del monasterio de S. Lorenzo el Real del Escorial, única maravilla del mundo* (Madrid, Imprenta Real, 1657). *BNP*: Z 32400.

ALVA y ASTORGA Pedro de: *Militia immaculatae Conceptionis virginis Mariae contra malitiam originali infectionis peccati* (Lovanii, Typographie Immaculatae Conceptionis sub signo Gratiae, 1663). *BNM*: R/6704.

<sup>1</sup> J'ai également utilisé la trad. française de M. Gendreau-Massaloux et P. Laurens, préf. M. Fumaroli: *La pointe ou l'art du génie* (Paris, L'Age d'homme, 1983).

ANTONIO Nicolás: *Bibliotheca Hispana [Nova]*<sup>1</sup>. BNM: Ms. 7353.

———: *Bibliotheca Hispana Nova sive Hispanorum qui usquam umquamve sive Latina sive populari quavis lingua scripto aliquid consignaverunt Notitia his quae praecesserunt locupletior et certior brevia elogia, editorum atque ineditorum operum catalogum duobus partibus continens quarum haec ordine quidem rei posterior, conceptus vero prior duobus tomis de his agit, qui post annum secularum MD usque ad praesentem diem floruerunt* (Romae, ex off. N. A. Tinassii, 1672)<sup>2</sup>. BNP: Q 71-72.

ARGAIZ Gregorio de: *La perla de Cataluña, Historia de N. Señora de Montserrat* (Madrid, A. Garsía de la Iglesia, 1677). BNP: Ol 1337.

MALDONADO Y PARDO Joseph: *Museo o Bibliotheca Selecta del Marqués de Montealegre* (Madrid, J. de Paredes, 1677). BNM: R/12559.

ANTONIO Nicolás: *Bibliotheca Hispana Vetus sive Hispanorum qui usquam umquamve scripto aliquid consignaverunt notitia*, ed. J. Sáenz de Aguirre (Romae, A. de Rubeis, 1696). BNP: Q 75-76.

———: *Bibliotheca Hispana Nova, sive Hispanorum scriptorum qui ab anno MD ad MDCLXXXIV floruerunt Notitia*, ed. T. A. Sánchez - F. Pérez Bayer - J. A. Pellicer - R. Casalbón (Matriti, apud D. Ioachimi Ibarrae, 1783-1788, 2 t.). BNP: Q 436-437.

———: *Bibliotheca Hispana Vetus sive Hispanorum qui usquam umquamve scripto aliquid consignaverunt notitia*, ed. F. Pérez Bayer (Matriti, apud viduam et heredes D. Ioachimi Ibarrae, 1788, 2 t.). BNP: Q 438.

———: *La literatura española demostrada por el erudito D. N. Antonio en el prefacio de su «Bibliotheca Nueva» y traducido libremente al castellano, con algunas notas y una noticia de la vida del mismo D. Nicolás*, por Manuel Benito Fiel de Aguilar (Madrid, Imp. Real, 1787). BNP: Z 32401.

———: *Tratado de la instrucción y doctrina de los españoles, primera parte del prólogo de la Biblioteca Española que escribió en latín don*

<sup>1</sup> Il s'agit d'un brouillon autographe avec des corrections et des additions marginales. Le volume comprend de nombreux feuillets intercalés contenant diverses notes, en particulier une petite liste de noms de villes. C'est probablement la première version de la bibliographie antonienne.

<sup>2</sup> A la BNM, est conservé un exemplaire de l'édition originale avec des ajouts manuscrits de N. Antonio (R/2923-2924).

*N. Antonio [...] Traducido en castellano* [trad. anónima] (Madrid, Imp. de B. Cano, 1803). *BNM*: V-235-3.

## II) BIBLIOGRAPHIE THEMATIQUE.

### A) Sources.

*Abrégé des curieuses recherches de François Filhol* (Ms), éd. in *Mémoires de la société archéologique du Midi de la France* (XII, 1834, p. 373-78).

ACOSTA Cristóbal: *Tratado en loor de las mugeres* (Venetia, G. Cornetti, 1592). *BNP*: R 6243.

ACQUAVIVA Claudio (s. j.): *Regulae praefecti bibliothecae*, in Alfred Franklin: *Les Anciennes bibliothèques de Paris* (Paris, Impr. Impériale, 1867-1873, 3 t.).

ALAEJOS Lucas de: *Catálogo de los libros impressos en vulgar castellano y otras lenguas* (Ms). *Esc*: K. I. 19 (f. 179-265).

———: *Index materiarum et Facultatum Bibliothecae Laurentinanae: impressae, manuscriptae et mixtae omnium linguarum, latinae, graecae, hebraicae, vulgarium* (Ms) [1619]. *Esc*: K. I. 14/16.

ALBERTI Leon Battista: *De re Aedificatoria. Index Verborum*, éd. H. K. Lücke (Münich, Prestel Verlag, 1975, 4 t.)<sup>1</sup>.

ALCÁZAR Bartolomé de: *Chrono-Historia de la Compañía de Jesús en la provincia de Toledo y elogios de sus varones ilustres* (Madrid, J. García Infanzón, 1710). *BNP*: H. 1786-1787.

ALCIAT André: *Emblèmes d'--- de nouveau translatés en français par B. Aneau* (Lyon, impr. par M. Bonhomme pour G. Roville, 1549). *BNP*: Rés Z 252<sup>2</sup>.

ALDRETE Pablo: *Las tres últimas musas castellanas, segunda cumbre del Parnaso español [...] sacadas de la librería de ---* (Madrid, Imprenta Real, 1670).

ALEGAMBE Philippe (s. j.): *Bibliotheca Scriptorum Soc. Jesu* (Antverpiae, apud J. Meursium, 1643). *BNP*: Q 45.

---

<sup>1</sup> Les trois premiers tomes sont constitués de l'index et le dernier reproduit l'édition du texte d'Alberti dans la version florentine de 1485.

<sup>2</sup> J'ai surtout utilisé l'édition commentée de S. Sebastián López, plus facilement accessible (*Emblemas*, Madrid, Akal, 1985).

ALLACCI (ALLATIUS) Leo: *Drammaturgia di --- divisa in sette Iudici* (Roma, Mascardi, 1666). *BNP*: Yd 2708.

ANDRÉS Juan: *Dell'origine, progressi e stato attuale di ogni letteratura* (Parma, Stamperia Reale, 1782-1822, 4 vol.). *BNP*: Z 5818-5825.

ANTONIO Nicolás: *De Exilio sive exilii poena antiqua et nova, exulumque conditione et juribus libri tres* (Antverpiae, apud J. Meursium, 1659). *BNP*: F 1645.

———: *Censura de historias fabulosas. Obra póstuma editada por G. Mayans y Siscar* (Valencia, A. Bordázar de Artazu, 1742). *BNM*: 2-59585.

Ajouts postérieurs à la *Bibliotheca Hispana* de N. Antonio:

- *Adiciones a la Biblioteca de N. Antonio remitidas de Roma por los jesuitas españoles. BNM: Ms 9434.*

- AREVALO Faustino: *Bibliotheca Hispana tum Vetus tum Nova Nicolai Antonii Aucta, Illustrata, defensa et, ubi opus fuerit, correctataque in novem Classes distributa* [1747]. *Ms Loyola, Archivo de la Provincia de Castilla de la Compañía de Jesús.*

- CUESTA Ambrosio de la: *Novissima scriptorum hispanorum post-bibliothecam Hispanam cum appendicibus a don Nicolás Antonio Hispalense absolutam collectio* [1701]. *Sevilla, Colombina, Ms 84-8-39.*

- GONZÁLEZ DE BARCIA Andrés: *Additiones ad Bibliothecam Hispanam. BNM: Ms 13392.*

- PELLICER Y SAFORCADA Juan: *Adiciones a la Bibliotheca Nova de mano de ---. BNM: Ms 21412 (12).*

ARGOTE de MOLINA Gonzalo: *Discurso sobre la poesía castellana* [en appendice à l'éd. de *El Conde Lucanor* de l'Infant Don Juan Manuel] (Sevilla, H. Díaz, 1575). *BNP*: Rés Yg. 82.

ARIAS MONTANO Benito: *Lista de libros comprados por --- para la biblioteca de El Escorial. Esc: J. II. 7., f. 477-83.*

———: *Correspondencia del Doctor --- con Felipe II, el secretario Zayas y otros sujetos desde 1568 hasta 1580*, ed. Marqueses de Pidal y de Miraflores y M. Salvá, in *Colección de Documentos inéditos para la historia de España*, t. XLI (Madrid, s. n., 1863).

- ARMENINI Giovanni Battista: *De veri preccetti della Pittura libri tre* (Ravenna, F. Tebaldini, 1587). *BNP*: V 10232.
- BACON Francis: *The two books of --- on the proficiencie and advancement of learning, divine and humane* (London, T. Tomes, 1605). *BNP*: Rés p. r. 682.
- BADE Josse: *Stultiferae Naves sensus animoque trahentes mortis in exitium* (Parisiis, s. n., 1500). *BNP*: Rés m. Yc. 308.
- BAILLET Adrien: *Auteurs déguisez sous des noms étrangers, empruntez, supposez, feints à plaisir, chiffrez, renversez, retournez ou changez d'une langue en une autre* (Paris, A. Dezallier, 1690). *BNP*: 3794.
- : *Jugements des Sçavans sur les principaux ouvrages des auteurs* (Paris, C. Moette, 1722, 7 vol.). *BNP*: Z 7743-7749. [1ère éd.: 1685-1686].
- BALE John: *Illustrium Maioris Britanniae Scriptorum, hoc est Angliae, Cambriae, ac Scotiae Summarium in quadam centuria divisum* (Gippeswici, 1548). *BSG*: Q Rés 4° 1435 Inv. 640.
- BARBOSA MACHADO Diego: *Biblioteca Lusitana historica, Critica e Cronologica* (Lisboa occidental, A. J. da Fonseca, 1741-1759, 4 vol.). *BNP*: Q 440-443.
- BAYLE Pierre: *Dictionnaire historique et critique* (Rotterdam, R. Leers, 1702<sup>2</sup>). *ENS*: HBU 1 F°.
- BELLARMIN Robert: *De scriptoribus ecclesiasticis liber unus, adjunctis indicibus undecim et heri chronologia ab orbe condito usque ad annum 1612* (Lugduni, sumptibus H. Cardon, 1613). *BNP*: Q 461.
- BLANCHOT Pierre: *Idea Bibliothecae Universalis* (Parisiis, S. Cramoisy, 1631). *BNP*: Z 743.
- BOCCHI Achille: *Symbolicarum quaestionum de universo genere quas serio ludebat, libri quinque* (Bononiae, apud typographiae Soc. Bononiensis, 1574). *BSG*: W 4° 46<sup>8</sup> Rés. Inv 86. [1ère éd.: 1555].
- BONI Mauro - GAMBA Bartholomaeo: *Degli autori classici sacri, profani, greci et latini Biblioteca portatile* [1793], rééd. Ch. Nodier (Paris - New York, A. Thoisenier-Desplaces, 1826). *Sorb*: BSr 37 In8°.
- BORJA Juan de: *Emblemata moralia, scripta quondam hispanice a ---, linate autem donata a L. C. C. P.* (Berolini, sumptibus J. M. Rudigeri, 1697) *BNP*: Z 3636. [1ère éd. en espagnol: *Empresas morales*, 1581; rééd. C. Bravo-Villasante (Madrid, F. U. E., 1981)].

- BRANT Sebastian: *La Nef des Fous*, adapt. fr. par M. Horst (Strasbourg, Ed. de la Nuée bleue, 1988). [1ère éd. de la *Stultifera Navis*: Basileae, J. Bergman de Olpe, 1497].
- BRUNEL Antoine: *Voyage d'Espagne curieux, historique et politique fait en l'année 1655* (Paris, C. de Cergy, 1665). *BNP*: Rés. O. 10.
- BRUNFELS Otto: *Catalogus illustrium medicorum sive de Primis medicinae scriptoribus* (Argentorati, apud J. Schottum, 1530). *BNP*: Q 570.
- BURY Richard de: *Philobiblion*, éd. et trad. fr. H. Cocheris (Paris, A. Aubry, 1856).
- CABRERA de CÓRDOBA Luis: *Laurentina* [circa 1590], ed. L. Pérez Blanco (El Escorial, 1975).
- CARDONA Juan Bautista: *De expurgendis haereticorum propriis nominibus etiam de libris qui de religione ex professo non tractant* (Romae, J. de Angelis, 1576). *Maz*: B. M. 26770.
- CARO Rodrigo: *Días geniales o lúdricos*, éd. J.- P. Etienvre (Madrid, Espasa-Calpe, Clásicos Castellanos, 1978).
- CARTARI Vincenzo: *Le imagini de gli Dei de gli Antiqui [...]* (Venetia, G. Ziletti, 1571). *BNP*: J 7824. [1ère éd.: 1566].
- Cartas varias y particulares dirigidas a Diego José Dormer*. *BNM*: Ms 8385.
- Carta de Carlos II a Nicolás Antonio*. *R. A. H.*: R-16, f. 108-109.
- Cartas a Gaspar Ibáñez de Segovia (Marqués de Mondéjar)*. *BNM*: Ms 9881.
- Carta de Juan Solórzano Pereyra a Nicolás Antonio*. *BNM*: Ms 18740 (5).
- Cartas a Juan Francisco Andrés de Uztarroz*. *BNM*: Ms 8391.
- Cartas de N. Antonio, in Epistolario Español*, ed. E. de Ochoa (Madrid, Rivadeneyra, 1872, B. A. E., t. XIII, p. 582-92).
- CASTILLO SOTOMAYOR Juan del: *Repertorium generale rerum notabiliorum seu materiarum omnium quae in libris octo quotidianarum controversiarum juris D. Joannis del Castillo Sotomayor. Eleganti ordine compositum et facili methodo digestum ut quidquid in universo opere notatu dignum habetur, hactenus in specialibus Indicibus confusum, nunc vel uno intuitu vel distinctis vocabulis inveniri possit. Opera et singulari studio Nicolai Antonii. J. V. Doctoris et Professoris* (Lugduni, Anissonios, J. Posuel & Cl. Rigaud, 1686). *BNM*: 2/37088.

- CAUSSIN Nicolas (s. j.): *Electorum symbolorum et paraboliarum historicarum syntagmata ex Horo, Epiphania et aliis* (Parisiis, sumptibus R. de Beauvais, 1618). *BNP*: Z 3501-3502.
- : *Eloquentiae sacrae et humanae parallela libri XVI* (Parisiis, S. Chappelet, 1619). *BNP*: X 897.
- : *Symbolica Aegyptorum sapientia* (Parisiis, sumptibus A. Taupinart, 1634). *BNP*: Z 17363.
- CHACÓN Alfonso: *Bibliotheca* (Ms), éd. par F. D. Camusat, sous le titre: *Bibliotheca, libros et scriptores ferme cunctos ab initio mundi ad annum 1583, ordine alphabetico complectens auctore et collectore F. A. Ciacconio. Nunc primum in lucem prodit studio et cum observationibus F. D. Camusati* (Paris, veuve G. Jouvenel, 1731). *BNP*: Q 38.
- CHAMPIER Symphorien: *Libelli duo, primus, de medicine claris scriptoribus in quinque partibus tractatus, secundus de legum divinarum conditoribus* (Lugduni, J. de Campis, 1506). *BNP*: Rés Z 3823.
- CHYTRAEUS Nathan Kochhaff dit: *Variorum in Europa itinerum Deliciae, seu ex variis manuscriptis selectiora tantum inscriptionum maxime recentium monumenta* (Herbonae Nassoviorum, 1594). *BNP*: G 10806.
- CLÉMENT Claude (s. j.): *Machiavelismus jugulatus a Christiana Sapientia Hispanica et Austriaca. Dissertatio Christiano-Politica* (Alcalá, A. Vázquez, 1637). *BNP*: E 916.
- : *El Machiavelismo degollado por la sabiduría de España y de Austria. Discurso Christiano-Político* (Alcalá, A. Vázquez, 1637). *BNP*: Rés E. 258.
- : *Tabla chronologica de las cosas más ilustres de España desde su primera población hasta el Nacimiento de Jesu Christo* (Madrid, D. Dfáz de la Carrera, 1641).
- : *Tabla chronologica de las cosas políticas ilustres de España desde el Nacimiento de Jesu Christo hasta el año de 1641* (1641, *ibid.*).
- CLÉMENT Nicolas: *Bibliotheca Telleriana [...]* (Paris, Impr. Royale, 1693). *BNP*: Q 364.
- COLLI Hippolyt von: *Incrementa urbium sive de causis magnitudinis urbium* (Hanoviae, G. Antonius, 1600). *BNP*: E 3566 (1).

- COLOMIÈS Paul: *Bibliothèque choisie* (La Rochelle, Savouret, 1682). *BNP*: Z 46024.
- COMENIUS Jan Amos Komensky: *Orbis sensualium pictus* (Noribergae, typis et sumptibus M. Endteri, 1658). *BNP*: Rés X 1857.
- COVARRUBIAS Sebastián de: *Tesoro de la lengua castellana o española* [1611], ed. Martín de Riquer (Barcelona, Alta Fulla, 1987).
- CRESSOLLES Louis de (s. j.): *Vacationes autumnales, sive de Perfecta orationis actione et pronuntiatione libri III [...]* (Lutetiae Parisiorum, S. Cramoisy, 1620). *BNP*: X 3264 (1).
- DEL BENE Bartolommeo: *Civitas veri sive morum* (Parisiis, apud Drouart, 1609). *BNP*: R 836.
- DIBDIN Thomas Frognall: *The bibliomania: a book-madness* (London, Longman, Hurst, Rees and Orme, 1809). *BNP*: Q 5003.
- Diccionario de la Real Academia*, ed. facsímil de la primera ed. [1739] (Madrid, Gredos, 1984).
- Diccionario de la lengua castellana compuesto por la Real Academia Española, reducida a un tomo para su más fácil uso* [2a ed.] (Madrid, Ibarra, 1790).
- Diccionario de la lengua castellana* [6a ed.] (Madrid, Impr. Nacional, 1822).
- Dictionnaire de l'Académie française* (Paris, J. B. Coignard, 1694).
- DIDEROT Denis - d'ALEMBERT Jean LE ROND, dir.: *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers* (Paris, Briasson, 1751-80).
- Documentos inéditos para la historia de España*, ed. Sres Duque de Alba, Duque de Maura, Conde de Gamazo, Conde de Heredia-Spínola, Marqués de Aledo, Marqués de Vega y Anzo, Duque de Fernán Núñez (Madrid, Impr. Viuda de E. Maestre, 1936), t. I et II.
- Documentos para la historia del Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial. Diurnal de Antonio Gracián, Secretario de Felipe II*, t. V., ed. G. de Andrés (El Escorial, 1962).
- DONI Antonio Francesco: *Libreria nella quale sono scritti tutti gl'autori vulgari con cento discorsi sopra quelli, tutte le traduzioni fatte dall'altre lingue nella nostra* (Venezia, Gabriele Giolito de' Ferrari, 1550). *BNP*: Q 3402.

- DORMER Diego José: *Progresos de la Historia en Aragón y elogios de Gerónimo Zurita su primer cronista* [1680], reed. (Zaragoza, Imprenta del Hospicio, 1878). BSG: Δ 15782.
- DU MOLINET Claude: *Cabinet de la Bibliothèque Sainte-Geneviève. Divisé en deux parties* (A Paris, chez A. Dezallier, 1692). BSG: Δ 241 Rés.
- DUPIN Louis Elie: *Nouvelle Bibliothèque des Auteurs Ecclésiastiques* (Paris, A. Pralard, 1686-1691, 6 vol.). BNP: Q 3122-3127.
- DU VERDIER Antoine: *La Bibliothèque d'---, Seigneur de Vauprivat. Contenant le Catalogue de tous ceux qui ont écrit, ou traduit en François, et autres Dialectes de ce Royaume. Avec un discours sur les bonnes lettres servant de préface* (Lyon, Barthélémy Honorat, 1585). BNP: Rés g. Q. 192.
- Entremés de los romances*, ed. E. Cotarelo y Mori (Madrid, N. B. A. E., t. XVII, 1911, p. 157-161).
- ÉRASME Désiré: *Catalogus omnium Erasmi Roterodami Lucubrationum* (Basileae, apud J. Frobenium, 1524). BNP: D 86645 (2).
- FERNÁNDEZ de ANDRADA Alonso: *La Epístola Moral a Fabio de A. Fernández de Andrada*, ed. D. Alonso (Madrid, Gredos, 1978).
- FERNÁNDEZ de AVELLANEDA Alonso: *Don Quijote de la Mancha* [1614] (Madrid, Clásicos Castellanos, 1972).
- FICHET Alexandre (s. j.): *Arcana studiorum omnium methodus et bibliotheca scientiarum, librorumque eorum ordine tributorum universalis* (Lyon, G. Boulier, 1649). BNP: Z 10581.
- FLAUBERT Gustave: «Bibliomanie», in *Bibliomanie et autres textes. 1836-1839* (Paris, Jean-Cyrille Godefroy, 1982, p. 15-29).
- FRANCIOSINI Lorenzo: *Vocabulario italiano e spagnolo* (Venezia, Presso il Barezzi, 1645, 2 vol.). BNP: X 2349-2350.
- FLOURNOIS Gédéon: *Les entretiens des voyageurs sur la mer* (Amsterdam, 1715 [1ère éd. 1683]). BNP: 8 Ld<sup>176</sup> 471.
- FUCHS Remachus: *Illustrium medicorum qui superiori saeculo floruerunt ac scripserunt vitae [...]* (Parisiis, apud P. Gromorsum, 1541). BNP: 8° T8. 2.
- FULVIO Andrea: *Illustrium imagines* (Romae, apud J. Mazochium, 1517). BNP: J 3039.

- FURETIÈRE Antoine: *Le Dictionnaire Universel* [1690], rééd. A. Rey (Paris, S. N. L. - Le Robert, 1978).
- GARCÍA MATAMOROS Alfonso: *De asserenda Hispanorum eruditione* [1553], ed., estudio, trad. y notas de J. López de Toro (Madrid, Anejos de la R. F. E., 1943). *BNP*: 8° X 17359 bis (28).
- GARNIER Jean (s. j.): *Systema bibliothecae collegii parisiensi* (Paris, Cramoisy, 1678). *Maz*: 18417 A.
- GESNER Conrad: *Catalogus plantarum latine, graece, germanice, et gallice* (Tiguri, apud C. Froshoverum, 1542). *BNP*: S 3489.
- : *Bibliotheca Universalis* (Tiguri, apud C. Froshoverum, 1545). *BNP*: Fol Q 59.
- : *Pandectarum sive Partitionum universalium [...] libri XXI. Secundus hic bibliothecae nostrae tomus est* (Tiguri, excud. C. Froshoverus, 1548-1549). *BNP*: Fol Q 59.
- : *Historiae animalium Liber I* (Tiguri, apud C. Froshoverum, 1551, et *Liber II, ibid.*, 1554). *BNP*: S 394 et S 398.
- GIARDA Christophoro: *Bibliothecae Alexandrinae Icones Symbolicae [...] Elogiis illustratae* (Mediolani, apud J. B. Bidellium, 1628)<sup>1</sup>. *BNP*: Z 3521. [1ère éd.: 1626].
- GÓNGORA Luis de: *Nuevos poemas atribuidos à Góngora*, ed. A. Carreira (Barcelona, Sirmio, 1993).
- GONZÁLEZ DÁVILA Gil: *Teatro eclesiástico de las iglesias metropolitanas y Catedrales de los Reynos de las dos Castillas y vida de sus arzobispos y obispos, y cosas memorables de sus sedes* (Madrid, F. Martínez, 1645-1650, 3 t.). *BSG*: H Fol 357 (2-3-4) Inv. 427-428-429.
- GONZÁLEZ de MENDOZA Pedro: *Historia del Monte Celia de Nuestra Señora de la Salceda* [Granada, J. Muñoz, 1616]. *BNP*: Rés Fol. Ol. 346.
- Histoire littéraire de la France, où l'on traite de l'origine et du progrès, de la décadence et du rétablissement des sciences parmi les Gaulois et parmi les François; du goût et du génie des uns et des autres pour les Lettres en chaque siècle*, élaborée par les religieux bénédictins de la

---

<sup>1</sup> La préface a été traduite par D. Arasse et G. Brunel (*Symboles de la Renaissance*, Paris, P. E. N. S., t. I, 1976, p. 13-15).

Congrégation de Saint-Maur (12 tomes parus entre 1733 et 1763).  
BSG: Q 4° Sup 93 Rés.

HOTTINGER Johan Heinrich: *Bibliothecarius quadripartitus. I Pars quae prolegumenis absolvitur, agit de officio bibliothecarii, bibliothecis, etc. II de Theologia biblica. III de Theologia patristica [...]. IV de Theologia topica, symbolica et systematica, tam universalis quam particularis* (Tiguri, sumptibus M. Stauffacheri, 1664). BNP: Q 708.

HUGO Herman (s. j.): *Pia Desideria* (Antverpiae, apud Boetium a Bolsweert - H. Aerstsenium, 1624).

IBÁÑEZ DE SEGOVIA Gaspar (Marqués de Mondéjar): *Noticia y juicio de los más principales historiadores de España* (Madrid, Aznar, 1784). BNP: 8° Oa. 112.

*Imago Primi Saeculi* (Antverpiae, apud B. Moretum, 1640). BSG: H Fol 495 Inv. 544.

IMPERATO Ferrante: *Historia Naturale di ---* (Venetia, appresso Combi e La Noù, 1672<sup>2</sup> [1ère éd. 1599]). BNP: S 1326.

*Índice de los libros que tiene su Magestad en la Torre alta deste Alcazar de Madrid, año de 1637*. BNM: Ms. 18791.

ISIDORE de SEVILLE: *Etimologías*. Texto latino, versión española y notas por J. Oroz Reta, M. A. Marcos Casquero, introd. M. C. Díaz y Díaz (Madrid, Editorial Católica, 1982-1983, 2 vol.).

JACOB Louis: *Traitté des plus belles bibliothèques publiques et particulières, qui ont esté et qui sont à présent dans le monde* (Paris, L. Chamhoudry, 1655). BSG: Qb 8° Sup. 2928 Rés. [1ère éd.: Paris, chez Rolet le Duc, 1644].

———: *Bibliotheca parisina hoc est Catalogus omnium librorum Parisiis annis 1643 et 1644* (Parisiis, R. Le Duc, 1645-1651). BNP: Q 894-903.

———: *Bibliotheca gallica universalis, hoc est catalogus omnium librorum per universum regnum Galliae annis 1643, 1644, et 1645* (Parisiis, R. Le Duc, 1646-1654). BNP: Q 895-898.

*Journal des Sçavans*, par le sieur de Hédouville (Paris). Sorb: SDjl In 12 (pour les années 1665-1701).

- KIRCHER Anathasius: *Theatrum Hieroglyphicum hoc est nova et hucusque intenta obeliscorum coeterorumque monumentorum interpretatio* (Romae, ex typ. V. Mascardi, 1652-1654).
- KIRKMAN Francis: *Nicomede, a Tragi-comedy translated out of the French of Monsieur Corneille by Johan Dancer [...] Together with an exact catalogue of all the English stage Plays printed til this present year 1671.* (London, s. n., 1661).
- LABBÉ Philippe (s. j.): *Bibliotheca Bibliothecarum curis secundis auctior. Accedit bibliotheca nummaria in duas partes tributa [...]* (Parisiis, apud L. Billaine, 1664). *Sorb: Bsb 4 4°.*
- LA CROIX DU MAINE François Grudé sieur de La Croix dit: *Premier volume de la Bibliothèque du Sieur ---. Qui est un catalogue général de toutes sortes d'Auteurs qui ont escrit en François depuis Cinq cents ans et plus, jusqu'à ce jourd'huy* (Paris, A. L'Angelier, 1584). *BNP: Q 59.*
- LA MOTHE LE VAYER François de: «Du moyen de dresser une bibliothèque d'une centaine de livres seulement», in *Œuvres* (Paris, Louis Billaine, 1662, t. X, «Petits traités en forme de lettres», ch. XIII, p. 106-117). *BNP: Z 20039-20053.*
- LAROUSSE Pierre: *Grand Dictionnaire Universel du 19e siècle* (Paris, Administration du Grand dictionnaire Universel, 1866).
- LATASSA Y ORTÍN Félix de: *Bibliotheca Antigua de los Escritores Aragoneses que florecieron desde la venida de Christo hasta el año 1500* (Zaragoza, Medardo Heras, 1796, 2 vol.). *BNP: Q 1263-1264.*
- : *Bibliotheca Nueva de los escritores Aragoneses que florecieron desde el año 1500 hasta 1802* (Pamplona, J. de Domingo, 1798-1802, 6 vol.). *BNP: Q 1265-1270.*
- LE GALLOIS Pierre: *Traitté des plus belles bibliothèques de l'Europe, des premiers livres qui ont été faits, de l'invention de l'imprimerie, des imprimeurs, de plusieurs livres qui ont été perdus et recouvez par les soins des Sçavans. Avec une méthode pour dresser une bibliothèque* (Paris, E. Michallet, 1680). *BSG: Qb 8° 211 Inv. 529 Rés.*
- LEGIPONT Olivier (O. S. B.): *Dissertationes philologico-bibliographicae in quibus de adornanda et ornanda Bibliotheca [...] disseritur* (Norimbergae, impensis P. Lochneri et Mayeri, 1746). *BNP: Q 718.*
- LEÓN PINELO Antonio de: *El gran canciller de las Indias*, ed. G. Lohmann Villena (Sevilla, Publicaciones de la Escuela de estudios hispano-americanos, n° 76, 1953).

- LILIENTHAL Michael: *De historia literaria* (Leipzig-Rostock, apud J. H. Russwormium, 1710). *BNP*: Z 53644.
- LIPEN Martin: *Bibliotheca realis juridica omnium materiarum [...]* (Francofurti ad Moenum, cura et sumptibus J. Friderici, 1679). *BNP*: Q 104.
- LIPSE Juste: *De Bibliothecis syntagma* (Antverpiae, ex officina plantiniana, apud J. Moretum, 1602). *BNP*: Q 703. (2e éd.: *ibid.*, 1607; *BNP*: J 4045).
- LLAMPILLAS Francisco Javier (s. j.): *Saggio apologetico della letteratura spagnuola contro le pregiudicate opinioni di alcuni moderni scrittori Italiani* (Genova, F. Repetto, 1778-1781, 6 vol.). *BNP*: Z 52849-52854.
- LÓPEZ de BAYLÓ (BAILLÓ) Martín [A. Agustín?]: *Aeternae memoriae viri Ant. Augustini Bibliotheca Graeca Ms. Latina Ms. Mixta. Ex libris editis variarum linguarum* (Tarracona, apud Ph. Mey, 1586). *BNM*: R/26116.
- LUCIO ESPINOSA Y MALO Félix de: *Epístolas Varias que consagra a la Católica Magestad del Rey Don Carlos Segundo* (Madrid, F. Sanz, 1675). *BNM*: R/20261.
- LYCOSTENE Conrad: *Elenchus scriptorum omnium qui ab exordio mundi usque ad nostra tempora in diversis linguis artibus et facultatibus claruerunt* (Basileae, per J. Oposinum, 1551). *BNP*: 8° Q 4089.
- MABILLON Jean (Dom): *Brèves réflexions sur quelques Règles de l'histoire*, éd., préf. et notes de B. Barret-Kriegel (Paris, P. O. L., 1990).
- MARINEO SÍCULO Lucio: *Opus de rebus Hispaniae Memorabilibus* (Alcalá, apud M. de Egufá, 1553). *BNP*: 4° Oa 7A.
- MAUPOINT, avocat: *Bibliothèque des théâtres, contenant le catalogue alphabétique des Pièces dramatiques, et opéras, parodies et opéras-comiques, le nom des auteurs et le temps de la représentation de ces pièces, avec des anecdotes sur les auteurs et sur la plupart des pièces contenues en ce recueil* (Paris, J. Chardon, 1733). *BNP*: Yf 1740.
- MEDINA Pedro de: *Libro de las grandezas y cosas memorables de España* [1548], ed. Ángel González Palencia (Madrid, C. S. I. C., 1944).
- : *Libro de la verdad* (Sevilla, S. Trugillo, 1563). *BNP*: Rés D. 2095.
- MÉNDEZ SILVA Rodrigo: *Población general de España. Sus trofeos, blasones y conquistas heroycas, descripciones agradables, grandezas notables [...]* (Madrid, D. Díaz de la Carrera, 1645). *BNP*: Fol O. 6.

- MENDÍBIL Pablo de - SILVELA Manuel: *Biblioteca selecta de Literatura española, o Modelos de Elocuencia y Poesía tomados de los escritores más célebres desde el siglo XIV hasta nuestros días, y que pueden servir de lecciones prácticas a los que se dedican al conocimiento y estudio de esta lengua* (Burdeos, Imp. de Lawalle joven y sobrino, 1819, 4 vol.). BNP: Z 54993-54996.
- MENDOÇA Francisco de (s. j.): *Viridiarium sacrae et profanae eruditionis* (Lugduni, sumptibus G. Bossat et Sociorum, 1635). Sorb: LL pr 1-2 in Fol. [1ère éd.: 1631].
- MEXÍA Pedro: *Silva de varia lección* [1540], ed. A. Castro (Madrid, Cátedra, 1989, 2 t.).
- MIDENDORP Jacob (van): *Academiarum celebrium universi terrarum orbis libri VIII* (Coloniae Agrippinae, apud G. Cholium, 1602, 2 vol.). BNP: R 43864-43865. [1ère éd.: 1567].
- MILLER Emmanuel-Clément-Bénigne: *Catalogue des Manuscrits grecs de la bibliothèque de l'Escorial* (Paris, Imprimerie Nationale, 1848).
- MONTAIGNE Michel de: *Essais*, éd. P. Michel (Paris, Le Livre de Poche, 1972).
- MORALES Ambrosio de: *Viaje de --- por orden del Rey D. Phelipe II a los Reynos de León, y Galicia, y Principado de Asturias*, reed. facsimil de la ed. con notas de Henrique Flórez (1765) (Madrid, El bibliófilo, 1985).
- MORERI Louis: *Le Grand Dictionnaire historique ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane* (Amsterdam, Boom et Van Someren, 1693<sup>7</sup>, 4 vol.).
- NAUDÉ Gabriel: *Advis pour dresser une bibliothèque* [1627] (Leipzig, Veb, 1963)<sup>1</sup>.
- NERVAL Gérard de: *Aurélia*, in *Œuvres Complètes* (Paris, Gallimard: Pléiade, 1984-1993, t. III).
- NIEREMBERG Juan Eusebio (s. j.): *Ideas de Virtud en algunos Claros Varones de la Compañía de Jesús* (Madrid, M. de Quiñones, 1643). BNP: H 1778.
- NODIER Charles: «Le Bibliomane», in *Contes*, éd. P.- G. Castex (Paris, Garnier, 1961, p. 502-15).

<sup>1</sup> J'ai aussi consulté l'éd. plus récente, en fac-similé, de C. Jolly (Paris, Aux Amateurs de Livres, 1990).

- Novísima recopilación de las leyes de España dividida en XII libros* [Madrid, 1805], reprod. facsímil (Madrid, Boletín Oficial del Estado, 1975).
- ORSINI (ou URSINI) Fulvio: *Imagines et elogia virorum illustrium et eruditorum ex antiquis lapidibus et nominibus expressa cum annotationibus ex B. Fulvi Ursini* (Romae, A. Lafrerii formeis, 1570). *BNP*: J 1318.
- PACHECO Francisco: *Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones* [1599], ed. P. M. Piñero Ramírez y R. Reyes Cano (Sevilla, Diputación Provincial, 1985).
- PATIN Charles: *Quatre relations historiques* (Bâle, s. n., 1673). *BNP*: G. 10921.
- PÉREZ de MOYA Juan: *Varia Historia de sanctas e illustres Mugeris en todo género de virtudes* (Madrid, M. F. Sanchez, 1583). *BNP*: H 16896.
- : *Philosophia Secreta* (Zaragoza, M. F. Sánchez, 1599). *BNP*: J 25134.
- PÉREZ de MESA Diego: *Primera y segunda parte de las grandezas y cosas notables de España [...], agora nuevamente corregida y muy completada* (Alcalá, Juan Gracián, 1595). *BNP*: Fol Oa 15A.
- PIETRASANTA Silvestro: *De Symbolis heroicis libri IX* (Antverpiae, apud B. Moretum, 1634). *BNP*: Z 3522.
- PINEDO Luis de: *Libro de chistes, in Sales Españolas o agudezas del ingenio nacional recogidas por A. Paz y Melia* (Madrid, Colección de escritores Castellanos, 1890, p. [253]-316).
- PLACCIUS Vincent: *Theatrum anonymorum et pseudonymorum* (Hamburgi, sumptibus viduae G. Liebernickelii, 1708). *BNP*: Q 124-126.
- POCCIANI Michele: *Catalogus Scriptorum Florentinorum* (Florentiae, apud P. Junctam, 1589). *BNP*: Q 577.
- POSSEVINO Antonio: *Apparatus Sacer* (Venetiis, Typographia Apostolica, 1603-1606). *Sorb*: TT i 7 (1-2) In Fol.
- PULGAR Fernando del: *Claros varones de España* [1486], ed. R. B. Tate (Oxford, Clarendon Press, 1971).
- QUEVEDO Francisco de: *Epístolas a imitación de Séneca*, ed. A. Fernández Guerra y Orbe (Madrid, Ribadeneyra, 1852-1859, B. A. E., t. XXXXVIII).
- : *Obras Poéticas*, ed. J. M. Blecua (Madrid, Castalia, 1969-71).

- : *La Hora de todos*, éd. bilingue J. Bourg - P. Dupont - P. Geneste (Paris, Aubier Montaigne, 1980).
- QUINTILIIEN: *Institution oratoire*, éd. et trad. J. Cousin (Paris, Les Belles-Lettres, 1979).
- RABELAIS François: *Œuvres complètes* (Paris, Gallimard: La Pléiade, 1955).
- RAMELLI Agostino: *Le diverse et artificiose machine del capitano --- [...] Nelle quale si contengono varii et industriosi movimenti [...] composte in lingua italiana et francesca* (Parigi, in casa del'autore, 1588). *BNP*: V 2440.
- Règles communes et particulières pour la Congrégation de Saint-Maur* (s. l. s. n., 1663).
- RIBADENEYRA Pedro de (s. j.): *Vida del Padre San Francisco de Borja, III general de la Compañía de Jesús* (Madrid, P. Madrigal, 1592). *BNP*: H 4610.
- : *Flos Sanctorum, o Libro de las vidas de los Santos* (Madrid, impr. L. Sánchez, 1624, 2 vol.). *BNP*: H 543-544.
- RIBERA Pedro Pablo de: *Delle glorie immortali de' trionfi et heroiche imprese di ottocento quaranta Donne illustri* (Venetia, appresso Evangelista Deuchino, 1609). *BNP*: G 6601.
- RICHEOME Louis (s. j.): *La peinture spirituelle ou l'art d'admirer, aimer et louer Dieu en toutes ses œuvres* (Lyon, Pierre Rigaud, 1611). *BSG*: D 8° 6082 Rés Inv. 7735.
- RIPA Cesare: *Iconologia*, trad. esp. (Madrid, Ed. Akal, 1987, 2 t.).
- RODRÍGUEZ Cristóbal: *Biblioteca Universal de la Polygraphía Española compuesta por ---, y que de orden de su Magestad publica D. Blas Antonio Nassarre y Ferriz* (Madrid, A. Marín, 1738, 2 t.). *BNP*: V 5453.
- ROMÁN Hierónimo: *Segunda Parte de las Repúblicas del Mundo* (Medina del Campo, F. del Canto, 1575). *BNP*: G 1771.
- ROSSOTO Andrea: *Syllabus Scriptorum Pedemonti* (Monteregali, typis F. M. Gislandi, 1667). *Sorb*: LH 51 4°.
- SALAS BARBADILLO Alonso Jerónimo de: *Coronas del Parnaso y platos de las Musas* (Madrid, Imprenta del Reyno, 1635). *BNP*: Yg 2555.
- SALAZAR Y CASTRO Juan: *Historia Genealógica de la Casa de Silva* (Madrid, M. Álvarez y M. de Llanos, 1685, 2 vol.). *BNP*: Fol. On. 49.

- SANDERS Antoine: *Dissertatio paraenetica pro Instituto Bibliothecae publicae Gandavensis* (Bruxelliae, apud. L. Meerbecium, 1633). BSG: Qb 4° 176 pièce 11 Inv. 303 Rés.
- : *Bibliotheca Belgica Manuscripta sive Elenchus universalis codicum mss. in celebrioribus Belgii coenobiis, ecclesiis, urbium ac privatorum hominum bibliothecis adhuc latentium* (Insulis, ex officina T. Le Clercq, 1641, 2 vol.). BNP: Q 929-930.
- SAN JERÓNIMO Juan de (fray): *Memorias de --- sobre varios sucesos del reinado de Felipe II [circa 1591]*, ed. M. Salvá - P. Sáinz de Baranda, in *Colección de Documentos inéditos para la Historia de España*, t. VII (Madrid, Imprenta de la viuda de Calero, 1845).
- SCHEFFER Johannes Gerhard: *Suecia Literata seu de scriptis et scriptoribus gentis sueciae opus postumum* (Holmiae, H. Keyser, 1680). BNP: Q 3341.
- SCHOTT Andreas: *Hispaniae illustratae seu rerum urbiumque Hispaniae, Lusitaniae Aethiopiae et Indiae scriptores varii* (Francofurti, apud C. Marnium et Haeredes J. Aubrii, 1603-1606, 3 t.). Sorb: HMe 34 F°.
- SCHREBER Johann David - PFEIFFER Johann Gottlob: *De imaginibus virorum clarorum bibliothecarum ornamento* (Lipsiae, literis J. Georgii, s. d. [1692]). BNP: Q 2832.
- SEDEÑO Juan: *Suma de varones illustres* (Medina del Campo, D. Fernández de Córdova, 1551). Maz: 6767<sup>5</sup>.
- SEMPERE Y GUARINOS José: *Biblioteca Española de los mejores Escritores del reinado de Carlos III [1785-1789]*, 6 vol; ed. facsímil (Madrid, Gredos, 1969).
- Sinapia (La), una utopía española del Siglo de las Luces*, ed. M. Avilés Fernández (Madrid, Ed. Nacional, 1976).
- SOLÍS Antonio de: *Historia de la conquista de México, población y progressos de la América septentrional conocida por el nombre de Nueva España, escrivíala ---* (Madrid, A. González de Reyes, 1704). BSG: Δ F° 647 [1ère éd.: 1684].
- SOLÓRZANO PEREYRA Juan: *Disputationum de Indiarum jure, sive de Justa Indicarum occidentalium inquisitione, acquisitione et retentione tribus libris comprehensum [...]* (Matriti, ex typogr. F. Martínez, 1629-1639). BNP: F 4414-4415.

- SOREL Charles: *Bibliothèque française, ou le choix et l'examen des livres français qui traitent de l'éloquence, de la philosophie, de la dévotion et de la conduite des mœurs* (Paris, Compagnie des Libraires du Palais, 1667<sup>2</sup>). *BNP*: Q 3424. [1ère éd.: 1664].
- SPACH Israël: *Nomenclator scriptorum illustrium medicorum* (Francofurti, impensis N. Bassaei, 1591). *BNP*: Q 3376.
- STAEL-HOLSTEIN (Anne-Louise-Germaine de Necker, Bonne de): *De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales* (Paris, Maradan, [1800]). *BNP*: Rés p. Z. 1080.
- SUÁREZ DE FIGUEROA Cristóbal: *Plaza universal de todas las ciencias y artes* (Madrid, [s. n.], 1733). *Inst Hisp*: R-D-491. [1ère éd. Madrid, L. Sanchez, 1615].
- SWEERTS François: *Selectae Christiani orbis deliciae ex urbibus, templis, bibliothecis et aliunde* (Coloniae Agrippinae, sumptibus B. Gualteri, 1608). *BSG*: ZZ 8° 162 Rés Inv. 1520.
- TARSIA Pablo Antonio de: «Vida de Quevedo y Villegas», in *Quevedo: Obras* (Amberes, en casa de J. B. Verdussen, 1726, t. IV). *BNM*: R/9326.
- TEISSIER Antoine: *Catalogus Auctorum qui librorum catalogos, indices, bibliothecas virorum litteratorum elogia, vitas, aut orationes funebres scriptis consignarunt* (Genevae, S. de Tournes, 1686-1705). *BNP*: Q 819.
- TERREROS Y PANDO Esteban de: *Diccionario castellano con las voces de ciencias y artes y sus correspondientes en las tres lenguas francesa, latina e italiana* [1786], ed. facsimil (Madrid, Arco, 1987, 4 vol.).
- Testamento de Felipe II*, ed. Manuel Fernández Álvarez (Madrid, Editora Nacional, 1982).
- TRITHEIM (TRITHEMIUS) Johann van Trittheneim dit, O. S. B.: *Catalogus illustrium virorum Germaniam suis ingeniis et lucubrationibus omnifariam exornantium* (Moguntiae, per P. Friedberg, [1495]). *BNP*: Rés s. d. p. M. 123.
- : *Carmelita bibliotheca sive Illustrium aliquot carmelitanae religionis scriptorum et eorum operum cathalogus [...] congestus, tandem centesimo post anno magno ex parte auctus [...] auctore R. P. Petro Lucio* (Florentiae, apud G. Marescottum, 1593). *BNP*: Q 530 (1). [1ère éd.: 1494].

- VALERIANO BOLZANI Piero: *Hieroglyphica sive de sacris Aegyptiorum aliarumque gentium literis commentationum libri LVIII* (Coloniae Agrippinae, ex off. Hieratorum ff., 1631). *BNP*: Z 3506. [1ère éd.: Basileae, apud Isengrinum, 1556].
- VAN DER LINDEN: *De scriptis Medicis libri duo* (Amstelredami, apud J. Blaeu, 1637). *BNP*: Q 3386.
- VEGA CARPIO Félix Lope de: *Rimas humanas y divinas* [1634], in *Obras escogidas*, t. II (Madrid, Aguilar, 1961).
- : *Epistolario*, ed. A. González de Amezúa (Madrid, Real Academia Española, 1935-1941, 4 t.).
- VELÁZQUEZ de AZEVEDO Juan: *El Fénix de Minerva y arte de memoria* (Madrid, J. Gonzalez. 1626). *Maz*: A 12531.
- VILLANI Giovanni Pietro Gicaomo (pseud. d'APROSIO Angelico): *La Visiera alzata, hecatoste di scrittori che vaghi d'andare in maschera fuor del tempo di carnovale sono scoperti da ---* (Parma, per gli heredi del Vigna, 1689). *BNP*: Q 3531.
- VISCH Charles de: *Bibliotheca scriptorum Cisterciensis* (Duaci, ex officina J. Serrurier typ, 1649). *BNP*: Q 525.
- VITORIA Baltasar de (O. F. M.): *Theatro de los dioses de la gentilidad* (Valencia, herederos de C. Garriz, por B. Nogues, 1646). *BNP*: J 7832-7833. [1ère éd.: Salamanca, A. Ramírez, 1620-1623].
- VIVES Juan Luis: *De conscribendis epistolis* [1536], ed. and introd. Ch. Fantazzi (Leiden - New York, E. J. Brill, 1989).
- WADDING Luke: *Scriptores Ordinis Minorum* (Romae, ex typogr. F. A. Tani, 1650). *Sorb*: TTI 9 in F°.
- WARE James: *De Scriptoribus Hiberniae libri duo* (Dublini, ex typogr. Societatis bibliopolarum, 1639). *BNP*: Q 690.
- YEPES Antonio de: *Crónica General de la Orden de San Benito* [1609], ed. Justo Pérez de Urbel (Madrid, Atlas, 1959-1960).
- ZABALETA Juan de: *El día de fiesta por la tarde* [1654], ed. C. Cuevas García (Madrid, Castalia, 1983).
- ZWINGER Théodore: *Theatrum vitae humanae* (Basileae, apud J. Oporinum, A. et A. Frobenios fratres, 1565). *BNP*: Z 1512.

## B) Etudes historiques et critiques.

- ABAD PÉREZ Antolín: «La biblioteca franciscana de Toledo (1284-1808)» (*Anales Toledanos*, XX, 1984, p. 9-36).
- AGUILAR PIÑAL Francisco: «El mundo del libro en el siglo XVIII», in *Varia bibliografica: homenaje a J. Simón Díaz* (Reichenberger, Kassel, 1987, p. [25]-33).
- AGULLO Y COBO Mercedes: «La Inquisición y los libreros españoles en el siglo XVII» (*Cuadernos bibliográficos*, XXVIII, 1972, p. 143-51).
- ALLEN Cameron: *Mysterious meant: the Rediscovery of Pagan Symbolism and Allegorical Interpretation in the Renaissance* (Baltimore - London, The Johns Hopkins University Press, 1970).
- ALONSO CORTÉS Narciso: «N. Antonio en Roma» (*Biblioteca de la Real Academia Española*, XXXIII, 1953, p. 389-426).
- ÁLVAREZ MÁRQUEZ María del Carmen: *El mundo del libro en la Iglesia Catedral de Sevilla en el siglo XVI* (Sevilla, Diputación Provincial, 1992).
- ANDRÉS Gregorio de: «Los manuscritos del Inquisidor General D. de Arce y Reinoso, obispo de Plasencia» (*Hispania Sacra*, XXXIII, 1961, p. 491-507).
- : «31 cartas inéditas de J. Páez de Castro, cronista de Carlos V» (*Boletín de la Real Academia de la Historia*, CLXVIII, 1971, p. 315-71).
- : «Cartas inéditas del humanista escocés David Colville a los monjes jerónimos del Escorial» (*Boletín de la Real Academia de la Historia*, CLXX (1), 1973, p. 83-155).
- : «Historia de la biblioteca del Conde-Duque de Olivares y descripción de sus códices» (*Cuadernos Bibliográficos*, XXVIII, 1971, p. 131-42; XXX, 1973, p. 5-74).
- : *El Marqués de Liche (del Carpio). Bibliófilo y coleccionista de arte* (Madrid, Delegación de Educación, Instituto de Estudios madrileños del C. S. I. C., 1975).

- : «El incendio del monasterio de El Escorial del año 1671. Sus consecuencias en las artes y en las letras» (*Hispania Sacra*, XXIX, 1976, p. 77-258).
- : «La bibliofilia del Marqués de Mondéjar y su biblioteca manuscrita», in *Primeras Jornadas de bibliografía* (Madrid, F. U. E., 1977, p. 583-602).
- : «La biblioteca manuscrita del condestable Juan Fernández de Velasco» (*Cuadernos Bibliográficos*, XL, 1980, p. 5-22).
- : «Presencia de ilustres visitantes en el Escorial durante el siglo XVII» (*Cuadernos de investigación histórica*, V, 1981, p. 183-202).
- : «La colección del Conde de Guimerá», in *Varia bibliographica: homenaje a J. Simón Díaz* (Reichenberger, Kassel, 1987, p. [47]-54).
- ANTOLÍN Y PAJARES Guillermo: *La Real Biblioteca del Escorial, Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia el día 5 de junio de 1921* (El Escorial, 1921).
- ARCO Y GARAY Ricardo del: *La erudición aragonesa en el siglo XVII en torno a Lastanosa* (Madrid, Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos, 1934).
- : *La erudición española en el siglo XVII y el cronista de Aragón Andrés de Uztarroz* (Madrid, C. S. I. C., 1950, 2 t.).
- ARNOULT Jean-Marie: «Bibliothèques en quête d'architecture» (*Monuments historiques*, «Bibliothèques», CLXVIII, mars-avril 1990, p. 4-11).
- ASENSIO Eugenio: «Censura inquisitorial de libros en los siglos XVI y XVII. Fluctuaciones. Decadencia», in *El Libro antiguo español*, Actas del I Col. internacional, Madrid, 18-20 dic. 1986, al cuidado de M. L. López Vidriero y P. M. Cátedra (Ed. Univ. de Salamanca - Biblioteca Nacional - Sociedad española de Historia del libro, 1988, p. 21-36).
- «Aspects de l'humanisme jésuite au début du XVIII<sup>e</sup> siècle», cahier préparé par M. Fumaroli (*Revue des Sciences humaines*, CLVIII, avril-juin 1975, p. 247-293).
- AUFRÈRE Sydney Hervé: *La momie et la tempête. N. C. Fabri de Peiresc et la curiosité égyptienne en Provence au début du XVIII<sup>e</sup> siècle* (Avignon, A. Barthélémy, 1990).
- AUGER Marie-Louise: «La bibliothèque abbatiale de Roggenbourg au début du XVI<sup>e</sup> siècle» (*Bulletin d'information de l'I. R. H. T.*, XII, 1963, p. 127-41).

- AYALA José María: *Gracián, vida, estilo y reflexión* (Madrid, Cincel, 1987).
- BACZKO Bernard: *Les imaginaires sociaux* (Payot, Paris, 1984).
- BADINTER Robert: «Sur la censure», in *Censures. De la Bible aux larmes d'Eros* (Paris, Editions du centre Pompidou, 1987, p. 8-9).
- BAKHTINE Mikhaïl: *Esthétique et théorie du roman*, trad. fr. (Paris, Gallimard, 1978).
- BALAVOINE Claudie: «Les emblèmes d'Alciat: sens et contresens», in *L'emblème à la Renaissance*, Actes de la journée d'études du 10 mai 1980 publiés par Y. Giraud (Paris, S. E. D. E. S. - C. D. U., 1982, p. 49-60).
- BALAYÉ Simone - KANTORSKA Kinga: «Un sanctuaire des sciences: projets d'architectures pour la Bibliothèque Nationale à l'époque révolutionnaire» (*Bulletin des bibliothèques françaises*, XXXIV (2-3), 1989, p. 191-200).
- BALSAMO Luigi: «Il canone bibliografico di K. Gesner e il concetto di biblioteca pubblica nel cinquecento», in *Studi di biblioteconomia e storia del libro in onore di Francesco Barberi* (Roma, Associazione italiana per le biblioteche, 1976, p. 77-95).
- : *La bibliografia (Storia di una tradizione)* (Firenze, Sansoni, 1984).
- BAÑOS VALLEJO Fernando: *La hagiografía como género literario en la Edad Media. Tipología de doce «vidas» individuales castellanas* (Univ. de Oviedo, Dpto de Filología Española, 1989).
- BARDASAMO RUBIO José Luis: *Simbología y Magia en El Escorial* (Univ. de Alcalá de Henares, 1985).
- BARRET-KRIEGEL Blandine: *La défaite de l'érudition* (Paris, P. U. F., 1988).
- BARRIÈRE Didier: *Nodier, l'homme du livre. Le rôle de la bibliophilie dans la littérature* (Paris, Plein Chant, 1989).
- BARTHES Roland: «Le mythe aujourd'hui», in *Mythologies* (Paris, Seuil, 1957).
- : «La Rochefoucauld: Réflexions ou Sentences et Maximes», in *Le degré zéro de l'écriture. Nouveaux essais critiques* (Paris, Seuil, 1972<sup>2</sup>, p. 71-72).
- : «Les planches de l'Encyclopédie», in *Le degré zéro de l'écriture. Nouveaux essais critiques* (*ibid.* p. [89]-105).

- : Préface au *Dictionnaire Hachette* (Paris, Hachette, 1980).
- : «Sur la lecture», in *Le bruissement de la langue. Essais critiques IV* (Paris, Seuil, 1984, p. 41-42).
- : «L'ancienne rhétorique», in *L'aventure sémiologique* (Paris, Seuil, 1985, p. 105 et sq.).
- BARTOLOMÉ MARTÍNEZ Gregorio: «Las librerías e imprentas de los jesuitas (1540-1767): una aportación notable a la cultura española» (*Hispania Sacra*, XXXX, 1988, p. 315-88).
- BASSY Alain-Marie: «Le livre mis en pièce(s). Pensées détachées sur le livre romantique» (*Romantisme*, XXXXIII, 1984, p. 19-27).
- BATAILLON Marcel: «L'influence italienne dans la littérature, les arts et la vie sociale de l'Espagne de 1475 à 1560», Cours du Collège de France, 1941.
- : «Philippe Galle et Arias Montano» (*Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, II, 1942, p. 131-60).
- BAUR-HEINHOLD Margarete: *Schöne alte Bibliotheken* (Munich, G. D. Callwey, 1972).
- BATLLORI Miguel: «La Barroquización de la *Ratio Studiorum* en las obras y en la mente de Gracián» (*Analecta Gregoriana*, LXX, 1954).
- : *Gracián y el Barroco* (Roma, Ed. di Storia e Letteratura, 1958).
- : «Baltasar Gracián en su vida y en sus obras, estudio preliminar», in *B. Gracián: Obras completas*, I (Madrid, B. A. E., t. CCXXIX, 1969).
- BAYÓN Damián: «L'Escorial est-il bien espagnol?» (*Annales: Economies, Sociétés, Civilisations*, I, 1962, p. 23-45).
- BEAUJOUAN Guy: «la Bibliothèque et l'école médicale du monastère de Guadalupe à l'aube de la Renaissance», in *Médecine humaine et vétérinaire à la fin du Moyen Age* (Genève, Droz, 1966, p. 367-468).
- BECEIRO PITA Isabel: «Bibliotecas y humanismo en el reino de Castilla: un estado de la cuestión» (*Hispania*, CLXXV, 1990, p. 827-39).
- BECEIRO PITA Isabel - FRANCO SILVA Antonio: «Cultura nobiliaria y biblioteca (cinco ejemplos, de las postrimerías del siglo XIV a mediados del XVI)» (*Historia, Instituciones, Documentos*, XII, 1985, p. 277-350).

- BEER Rudolf: *Handschriftenschätze Spaniens* (Wien, Tempsky, 1894). ENS: B 189 8°.
- BENITO DURÁN A.: «Las Artes Liberales en Clemente de Alejandría», in *Arts libéraux et Philosophie au Moyen Age*, Actes du 4e Congrès international de philosophie médiévale, Université de Montréal, 27 août - 2 sept. 1967 (Montréal, Institut d'Etudes Médiévales - Paris, Vrin, 1969, p. 45-67).
- BENJAMIN Walter: *Origine du drame baroque allemand*, trad. fr. (Paris, Flammarion, 1985).
- BENNASSAR Bartolomé: *Valladolid au siècle d'Or* (Paris - La Haye, Mouton, 1967).
- : *Inquisición española: poder político y control social* (Barcelona, Crítica, 1984<sup>2</sup>).
- BENNETT Melba Berry: *Libraries of Spain* (Murray Memorial, Palm Springs (California), Welwood Library, 1958).
- BENREKASSA Georges: «Bibliothèques imaginaires: honnêteté et culture, des Lumières à leur postérité» (*Romantisme*, XXXIV, 1984, p. 1-18).
- BERGER Philippe: *Libro y lectura en la Valencia del Renacimiento* (Valencia, Ed. Alfons el Magnanim, 1987, 2 t.).
- BERGER Philippe - BOTREL Jean-François - LOPEZ François, dir.: *Histoire du livre et de l'édition dans les pays ibériques* (Bordeaux, P. U. B., 1986).
- BERRIOT-SALVADORE Evelyne: *Les femmes dans la société française de la Renaissance* (Genève, Droz, 1990).
- BERGSTROM Ingvar: «Vanité et moralité» (*L'œil*, oct. 1970, p. 12-17).
- BESTERMAN Théodore: *Les débuts de la bibliographie méthodique*, trad. de l'anglais (Paris, La Palme, 1950<sup>3</sup>).
- BEUGNOT Bernard: «Dialogue, entretien et citation à l'époque classique» (*Revue canadienne de littérature comparée*, hiver 1976, p. 39-50).
- : «Florilèges et Polyantheae: diffusion et statut du lieu commun à l'époque classique» (*Etudes françaises* (Montréal), XIII, avril 1977, p. 119-41).
- : «L'ermitage parmi les livres: Image de la bibliothèque classique» (*Revue Française d'histoire du Livre*, n° spécial consacré aux «Bibliothèques du XVIIe siècle», XXIV, 1979, p. [687]-707).

- BIGEARD Martine: *La folie et les fous littéraires en Espagne (1500-1650)* (Paris, Institut d'Etudes Hispaniques, 1972).
- BIGNAMI-ODIER Jeanne: *La Bibliothèque vaticane de Sixte IV à Pie XI* (Cité du Vatican, 1973).
- BLANCO Mercedes: «*El Criticón: aporías de una ficción ingeniosa*» (*Criticón*, XXXIII, 1986, p. 5-36).
- : «Les casuistes et l'emblème», in *Fragments et formes brèves*, Actes du 2e Coll. international organisé par B. Pelegrín (Univ. de Provence, 1990, p. 87-101).
- BLASSELLE Bruno - MELET-SANSON Jacqueline: *La Bibliothèque Nationale mémoire de l'avenir* (Paris, Découvertes Gallimard, 1990).
- BLECUA José Manuel: «Cartas de Fray Gerónimo de San José al cronista J. F. Andrés de Uztarroz» (*Archivo de Filología aragonesa*, I, 1945, p. 33-151).
- BLUM Rudolf: *Bibliographia. An Inquiry into its definition and designations*, trad. angl. (Chicago, American Library Association, 1980); [1ère éd. allemande, 1969].
- BLUMEMBERG Hans: *La leggibilità del mondo. Il libro como metafora della natura*, trad. de l'all. (Bologna, Società ed. Il Mulino, 1989<sup>2</sup>).
- BOHIGAS Pedro: *El libro español (Ensayo histórico)* (Barcelona, G. Gili, 1962).
- : «Utilización de las bibliotecas al final de la Edad Media», in *Homenaje a Guillermo Guastavino* (Madrid, Asociación Nacional de Bibliotecarios, Archiveros y Arqueólogos, 1974).
- BORGES José-Luis: «Le livre comme mythe», trad. fr. (*Le Débat*, XXII, nov. 1982, p. [118]-26).
- BOURDIEU Pierre: «Lectures, lecteurs, lettrés, littérature», in *Choses dites* (Paris, Ed. de Minuit, 1987, p. 132-33).
- BOUZA ÁLVAREZ Fernando J.: «Coleccionistas y lectores. La enciclopedia de las paradojas», in *La vida cotidiana en la España de Velázquez*, dir. J. N. Alcalá-Zamora (Madrid, Ed. Temas de Hoy, 1989, ch. XII, p. 246-53).
- : *Del escribano a la biblioteca* (Madrid, Síntesis, 1992).

- BOYLAN Ann: «The library at Santo Domingo de Silos and its catalogues, XIth-XVIIIth centuries» (*Revue Mabillon*, LXIV (3), 1993, p. 59-102).
- BRESLAUER Bernard H. - FOLTER Roland, dir.: *Bibliography. Its history and development. Catalogue of an exhibition held at the Grolier Club* (New York, The Grolier Club, 1984).
- BRIZZI Gian Paolo, a cura di: *La Ratio Studiorum. Modelli culturali e pratiche educative dei Gesuiti in Italia tra Cinque e Seicento* (Roma, Bulzoni ed., 1981).
- BROWN Jonathan: «Felipe IV, Carlos I y la cultura del coleccionismo en dos cortes del siglo XVII», in *La España del Conde-Duque de Olivares*, dir. J. H. Elliott, Encuentro internacional de Toro, 1987 (Univ. de Valladolid, 1990, p. 83-97).
- BROWN Jonathan - KAGAN Richard L.: «The Duke of Alcalá: His collection and its evolution» (*Art Bulletin*, LXIX, 1987, p. 231-55).
- BRUNEL Pierre: «Orphée», in *Dictionnaire des mythes littéraires*, dir. P. Brunel (Paris, Ed. du Rocher, 1988, p. 1093-1103).
- BUJANDA José María de: «La censure littéraire au XVIe siècle» (*Canadian Journal of History*, VII, 1972, p. 1-15).
- : éd.: *Index de l'Inquisition espagnole: 1551, 1554, 1559* (Genève, Droz, 1984, vol. V).
- BUSTAMANTE GARCÍA Agustín: «Las teorías artísticas en la Real biblioteca de El Escorial», in *Real Monasterio-Palacio de El Escorial, estudios inéditos en conmemoración del IV centenario de la terminación de las obras* (Madrid, C. S. I. C, Dpto de Arte «Diego Velázquez», Centro de Estudios históricos, 1987, p. [127]-34).
- CABAÑAS Pedro: *El mito de Orfeo en la literatura española* (Madrid, C. S. I. C., 1948).
- CAHART Patrice - MELOT Michel: *Propositions pour une grande bibliothèque. Rapport au 1er Ministre* (Paris, La Documentation Française, 1989).
- CALÍ Maria: *Da Michelangelo all'Escorial* (Torino, Einaudi, 1980).
- CAMPO Agustín del: «Ocios literarios y vida retirada en R. Caro», in *Studia Philologica. Homenaje ofrecido a D. Alonso* (Madrid, Gredos, 1960, t. I, p. 269-75).

- CAMPOS Y FERNÁNDEZ de SEVILLA Fernando J.: «Carta de Fundación y Documentos de San Lorenzo el Real» (*La Ciudad de Dios*, CXCVII (2-3), mayo-diciembre 1984, n° extraordinario en el IV centenario de la terminación del Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial, p. 295-382).
- CANAVAGGIO Jean: «López Pinciano y la estética literaria de Cervantes en el Quijote» (*Anales Cervantinos*, VII, 1958, p. 12-107).
- : «Critique et création dans le Don Quichotte: le roman dans le roman», in *Mélanges de la bibliothèque espagnole* (Madrid, Ministerio de Asuntos Exteriores, 1978, p. 39-52).
- : *Cervantès* (Paris, Ed. Mazarine, 1986).
- CANFORA Luciano: *La véritable histoire de la bibliothèque d'Alexandrie*, trad. fr. (Paris, Desjonquères, 1988).
- CARABIAS TORRES Ana María: *El Colegio Mayor de Cuenca en el siglo XVI* (Univ. de Salamanca, 1983).
- : *Colegios Mayores: centros de poder. Los Colegios Mayores de Salamanca durante el siglo XVI* (Univ. de Salamanca, 1986, 3 t.).
- CARASSUS Emilien: «Bibliothèque fiction» (*Littératures*, automne 1984, p. 97-105).
- CARRASCO Raphaël - DEROZIER Claudette - MOLINIÉ-BERTRAND Annie: *Histoire et civilisation de l'Espagne classique. 1492-1808* (Paris, Nathan Université, 1991).
- CASADO LOBATO María Carmen: «Autores franceses en la biblioteca de un escritor del siglo XVII: Bernardino de Rebolledo», in *Livre et lecture en Espagne et en France sous l'Ancien Régime*, Coll. de la Casa de Velázquez, 17-19 nov. 1980 (Paris, Ed. A. D. P. F., 1981).
- CASSIRER Ernst: *Langage et mythe. A propos des noms des dieux*, trad. fr. (Paris, Ed. de Minuit, 1973).
- CASTRO Américo: *Cervantes y los casticismos españoles* (Barcelona, Alfaguara, 1966).
- : *Hacia Cervantes* (Madrid, Taurus, 1967<sup>3</sup>).
- : *El pensamiento de Cervantes* (Barcelona-Madrid, Noguer, nueva ed., 1972).

- CATALÁ SANZ José Antonio - BOIGUEZ PALOMARES Juan José: *La biblioteca del Primer Marqués de Dos Aguas (1707)* (Universidad de Valencia, Monografías y Fuentes n° 17, 1992).
- CATALINA GARCÍA Juan: *Biblioteca de escritores de la provincia de Guadalajara* (Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1894, p. 285-90).
- CAVALLO Guglielmo: «Dallo 'scriptorium' senza biblioteca alla biblioteca senza 'scriptorium'», in *Dall'eremo al cenobio. La civiltà monastica in Italia dalle origini all'età di Dante* (Milano, G. Pugliese Canatelli, 1987, p. 331-422).
- CÉARD Jean: «Folie et démonologie au 16e siècle», in *Folie et Déràison à la Renaissance*, Coll. international, nov. 1973 (Ed. Univ. de Bruxelles, 1976, p. 129-48).
- : «Encyclopédie et encyclopédisme à la Renaissance», in *L'Encyclopédisme*, Coll. de Caen, 12-16 janvier 1987 (Paris, Aux amateurs du Livre - Diffusion Klincksieck, 1991, p. [57]-67).
- CECCHI Alessandro: *La libreria Piccolomini de la Cathédrale de Sienne* (Firenze, Scala, 1982).
- CECCHINI Guglielmo: «Evoluzione architettonico-strutturale della Biblioteca pubblica in Italia dal secolo XV al XVII» (*Accademie e biblioteche d'Italia*, XXXV, 1967, p. 27-47).
- CERTEAU Michel de: «Hagiographie», in *l'Encyclopædia Universalis* (Universalis France S. A, 1989, t. VIII, p. 160-65).
- CHARENTREAU Anne-Marie - LEMAITRE Renée: *Drôles de bibliothèques* (Paris, Ed. Cercle de la Librairie, 1990).
- CHARLES Michel: «Bibliothèques. Essai» (*Poétique*, XXXIII, 1978, p. 1-27).
- : *L'Arbre et la Source* (Paris, Seuil, 1985).
- CHARTIER Roger: «Les pratiques de l'écrit», in *Histoire de la vie privée*, dir. Ph. Ariès - G. Duby (Paris, Seuil, 1985-1987, t. III, p. 113-62).
- dir.: *Les usages de l'imprimé* (Paris, Fayard, 1987).
- : *Lectures et lecteurs dans la France d'Ancien Régime* (Paris, Seuil, 1987).
- : *L'ordre des livres. Lecteurs, auteurs, bibliothèques en Europe entre XIVE et XVIIIe siècle* (Aix-en-Provence, Alinea, 1992).

- CHASTEL André: «Les souvenirs d'un libraire florentin: Vespasiano da Bisticci», in *Humanisme actif. Mélanges d'art et de littérature offerts à J. Cain* (Paris, Hermann, 1968, t. II, p. 37-43).
- : «Glorieuses vanités», in *Les vanités dans la peinture au XVIIe siècle*, dir. A. Tapié (Paris, Musée du Petit Palais, 1990, p. 13-15).
- CHECA Fernando: «Capricho y fantasía en El Escorial» (*Goya*, XVI, 1980, p. 328-35).
- : *Felipe II, mecenas de las artes* (Madrid, Nerea, 1992).
- CHECA Jorge: «Oráculo Manual: Gracián y el ejercicio de la lectura» (*Hispanic Review*, LIX (3), 1991, p. 263-80).
- CHELES Luciano: *The Studiolo of Urbino. An Iconographic Investigation* (Wiesbaden, Dr. Ludwig Reichert, 1986).
- CHEVALIER Maxime: *Lectura y lectores en la España del siglo XVI y XVII* (Madrid, Turner, 1976, p. 30).
- : «Sobre crítica del Quijote», in *Actas del II Col. internacional de la Asociación de Cervantistas*, Alcalá de Henares, 6-9 nov. 1989 (Barcelona, Anthropos, 1991).
- : «Cervantes y Gutenberg» (*Biblioteca de la Real Academia Española*, LXXI, cuad. CCLII, enero-abril 1991, p.[87]-99).
- CIORANESCU Alexandre: *Le masque et le visage. Du baroque espagnol au classicisme français* (Genève, Droz, 1983).
- CIROT Georges: «La description de l'Espagne par Lucio Marineo», *Separata da Miscelanea scientifica e literaria dedicada ao Dr. J. Leite de Vasconcelos* (Coimbra, Impr. da Universidade, 1931).
- CIVIL Pierre: *Recherches sur le portrait en Espagne sous les règnes de Philippe II et Philippe III (Madrid et Tolède)*, *Aspects culturels et idéologiques*, Thèse de Doctorat, dir. A. Redondo (Univ. Paris III, 1992).
- CLARK John Willis: *The care of books* (Cambridge Univ. Press, 1901). *Sorb: Bg 58 4°*.
- CLOUGH Cecil H.: *The Duchy of Urbino in the Renaissance* (London, Variorum Reprints, 1981).
- COCHETTI Maria: *Repertori bibliografici del cinquecento* (Roma, Bulzoni, 1987; préf. A. Serrai).

- CODINA MIR Gabriel: *Aux sources de la pédagogie des Jésuites: le «modus» parisiensis* (Rome, Institutum Historicum S. J., 1968).
- CODOÑER MERINO Carmen: *El «De Viris Illustribus» de Isidoro de Sevilla. Estudio y edición crítica* (Salamanca, C. S. I. C., 1964).
- COMPAGNON Antoine: *La seconde main ou le travail de la citation* (Paris, Seuil, 1979).
- COSTA de BEAUREGARD Raphaëlle: «Les hiéroglyphes et le mythe des origines de la culture au XVIIe siècle», in *Emblèmes et devises au temps de la Renaissance*, dir. M. T. Jones-Davis (Paris, J. Touzot, 1981, p. 91-102).
- CÓRDOBA Pedro: «Intermezzo. En torno a una nueva traducción de Gracián o extremismo contra mediocridad» (*Criticón*, XII, 1980, p. 77-88).
- : «Las leyendas en las historiografía del siglo de Oro: el caso de los falsos cronicones» (*Criticón*, XXX, 1985, p. 235-53).
- COSTER Alfred: *B. Gracián, 1601-1658*, trad. y notas de R. del Arco y Garay (Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 1947).
- COUTON Georges: *Ecritures codées: essais sur l'allégorie au XVIIe siècle* (Paris, Aux amateurs de livres, 1990).
- CRISTIN Claude: *Aux origines de l'histoire littéraire* (P. U. de Grenoble, 1973).
- CSAPODI Csaba: «Les bibliothèques humanistes», in *L'Epoque de la Renaissance, 1400-1600*, dir. T. Klaniczay - E. Kushner - A. Stegmann (Budapest, Akademiai Kiadó, 1988, p. 126-36).
- CSAPODI Csaba - CSAPODI-GARDONY Klára: *La Bibliothèque du roi Mathias Corvin de Hongrie*, trad. fr. ([Budapest], Helikon Kiadó, 1982).
- CURTIVS Ernst Robert: «El libro como símbolo», in *Literatura europea y Edad Media Latina*, trad. esp. (México - Madrid - Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1955, 2 t.).
- DA COSTA KAUFMAN Thomas: «Remarks on the collections of Rudolf II. The Kunstkammer as a form of *representatio*» (*Art Journal*, XXXVIII, 1978, p. 22-28).
- DAINVILLE François de (s. j.): *L'éducation des Jésuites en France. Textes réunis et présentés par M.-M. Compère* (Paris, Ed. de Minuit, 1978).

- DAMIEN Robert: «La bibliothèque, un modèle politique et révolutionnaire dans l'*Encyclopédie*» (*Revue de la Bibliothèque Nationale*, XXXIV, 1989, p. 48-50).
- : *Bibliothèque et Etat. Naissance d'une raison politique dans la France du XVIIe siècle* (Paris, P.U.F., 1995).
- DAMONTE Mario: «N. Antonio e Padre Angelico Aprosio», in *Studi filologici e letterari dell'Università di Genova* (Genova, Bozzi Ed, 1978, p. 95-102).
- : «Padre A. Aprosio da Ventimiglia Ispanista» (*Atti dell'Accademia Ligure di Scienze e' Lettere*, XXXVIII, 1981, p. 1-23).
- DEBAX Michèle: «Le romancero», in *Histoire de la littérature espagnole*, dir. J. Canavaggio (Paris, Fayard, 1993, t. I, p. 252-79).
- DEBRAY Régis: *Vie et mort de l'image. Une histoire du regard en Occident* (Paris, Gallimard, 1992).
- DEDIEU Jean-Pierre: *L'Administration de la foi: l'Inquisition de Tolède et les vieux chrétiens, XVIe-XVIIe siècles* (Madrid, Casa de Velázquez, 1989).
- DEFAUX Gérard: *Le Curieux, le Glorieux et la Sagesse du monde dans la première moitié du XVIe siècle* (Lexington (Kentucky), French Forum Publishers, 1982).
- DELON Michel: «présentation» (*Littérales: «La bibliothèque est en feu»*, VIII, 1991).
- DEMERSON Guy: «Montaigne: Stratégie de la «Librairie», in *Le lecteur et la lecture dans l'œuvre*, Actes du Coll. de Clermont-Ferrand, 1981 (Univ. Clermont II, 1982, p. 15-24).
- DENS Jean-Pierre: *L'honnête homme et la critique du goût. Esthétique et société au XVIIe siècle* (Lexington, French Forum Publishers, 1981).
- DEONNA Waldemar: «Le silence, gardien du secret» (*Revue Suisse d'Art et d'Archéologie*, 1951, p. 28-41).
- DEROLEZ Albert: *Les catalogues de bibliothèques. Typologie des sources du Moyen Age* (Turhout, Brepols, 1979).
- DÍAZ PADRÓN Matías: «Tres lienzos de las Artes liberales de Jacques Adriaensz Backer en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial», in *Real Monasterio-Palacio de El Escorial, estudios inéditos en conmemoración del IV centenario de la terminación de las obras*

- (Madrid, C. S. I. C, Dpto de Arte «Diego Velázquez», Centro de Estudios históricos, 1987, p. 261-[70]).
- DÍAZ Y DÍAZ María Carmen: *Libros y librerías en la Rioja alto-medieval* (Logroño, Diputación provincial, 1979).
- DIBON Paul: «Les échanges épistolaires dans l'Europe savante du XVIIe siècle» (*Revue de Synthèse*, XCVII (3), 1976, p. 31-50).
- DIDIER Hugues: «Un Franc-comtois au service de l'Espagne: Claude Clément, s. j. (1594?-1642)» (*Archivum Historicum Societatis Iesu*, XXXIV, 1975, p. 254-64).
- DILLON John Myles: «Image, Symbol and Analogy: three Basic Concepts of Neoplatonic Allegorical Exegesis», in *The significance of Neoplatonism*, ed. R. Baine Harris (Norfolk, Va., Old Dominion University, 1976, p 247-62).
- DOLBEAU François: «Notes sur l'organisation interne des légendiers latins», in *Hagiographies, cultures et société* (Paris, Etudes augustinienes, 1991, p. 11-31).
- DONI GARFAGNINI Manuela: «Antonio Magliabechi fra erudizione e cultura» (*Critica Storica*, XIV, 1977, p. 371-409).
- DONIS G.: «The development of a national theme in Medieval Castilian literature» (*Hispanic Review*, III, 1935, p. 149-61).
- DRÈGE Jean-Pierre: *Les bibliothèques en Chine au temps des manuscrits (jusqu'au Xe siècle)*, Doctorat d'Etat, Univ. Paris VII, 1988 (Lille, A. N. R. T., 1989).
- : «Les bibliothèques dans la Chine ancienne et médiévale», in *Le grand atlas des littératures* (Encyclopædia Universalis France S. A., 1990, p. 344-45).
- DUBOIS Claude-Gilbert: *Problèmes de l'Utopie* (Paris, Minard, Archives des Lettres Modernes, n° 85, 1968).
- : *Le Baroque, profondeurs de l'apparence* (Paris, Larousse, 1973).
- : *L'imaginaire de la Renaissance* (Paris, P. U. F., 1985).
- DUBUIS Michel: *L'Espagne et Saint-Maur. La Congrégation de Valladolid dans le mouvement érudit entre 1670 et 1790*, Thèse d'Etat (Univ. Paris IV, dir. P.- J. Guinard, 1982).
- DUBY Georges: «Préface à l'Histoire de la vie privée», in *Histoire de la vie privée*, dir. Ph. Ariès - G. Duby (Paris, Seuil, 1985, t. I, p. 6-8).

- DUGAST Jean: «De quelques bibliothèques fictives» (*Interférences*, XI, 1980, p. 9-21).
- DUPRONT Alphonse: «Art et Contre-Réforme. Les fresques de la Bibliothèque de Sixte V» (*Mélanges d'archéologie et histoire*, XLVIII, 1931, p. 282-307).
- DUPUIGRENET DESROUSSILLES François: «Les temples du livre», in *Le grand atlas des littératures* (Encyclopædia Universalis France S. A., 1990, p. 372-73).
- DURAND Gilbert: *Les structures anthropologiques de l'imaginaire* (Paris, Dunod, 1984<sup>10</sup>).
- : «Structures et récurrences de l'imaginaire», in *Histoire et Imaginaire*, entretiens avec M. Cazenave (Paris, Poiesis - Diffusion Payot, 1986, p. 130-35).
- DUVIGNAUD Jean: *Lieux et non lieux* (Paris, Ed. Galilée, 1977).
- EGIDO Aurora: «Numismática y Literatura. De los diálogos de Agustín al Museo de Lastanosa», in *Estudios sobre el Siglo de Oro. Homenaje al profesor F. Ynduráin* (Madrid, Editora Nacional, 1984, p. 209-27).
- : «El arte de la Memoria y *El Criticón*», in *Gracián y su época* (Zaragoza, Instituto Fernando el Católico, 1986, p. 25-66).
- : «El Criticón y la retórica del silencio», in *El mundo de Gracián*, ed. S. Neumeister - D. Brisemeister, Actas del Col. internacional (Berlin, Colloquium Verlag, 1988, p. 13-30).
- EGUÍA RUIZ Constancio (s. j.): «Los jesuitas proveedores de bibliotecas. Recuento de muchos espolios» (*Razón y fe*, CXXX, 1944, p. 235-58).
- EISENBERG Daniel: «Pero Pérez the Priest and his comment on Tirant lo Blanch» (*Modern Language Notes*, LXXXIII, 1973, p. 321-30).
- : «Did Cervantes have a library?», in *Hispanic Studies in honor of A. D. Deyermond* (Madison, Advisory Board of the Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1986, p. 93-106).
- : «La biblioteca de Cervantes», in *Studia honorem Martín de Riquer* (Barcelona, Cuaderns Crema, 1987, t. II, p. 271-328).
- : «Cisneros y la quema de los manuscritos granadinos» (*Journal of Hispanic Philology*, XVI, 1992, p. 107-24).
- EISENSTEIN Elizabeth Lewis: *La révolution de l'imprimé à l'aube de l'Europe moderne*, trad. fr. (Paris, La Découverte, 1991).

- El Escorial, 1563-1963, IV Centenario de la fundación del Monasterio de San Lorenzo El Real* (Madrid, Patrimonio Nacional, 1963).
- ELIAS Norbert: *La société de Cour*, trad. fr. (Paris, Flammarion, 1985).
- ELÍAS de TEJADA Francisco: *La Franche-Comté hispanique*, trad. fr. (Vaux - Poligny, J. Bongain (Presses Jurassiennes), 1977).
- ELLIOTT John H.: *The Count-Duke of Olivares. The Statesman in an Age of Decline* (Yale University Press, New Haven - London, 1986).
- ENTRAMBASAGUAS Joaquín de: *La biblioteca de Ramírez de Prado* (Madrid, C. S. I. C., 1943).
- ESCARPIT Robert: «Histoire de l'histoire de la littérature», in *L'Histoire des Littératures* (Paris, Gallimard: Pléiade, 1958, t. III, p. 1735-1872).
- ESCOLAR Hipólito: *Historia de las bibliotecas* (Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Col. Biblioteca del Libro, 1985).
- Etablissements jésuites en France pendant quatre siècles (1540-1940) (Les)*, dir. P. Delattre (s. j.) (Enghien, Wetteren, 1949-1957, 5 vol.).
- EVANS Elizabeth C.: *Physiognomics in the Ancient World* (Philadelphia, The American Philosophical Society, 1969).
- FABRE Paul: «La Vaticane de Sixte IV» (*Mélanges d'archéologie et d'histoire*, XIV, 1895, p. 455-84).
- FAISANT Claude: «Lieux communs dans la critique classique» (*Etudes françaises*, XIII, avril 1977, p. 143-62).
- FAIVRE Antoine: «Hermès», in *Dictionnaire des mythes littéraires*, dir. P. Brunel (Paris, Ed. du Rocher, 1988, p. 705-32).
- FAIVRE-VALETTE Annick: *La Bibliothèque bodléienne de l'Université d'Oxford au XVIIe siècle*, Thèse Univ. Paris III, 1987 (Lille, A.N.R.T., 1989).
- FARGE Arlette: *Le goût de l'archive* (Paris, Seuil, 1989).
- FARINELLI Arturo: *Viajes por España y Portugal desde la Edad Media hasta el siglo XX. Nuevas y antiguas divagaciones bibliográficas* (Roma, Reale Accademia d'Italia - Firenze, Accademia d'Italia, 1942-1944).
- FAUDEMAY Alain: *La distinction à l'Age classique. Emules et enjeux* (Paris, H. Champion, 1992).
- FAULHABER Charles Bailey: *Libros y bibliotecas en la España medieval: una bibliografía de fuentes impresas* (London, Grant & Gutler Ltd, 1987).

- FAYARD Janine: *Les membres du Conseil de Castille à l'époque moderne (1621-1746)* (Genève, Droz, 1979).
- FAYOLLE Roger: *La Critique* (Paris, A. Colin, 1978).
- FERNÁNDEZ CHICHARRO de DIOS Concepción: *Laudes Hispaniae. Alabanzas de España* (Madrid, Aldus, 1948).
- FERNÁNDEZ SÁNCHEZ José: *Historia de la bibliografía española* (Madrid, Dirección General del Libro y Bibliotecas, 1983).
- FERRARI Stéphan: *Etude d'une parenté littéraire: Gracián et La Rochefoucauld*, Mémoire de maîtrise (Univ. Paris IV, Littérature française et comparée, juin 1993). *ENS: Mémoire 1993-6*.
- FERRER-CHIVITE Manuel: «El cura y el barbero, o breve historia de dos resentidos», in *Cervantes, su obra y su mundo*, Actas del I Congreso internacional sobre Cervantes (Madrid, EDI, 1981, p. 723-36).
- FIGUIER Richard: «Editorial» (*Autrement: «La bibliothèque. Miroir de l'âme, mémoire du monde»*, CXXI, avril 1991, p. 6-7).
- FISCHER Hans: «Conrad Gesner (1516-1565) as Bibliographer and Encyclopedist» (*The Library*, XXI, 1966, p. 269-81).
- FORRADELLAS Joaquín: «La Biblioteca poética del Conde de Villumbrosa» (*Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, XLVIII, 1972, p. 359-405).
- FOUCART Jean: «La peinture hollandaise et flamande de vanité: une réussite dans la diversité», in *Les vanités dans la peinture au XVIIe siècle*, dir. A. Tapié (Paris, Musée du Petit Palais, 1990, p. 55-68).
- FOUCAULT Michel: *Les mots et les choses. Une archéologie des sciences humaines* (Paris, Gallimard, 1966).
- : «Qu'est-ce qu'un auteur?» (*Bulletin de la société française de philosophie*, LXIV, juil.-sept. 1969, p. 73-104). [Repris dans la revue *Littoral*, IX, 1983, p. 3-32].
- : *L'ordre du discours* (Paris, Gallimard, 1971).
- : «La bibliothèque fantastique», in *Travail de Flaubert* (Paris, Seuil, 1983, p. 103-122).
- FRAGONARD Marie-Madeleine: «L'Europe humaniste», in *Le grand atlas des littératures* (Encyclopædia Universalis France S. A., 1990, p. 210-11).

- FRANCHINI Dario A.: *La scienza a corte. Collezionismo eclettico, natura e immagine a Mantova fra Rinascimento e Manierismo* (Roma, Bulzoni Editore, 1979).
- FRÉMAUX Annie: «Sobre la significación tridentina del monasterio de San Lorenzo de El Escorial», in *Hommage à A. Joucla Ruau* (Paris, Les Belles Lettres, 1975, p. 117-36).
- FRENK Margit: «*Lectores y oidores. La difusión oral de la literatura en el siglo de Oro*», in *Actas del 7º Congreso de la A. I. H.* (Roma, Bulzoni, 1982, p. 101-23).
- FRYE Northrop: «*Allegory*», in *Princeton Encyclopædia of Poetry and Poetics* (Princeton, Ed. A. Preminger, 1974).
- FUENTES Carlos: *Cervantes o la crítica de la lectura* (Madrid, Joaquín Mortiz, 1976).
- FUMAROLI Marc: «*Réflexions sur quelques frontispices gravés de Rhétorique et d'Eloquence (1594-1635)*» (*Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français*, 1975, p. 19-34).
- : «*Genèse de l'épistolographie classique: rhétorique humaniste de la lettre, de Pétrarque à Juste Lipse*» (*Revue d'Histoire Littéraire de la France*, LXXVIII (6), 1978, p. 886-905).
- : *L'âge de l'éloquence. Rhétorique et «res literaria» de la Renaissance au seuil de l'époque classique* (Genève, Droz, 1980).
- : préface à *L'Age d'or du Mécénat (1598-1661)*, pub. par R. Mousnier et J. Mesnard (Paris, Ed. du C. N. R. S., 1985).
- : «*Historiographie et épistémologie à l'âge classique*», in *Certitudes et incertitudes en Histoire*, dir. G. Gadoffre (Paris, P. U. F., 1987, p. 89-97).
- : «*Des Vies à la biographie: le crépuscule du Parnasse*» (*Diogène*, CXXXIX, 1987, p. 3-31).
- GAIFFIER Bernard de: «*Hagiographie et critique. Quelques aspects de l'œuvre des Bollandistes au XVIIe siècle*», in *Religion, érudition et critique à la fin du XVIIe siècle et au début du XVIIIe*, Coll. de l'Université de Strasbourg, 1966 (Paris, P. U. F., 1968, p. 11-20).
- GÁLLEGO Julián: *Visión y símbolos en la pintura española del siglo de oro* (Madrid, Cátedra, 1991<sup>3</sup>).

- GÁLLEGO Julián - GUDIOL José: *Zurbarán (1598-1664)* (Barcelona, Ed. Poligrafía, 1976).
- GARCÍA CÁRCEL Ricardo: *Las Culturas del Siglo de Oro* (Madrid, Historia 16, 1989).
- GARCÍA-FRÍAS CHECA Carmen: *La pintura mural y de caballete en la biblioteca del Real monasterio de El Escorial* (Madrid, Editorial Patrimonio Nacional, 1991).
- GARCÍA MERCADAL José: *Viajes de extranjeros por España y Portugal* (Madrid, Aguilar, 1952-1962).
- GARCÍA ORO José: «D. F. de Sosa, obispo de Almería (1515-1520), bibliófilo y mecenas. Su biblioteca y su capilla funeraria en San Francisco de Toro» (*Revista Española de Teología*, CLXVII, 1983, p. 305-34).
- GARCÍA ROJO Diosdado: «Fernando Colón y la Biblioteca Colombina» (*Boletín de la Dirección general de Archivos y Bibliotecas*, VII, 1952, p. 25-29).
- GARCÍA Y GARCÍA Antonio - CANTELAR RODRÍGUEZ Francisco - NIETO CUMPLIDO Manuel: *Catálogo de los Manuscritos de la Catedral de Córdoba* (Salamanca, Universidad Pontificia, 1976).
- GARIN Eugenio: «Le livre comme symbole à la Renaissance» (trad. fr.) (*Le Débat*, XXII, nov. 1982, p. [99]-117).
- GASCÓN VERA Elena: «La quema de los libros de Enrique de Villena: una maniobra política y antisemítica» (*Bulletin of Hispanic Studies*, LVI, 1979, p. 317-24).
- GÉAL François: *Introduction à la Bibliotheca Nova de N. Antonio (1617-1684)*, Mémoire de D. E. A., dir. A. Redondo (Univ. Paris III, 1989).
- GELABERT GONZÁLEZ Juan Eloy: «Lectura y escritura en una ciudad provinciana del siglo XVI: Santiago de Compostela» (*Bulletin Hispanique*, LXXXIV, 1982, p. 264-90).
- GENETTE Gérard: «Mots et merveilles», in *Figures I* (Paris, Seuil, 1966, p. [171]-83).
- GERHARDT Mia Irene: «Don Quichotte, la vie et les livres», in *Mededelingen der Koninklijke nederlandse Akademie van Wetenschappen* (Amsterdam, Noord-Hollandsche uitg. mij., 1955, p. 17-58).
- GILMAN Stephen: «Los Inquisidores literarios de Cervantes», in *El Quijote*, dir. G. Haley (Madrid, Taurus, 1980).

- GILMONT Jean-François: *La Réforme et le livre. L'Europe de l'imprimé (1517-1570)* (Paris, Ed. du Cerf, 1990).
- GIMENO BLAY Francisco - TRENCHS ODENA Josep: «Libro y bibliotecas en la Corona de Aragón (siglo XVI)», in *II Col. internacional del libro antiguo español*, Sevilla, oct. 1989 (Univ. de Salamanca, 1992, p. 207-39).
- GIRAUD Yves: «Propositions», in *L'Emblème à la Renaissance*, Actes de la journée d'études du 10 mai 1980 publiés par Y. Giraud (Paris, S. E. D. E. S. - C. D. U., 1982, p. 7-14).
- GIVANEL MAS Y GAZIEL José: *Historia gráfica de Cervantes y del Quijote* (Madrid, Plus Ultra, 1946).
- GLASER Edward: «Nuevos datos acerca de la crítica de los libros de caballerías en los siglos XVI y XVII» (*Anuario de estudios medievales*, III, 1966, p. 393-410).
- GODOY ALCÁNTARA José: *Historia crítica de los falsos cronicones* (Madrid, Alatar, 1981) [1ère éd.: 1868].
- GOMBRICH Ernst Hans: «Icones Symbolicae: l'image visuelle dans la pensée néo-platonicienne», trad. fr. D. Arasse et G. Brunel, in *Symboles de la Renaissance*, t. I (Paris, P. E. N. S., 1976, p. 17-30).
- GÓNGORA Manuel: «El Colegio Imperial de Madrid en el siglo XVII y los orígenes de la enseñanza de historia de España» (*Cuadernos de Historia de España*, Buenos Aires, XXIX-XXX, 1959, p. 231-43).
- GONZÁLEZ MORENO Joaquín: «Don Fadrique Enríquez de Ribera» (*Archivo Hispalense*, XXXIX (122), 1963, p. 201-80).
- GOUAUX-COUTRIX Mireille: *Recherches sur l'imaginaire: marxisme et psychanalyse*, Thèse d'Etat (Univ. Paris III, 1987, 2 t.). *Sorb (Rès.): T 12855 <1-2> = 4.*
- GOULEMOT Jean-Marie: «En guise de conclusion: les bibliothèques imaginaires», in *Histoire des bibliothèques françaises, t. II: Les bibliothèques sous l'Ancien Régime: 1530-1789*, éd. Claude Jolly (Paris, Promodis - Ed. du Cercle de la Librairie, 1988, p. [501]-11).
- Gracián [Baltasar]: *El discurso de la vida. Una nueva visión y lectura de su obra* (*Revista Documentos*, Barcelona, V, febrero 1993).
- GRAUX Charles: *Essai sur les origines du fonds grec de l'Escorial, épisode de l'histoire de la Renaissance des Lettres en Espagne* (Paris, F. Vieweg, 1880).

- GREENBLATT Stephen Jay: *Allegory and Representation* (Baltimore - London, The Johns Hopkins Univ. Press, 1979-80).
- GRIMAL Pierre: *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine* (Paris, P. U. F., 1979<sup>6</sup>).
- GRINEVALD Paul-Marie: «L'emplacement des livres au XVIIIe siècle dans les bibliothèques privées à Besançon», in *Les espaces du livre*, IIe Coll. de l'Institut d'études du livres, Paris, 6-8 juin 1980 (ex. ronéotypé, p. 13-30 bis). *Ars: Fol Z 2595*.
- GROETHUYSEN Bernard: *Origines de l'esprit bourgeois en France* (Paris, Gallimard, 1927).
- GROS I PUJOL Miquels dels Sants: «La biblioteca del convent dels caputxins de Vic» (*Estudios franciscanos. Miscelanea P. Basili di Rubí, CCCLXXXVI-CCCLXXXVII*, 1986, p. 947-51).
- GUDIOL José: «Las pinturas de Fernando Gallego en la bóveda de la biblioteca de la Universidad de Salamanca» (*Goya*, XIII, 1956, p. 8-13).
- GUÉ TRAPIER Elizabeth du: *Valdés Leal, Spanish baroque painter* (New York, Hispanic Society of America, 1960).
- Guía de los Archivos y bibliotecas de la Iglesia de España*, Present. J. M. Fernández Catón, introd. J. M. Martí Bonet (León, Asociación española de archiveros eclesiásticos, 1985, 2 vol.).
- GUINARD Paul-Jacques: *La Presse espagnole de 1737 à 1791. Formation et signification d'un genre* (Paris, Centre de recherches hispaniques, 1973).
- : «Les utopies en Espagne au XVIIIe siècle», in *Recherches sur le roman historique en Europe: XVIIIe-XIXe siècles* (I), *Annales littéraires de l'Université de Besançon* (Paris, Les Belles-Lettres, 1977, p. 171-202).
- GUTIÉRREZ Carlos: *Españoles en Trento* (Valladolid, C. S. I. C., 1951).
- GUTIÉRREZ David: *Los Agustinos desde el protestantismo hasta la restauración católica, 1518-1648* (Roma, Institutum Historicum Ordinis Fratrum S. Agustini, 1971).
- GUTIÉRREZ José: «En el centenario de N. Antonio, Inventario y Textos» (*Dieciocho*, VIII (1), 1985, p. 3-30).
- HADDAD Gérard: *Manger le livre. Rites alimentaires et fonction paternelle* (Paris, Grasset, 1984).

- : *Les biblioclastes, le Messie et l'autodafé* (Paris, Grasset, 1990).
- : «L'autodafé» (*Autrement*: «La bibliothèque. Miroir de l'âme, mémoire du monde», CXXI, avril 1991, p. 195-201).
- HAJOS Eva Mór: «References to G. Camillo in S. Quicchelberg's *Inscriptiones vel tituli theatri amplissimi*» (*Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXV, 1963, p. 207-11).
- HALL B. S.: «A revolving book-case by A. Ramelli» (*Technology and Culture*, XI, 1970, p. 389-400).
- HAMON Philippe: «La bibliothèque dans le livre» (*Interférences*, XI, 1980, p. 9-13).
- HARRISSE Henry: *Grandeur et décadence de la Colombine* (Paris, chez tous les marchands de nouveautés, 1885).
- HAZARD Paul: *La crise de la conscience européenne (1680-1715)* (Paris, Fayard, 1961, 2 t.).
- HÉBRARD Jean: «Les gestes de la lecture», in *Le grand atlas des littératures* (Encyclopædia Universalis France S. A., 1990, p. 282-85).
- HENKEL Arthur - SCHÖNE Albrecht: *Emblemata Handbuch zur sinnbildkunst des XVI und XVII Jahrhunderts* (Stuttgart, J. B. Metzler, 1976).
- HERNÁNDEZ FERRERO Juan: «Consideraciones sobre los orígenes históricos del Monasterio de El Escorial», in *Real Monasterio-Palacio de El Escorial, estudios inéditos en conmemoración del IV centenario de la terminación de las obras* (Madrid, C. S. I. C, Dpto de Arte «Diego Velázquez», Centro de Estudios históricos, 1987, p. 13-26).
- HERRERO Javier: «La métaphore du livre en Cervantes», in *Actas del 7º Congreso de la Asociación internacional de Hispanistas*, Venecia, 25-30 agosto de 1980 (Roma, Bulzoni Editore, 1982, p. 579-84).
- HERRERO GARCÍA Miguel: *Estimaciones literarias del siglo 17* (Madrid, Voluntad, 1930).
- : «La biblioteca del Monasterio de la Salceda» (*Revista de Bibliografía nacional*, VI, 1945, p. 73-86).
- HILLGARTH Jocelyn Nigel: *Readers and books in Majorca (1229-1550)* (Paris, Ed. du C. N. R. S., 1991, 2 vol.).
- Histoire de l'Édition française*, éd. H.- J. Martin - R. Chartier (Paris, Promodis, 4 vol., 1983-1986).

- Histoire des bibliothèques françaises*, en particulier le t. II: *Les bibliothèques sous l'Ancien Régime: 1530-1789*, éd. C. Jolly (Paris, Promodis - Ed. Cercle de la Librairie, 1988).
- Histoire générale de la presse française*, dir. C. Bellanger, J. Godechot, P. Guiral, F. Terron, en particulier le t. I: *Des origines à 1814* (Paris, P. U. F., 1969, p. 83 et sq.).
- HOBSON Anthony: *Grandes bibliothèques*, trad. fr. (Paris, Stock, 1971).
- HOWELL JOLLY P.: «Antonello da Messina's Saint Jerome in his Study. An Iconographic analysis» (*Art Bulletin*, LXV, 1983, p. 238-53).
- HUARTE MORTÓN Fernando: «Las bibliotecas particulares españolas de la Edad moderna» (*Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXI (2) 1955, p. 555-576).
- HUESO ROLLAND Francisco: *Exposición de encuadernaciones españolas, siglos XII al XIX: catálogo general ilustrado* (Madrid, Soc. Esp. de Amigos del Arte, 1934).
- IFE Barry William: *Reading of fiction in Golden-Age Spain. A Platonist critique and some picaresque replies* (Cambridge University Press, 1985).
- IVANOFF Nicola: *La libreria marciana, arte e iconologia* (Firenze, L. S. Olschki, 1967).
- JACOB Christian: «La leçon d'Alexandrie» (*Autrement: «La bibliothèque. Miroir de l'âme, mémoire du monde»*, CXXI, avril 1991, p. 23-32).
- JAMMES Robert: «Nicolás Antonio commentateur de Góngora» (*Bulletin Hispanique*, LXII, 1960, p. 15-42).
- JAMMES Robert: «Colección de cartas autógrafas de D. Nicolás Antonio dirigidas al Sr. Martín Várquez Siruela» (*Biblioteca de Palacio*) (Transcription dactylographiée inédite).
- JAMMES Robert - GORSSE Odette: «N. Antonio et le combat pour la vérité (31 lettres de N. Antonio à Vázquez Siruela)», in *Hommage des hispanistes français à Noël Salomon* (Barcelona, Laia, 1979, p. 411-29).
- JANINI José - GONZÁLVEZ Ramón: *Manuscritos litúrgicos de la Catedral de Toledo* (Toledo, Diputación Provincial - C. S. I. C., 1977).
- JANKÉLÉVITCH Vladimir: *Le Je-ne-sais quoi et le Presque-rien. I. La manière et l'occasion* (Paris, Seuil, 1980, p. 13-25).

JEHASSE Jean: *La Renaissance de la critique: l'essor de l'Humanisme érudit de 1560 à 1614* (Univ. de Saint-Etienne, 1976).

———: «De la critique humaniste à la critique littéraire», in *Les commentaires et la naissance de la critique littéraire*, Actes du Coll. international sur le commentaire, Paris, mai 1988. Textes réunis et présentés par G. Mathieu-Castellani et M. Plaisance (Paris, Aux amateurs de livres, 1990, p. 205-210).

*Jésuites parmi les hommes aux XVIe et XVIIe siècles (Les)*, Actes du Coll. de Clermont-Ferrand, 1985, dir. G. Demerson - A. Regond (Univ. Clermont II, 1987).

JOHNSON Carroll: *Madness and Lust: A psychoanalytical approach to Don Quixote* (University of California Press, Berkeley - Los Angeles - London, 1983).

JONES Roger - PENNY Nicholas: *Raphael* (Yale University Press, 1983).

JULIÁ MARTÍNEZ Eduardo: «Del epistolario de D. Nicolás Antonio» (*Revista de la Biblioteca, Archivo y Museo*, XII (45-46), 1935, p. 25-88).

———: «Nicolás Antonio (Notas preliminares para su estudio)» (*Revista de Bibliografía Nacional*, III, 1942, p. 7-37).

JUSTEL CALABOZO Braulio: *La Real Biblioteca de El Escorial y sus manuscritos árabes: sinopsis histórico-descriptiva* (Madrid, Instituto hispano-árabe de cultura, 1978).

KAGAN Richard L.: «Las universidades de Castilla, 1500-1700», in *Poder y Sociedad en la España de los Austrias*, J. H. Elliott ed. (Barcelona, Crítica, 1982, p. 57-89)<sup>1</sup>.

———: «Olivares y la educación de la nobleza española», in *La España del Conde-Duque de Olivares*, dir. J. H. Elliott, Encuentro internacional de Toro, 1987 (Univ. de Valladolid, 1990, p. 225-47).

KAMEN Henry: *Una sociedad conflictiva: España, 1469-1714* (Madrid, Alianza, 1984).

———: *La España de Carlos II* (Barcelona, Crítica, 1987<sup>2</sup>).

———: *La Inquisición española* (Barcelona, Crítica, 1988<sup>3</sup>).

KANTOROWICZ Ernst H.: *The King's two bodies, a study in medieval political theology* (Princeton, University Press, 1966).

<sup>1</sup> Titre original: «Universities in Castile, 1500-1700» (*Past and Present*, XLIX, 1970, p. 44-71).

KING Margaret L.: *Women of the Renaissance* (The Univ. of Chicago Press, 1991).

KING Willard F.: *Prosa novelística y Academias literarias en el siglo XVII* (Madrid, Anejos del Boletín de la R. A. E., Anejo X, 1963).

KLANICZAY Tibor: «Le culte humaniste des grands personnages», in *L'époque de la Renaissance. Vol. I: L'avènement de l'esprit nouveau (1400-1480)*, dir T. Klaniczay, E. Kushner, A. Stegmann (Budapest, Akadémiai Kiadó, 1988, p. 531-45).

KRISTEVA Julia: *Soleil noir. Dépression et mélancolie* (Paris, Gallimard, 1987).

KUBLER George: *Building the Escorial* (Princeton University Press, 1982).

LABARRE Albert: «L'étude des bibliothèques privées anciennes», in *Refugium animae Bibliotheca, Mélanges offerts à Albert Kolb* (Wisbaden, G. Pressler, 1969, p. 294-302).

———: «Le rangement des livres au XVI<sup>e</sup> siècle: orientations de recherches», in *Les espaces du livre*, IIe Coll. de l'Institut d'études du livre, Paris, 6-8 juin 1980 (ex. ronéotypé, p. 37a-37d). *Ars: Fol Z 2595*.

*La Ciudad de Dios*, CXCVII (2-3), mayo-diciembre 1984, n<sup>o</sup> extraordinario en el IV centenario de la terminación del Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial.

LADERO QUESADA Antonio - QUINTANILLA RASO María Carmen: «Bibliotecas de la alta nobleza castellana en el siglo XV», in *Livre et lecture en Espagne et en France sous l'Ancien Régime*. Coll. de la Casa de Velázquez (Paris, Ed. A. D. P. F., 1981, p. 47-59).

LAPOUGE Gilles: «Livres en flammes» (*Diogène*, CXXXXI, janv-mars 1988, p. 3-23).

LASPÉRAS Jean-Michel: «Inventaires de bibliothèques et documents de librairie dans le monde hispanique aux XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles» (*Revue Française d'Histoire du Livre*, XXVIII, 1980, p. 535-57).

———: «La biblioteca de Cristóbal de Salazar, humanista y bibliófilo ejemplar» (*Criticón*, XXII, 1983, p. 5-132).

LASSO de la VEGA Miguel (Marqués del Saltillo): «Bibliotecas, libreros e impresores madrileños del siglo XVII» (*Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LIV, 1948, p. 255-85).

LAUGAA Maurice: *La pensée du pseudonyme* (Paris, P. U. F., 1986).

- LAURENCICH-MINELLI Laura: «Museography and Ethnographical Collections in Bologna during the 16th and 17th centuries», in *The Origins of Museums: the cabinet of curiosity in 16th and 17th-century Europe*, ed. A. Mac Gregor - O. Impey (Oxford, Clarendon Press, 1987, p. 17-23).
- LAURENS Pierre: «L'épigraphie latine et le thème des hommes illustres au XVI<sup>e</sup> siècle: *Icones et Imagines*» (*Caesarodunum*, XII bis, 1977, p. 123-32).
- LAUSBERG Heinrich: *Manual de Retórica literaria*, trad. esp. (Madrid, Gredos, 1983<sup>2</sup>, 3 vol.).
- LEA Henry Charles: *A History of the Inquisition of Spain* (New York, The Macmillan Company, 1905-1907).
- LECOQ Anne-Marie: *François 1er imaginaire: symbolique et politique à l'aube de la Renaissance française* (Paris, Macula, 1987).
- LEFEBVRE Joël: *Les fols et la folie. Etude sur les genres du comique et la création littéraire en Allemagne pendant la Renaissance* (Paris, Klincksieck, 1968).
- LEFEBVRE-TEILLARD Anne: *Le Nom. Droit et histoire* (Paris, P. U. F., 1990).
- LE GOFF Jacques: *Les intellectuels du Moyen Age* (Paris, Seuil, coll. Points, 1985) [1<sup>ère</sup> éd.: 1957].
- LELLOUCHE Raphaël: «Borges et l'enfer littéraire» (*Autrement*: «La bibliothèque. Miroir de l'âme, mémoire du monde», CXXI, avril 1991, p. 213-223).
- LIGHTBOWN Ronald: «Some notes on Spanish Baroque Collectors», in *The Origins of Museums: the cabinet of curiosity in 16th and 17th-century Europe*, ed. A. Mac Gregor - O. Impey (Oxford, Clarendon Press, 1987, p. 136-46).
- LIMIA GARDÓN Francisco Javier: «La Biblioteca como centro de la sabiduría cristiana: un ejemplo cisterciense dieciochesco» (*Cuadernos de arte e iconografía*, II, (3), 1<sup>er</sup> semestre 1989, p. 382-88).
- Livre au Moyen-Age (Le)*, dir. J. Glénisson (Paris, C. N. R. S., 1988).
- Livre et lecture en Espagne sous l'Ancien Régime*, Actes du Coll. de la Casa de Velázquez, 17-19 nov. 1980 (Paris, éd. A.D.P.F., 1981).

- LLEDÓ Emilio: «Lenguaje y mundo literario en el *Criticón* de Gracián», in *Serta Gratulatoria in Honorem Juan Regulo*, dir. A. y M. Regulo Rodríguez, t. I. (Univ. de la Laguna, 1985, p. [411]-24).
- LLORENTE Padre (s. j.): *Dos obras notables del P. Antonio Possevino: cultura de ingenios y teología catequística* (Valladolid, Imp. y Lib. Casa Martín, 1941).
- LOKOS Ellen D.: *The solitary Journey: Cervantes's Voyage to Parnassus* (New York, Peter Lang, 1991).
- LOPEZ François: *Juan Pablo Forner et la crise de la conscience espagnole* (Bordeaux, Institut d'Etudes Ibériques, 1976).
- : «Considérations sur la *Sinapia*», in *La contestation de la société dans la littérature espagnole du Siècle d'Or* (Univ. de Toulouse-le-Mirail, Service des Publications, 1981, p. 206-12).
- : «La librairie madrilène du XVIIe au XVIIIe siècle», in *Livres et librairies en Espagne et au Portugal (XVIe-XXe siècles)*, Actes du Coll. international de Bordeaux, 25-27 avril 1986 (Paris, C. N. R. S., 1989, p. 39-60).
- LÓPEZ ESTRADA Francisco: «Las mujeres escritoras en la Edad Media Castellana», in *La condición de la mujer en la Edad Media*, Actas del Col. celebrado en la Casa Velázquez, del 5 al 7 de nov. de 1984 (Madrid, Casa de Velázquez - Univ. Complutense, 1986, p. 9-38).
- LÓPEZ GAJATE Juan: «Los frescos de la biblioteca escurialense: la Retórica» (*La ciudad de Dios*, CCI (3), 1988, p. 637-78).
- : «Precedente iconográfico de las Artes liberales de la biblioteca laurentina. El Sepulcro de Cisneros en Alcalá» (*La Ciudad de Dios*, CCIII (1), 1990, p. 6-40).
- LÓPEZ MARTÍNEZ Celestino: «G. Argote de Molina, historiador y bibliófilo» (*Archivo Hispalense*, LVIII-LIX, 1953, p. 187-208).
- LÓPEZ PIÑERO José María: *La introducción de la ciencia moderna en España* (Barcelona, Ariel, 1969).
- LÓPEZ SERRANO Matilde: *La encuadernación española* (Madrid, Anaba, 1972).
- : *El Escorial* (Madrid, Ed. Patrimonio Nacional, 1985).
- LÓPEZ TORRIJOS Rosa: *La mitología en la pintura española del Siglo de Oro* (Madrid, Cátedra, 1985).

- LORAUX Nicole: *L'invention d'Athènes: histoire de l'oraison funèbre dans la cité classique* (Paris - La Haye - New York, Ed. de l'E. H. E. S. S., 1981).
- LÖSCHBURG Winfried: *Historic Libraries of Europe*, engl. trans. (s. l., Ed. Leipzig, 1974).
- LUBAC Henri de (s. j.): *Exégèse médiévale* (Paris, Desclée de Brouwer, 1993, 4 t.).
- LUGLI Adelgisa: *Naturalia et mirabilia. Il collezionismo enciclopedico nelle Wunderkammern d'Europa* (Milano, Mazzotta, 1990).
- LY Nadine: «Don Quichotte: livre d'aventures et aventures de l'écriture» (*Les langues néo-latines*, CCLVII, 1988, p. 77).
- MAC GREGOR Arthur: «The cabinet of curiosities in 17th-century Britain», in *The Origins of Museums: the cabinet of curiosity in 16th and 17th-century Europe*, ed. A. Mac Gregor - O. Impey (Oxford, Clarendon Press, 1987, p. 147-58).
- MAC LUHAN Marshall: *La Galaxie Gutenberg. La genèse de l'homme typographique*, trad. fr. (Paris, Gallimard, 1977, 2 vol.).
- MADELÉNAT Daniel: *La biographie* (Paris, P. U. F., 1983).
- MAICAS Pilar: *Juan de Arce, humanista español* (Madrid, F. U. E., 1986).
- MALCLÈS Marie-Noëlle: *Les sources du travail bibliographique* (Genève, Droz, 1950, 2t.).
- MÂLE Emile: *L'art religieux après le Concile de Trente* (Paris, Armand Colin, 1932).
- MARAÑÓN Gregorio: «La Biblioteca del Conde-Duque» (*Boletín de la Real Academia de la Historia*, CVII, 1935, p. 677-92).
- : *El Conde-Duque de Olivares: la pasión de mandar* (Madrid, Espasa Calpe, 1956<sup>9</sup>).
- MARAVALL José Antonio: *El humanismo de las armas en Don Quijote* (Madrid, Instituto de Estudios políticos, 1948).
- : «Antropología y política en el pensamiento de Gracián», in *Estudios de historia del pensamiento español. Serie Tercera. Siglo XVII* (Madrid, Ed. Cultura Hispánica, 1975, p. 177-242).
- : «Un mito platónico en Gracián», in *Estudios de historia del pensamiento español...* (p. 243-52).

——— : *La Cultura del Barroco* (Barcelona, Ariel, 1986<sup>4</sup>).

MARCILLY Charles: «Réflexions sur la destruction de la bibliothèque de D. Quichotte» (*Revue de la Méditerranée*, XXI (2), avril-juin 1961, p. 141-70).

MARCOS RODRÍGUEZ Florencio: «La antigua biblioteca de la Catedral de Salamanca» (*Hispania Sacra*, XIV, 1961, p. 281-319).

MARÍAS Fernando: *El largo siglo XVI* (Madrid, Taurus, 1989).

MARIMÓN LLORCA Carmen: *Prosistas castellanas medievales* (Alicante, Publicaciones de la Caja de Ahorros Provincial, 1990).

MARIN Louis: *Utopiques. Jeux d'espace* (Paris, Ed. de Minuit, 1973).

——— : «Les traverses de la Vanité», in *Les vanités dans la peinture au XVIIe siècle*, dir. A. Tapié (Paris, Musée du Petit Palais, 1990, p. 21-30).

MARÍN Tomás: «Bibliotecas eclesiásticas», in *Diccionario de historia eclesiástica de España*, dir. Q. Aldea - T. Marín - J. Vives (Madrid, C. S. I. C., 1972-75, t. I, p. 250-62).

MARINIS Tammaro de: *La Biblioteca Napoletana de Re'd'Aragona* (Milano, U. Hoepli, 1952).

MARQUEZ Antonio: *Literatura e Inquisición en España (1478-1834)* (Madrid, Taurus, 1980).

MÁRQUEZ VILLANUEVA Francisco: *Personajes y Temas del Quijote* (Madrid, Taurus, 1975).

——— : «Literatura bufonesca o del loco» (*Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXXIV (2), 1985-86, p. 501-28).

MARTÍ MAYOR José (O.F.M.): «La Biblioteca y Archivo del Monasterio de Escornalbou» (*Archivo Ibero-Americano*, XXXVI, 1976, p. 341-73).

MARTIN Henri: «Le rapport au livre chez les prédicateurs du XVe siècle» (*Interférences*, XI, 1980, p. 31-44).

MARTIN Henri-Jean: *Livres, pouvoir et société à Paris au XVIIe siècle* (Genève, Droz, 1969).

——— : «Le livre conquérant» in *Histoire de l'Édition française*, éd. H.-J. Martin - R. Chartier (Paris, Promodis, 1983, t. I, p. 429-41).

——— : *Histoire et pouvoirs de l'écrit* (Paris, Librairie Académique, 1988).

- : «Les pouvoirs face à l'édition», in *Le grand atlas des littératures* (Encyclopædia Universalis France S. A., 1990, p. 366-67).
- MARTÍN MARTÍN Tomás: «J. Páez de Castro: aproximación a su vida y obra» (*La Ciudad de Dios*, CCI, enero-abril 1988, p. 35-55).
- MARTÍNEZ de la ESCALERA J.: «Felipe IV fundador de los estudios reales» (*Anales del Instituto de estudios madrileños*, XXIII, 1986, p. 175-197).
- MASSON André: *Le décor des Bibliothèques* (Genève, Droz, 1972).
- : «Le catalogue en images dans les bibliothèques anciennes» (*Revue française d'Histoire du Livre*, XXXIX, 1980, p. 607-21).
- : *The pictorial catalogue: mural decoration in libraries* (Oxford, Clarendon Press, 1981).
- MATÉU IBARS Josefina: «Aportación bibliográfica para el estudio de las bibliotecas universitarias españolas» (*Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, LXV, 1958, p. 329-88)
- MATÉU Y LLOPIS Felipe: «Los catálogos de las bibliotecas y archivos eclesiásticos de España (Ensayo de un índice general)» (*Hispania Sacra*, I, 1948, p. 207-28).
- MELCZER William: «Did don Quixote die of melancoly?», in *Folie et Déraison à la Renaissance*, Coll. international, nov. 1973 (Ed. Univ. de Bruxelles, 1976, p. 161-70).
- MELOT Michel: «La forme du fonds» (*Autrement: «La bibliothèque. Mémoire de l'âme, mémoire du monde»*, CXXI, avril 1991, p. 170-78).
- MENÉNDEZ PIDAL Ramón: *España y su historia* (Madrid, Minotauro, 1957).
- MESCHONNIC Henri: *Des mots et des mondes* (Paris, Hatier, 1991).
- MESEGUER FERNÁNDEZ Juan (O. F. M.): «La bibliofilia del P. Diego de Arce y la Biblioteca de San Francisco de Murcia» (*Murgetana*, XXXVIII, 1972, p. 5-32).
- MILHOU Alain: «Le temps et l'espace dans le *Criticón*» (*Bulletin Hispanique*, LXXXIX, 1987, p. 153-226).
- MILLARES CARLO Agustín: «La biblioteca de G. Argote de Molina» (*Revista de Filología Española*, X, 1923, p. 137-52).
- : *Introducción a la historia del libro y de las bibliotecas* (México, Fondo de Cultura Económica, 1971).

- MINOIS Georges: *Censure et culture sous l'Ancien Régime* (Paris, Fayard, 1995).
- MIRIMONDE Albert Pomme de: «La musique dans les œuvres hollandaises du Louvre - II - natures mortes» (*La Revue du Louvre et des Musées de France*, IV, 12e année, 1962, p. 175-84).
- MOATTI Claude: «La circulation des textes dans le monde romain», in *Le grand atlas des littératures* (Encyclopædia Universalis France S. A., 1990, p. 342-43).
- MOLHO Maurice: «Pourquoi/de quoi Don Quichotte est-il fou?» (*Bulletin Hispanique*, XC, 1988, p. 147-54).
- MOMIGLIANO Arnaldo: *La naissance de la biographie en Grèce ancienne*, trad. fr. (Strasbourg, Circé, 1991).
- MOMMSEN Theodor E.: «Petrarch and the decorations of the *Sala virorum illustrium* in Padua» (*The Art Bulletin*, XXXIV, 1952, p. 95-116).
- MONDRAIN Brigitte: «La bibliothèque grecque antique», in *Le grand atlas des littératures* (Encyclopædia Universalis France S. A., 1990, p. 340-41).
- MONER Michel: *Cervantès: Deux thèmes majeurs (l'Amour - les Armes et les Lettres)* (Univ. Toulouse-le Mirail, France - Ibérie Recherche, 1988).
- : *Cervantès conteur: écrits et paroles* (Madrid, Casa de Velázquez - Paris, Aux amateurs de livres, 1989).
- : «La problemática del libro en el *Quijote*» (*Anthropos*, Barcelona, XCVIII-XCIX, 1989, p. 90-92).
- MONTGOMERY John Warwick: *A seventeenth-century view of European Libraries: Lomeier's De bibliothecis, chapter X, translated with an introduction and notes* (Univ. of California Press, Berkeley - Los Angeles, 1962).
- MONTIEL Isidoro: *Historia de la Universidad de Sigüenza* ([Maracaibo], Univ. de Zulia. Facultad de Humanidades y Educación, 1963).
- MOPSIK Charles: «La Bible et l'entretien infini» (*Autrement: «La bibliothèque. Miroir de l'âme, mémoire du monde»*, CXXI, avril 1991, p. 33-38).
- MORÁN Manuel - CHECA Fernando: *El coleccionismo en España* (Madrid, Cátedra, 1985).
- MOREL Philippe: «Le Studiolo de Francesco I de Medici et l'économie symbolique du pouvoir au Palazzo Vecchio», in *Symboles de la Renaissance*, t. II (P. E. N. S., 1982, p. 185-206).

- MOREL-FATIO Alfred: «V. Noguera et son discours sur la langue et les auteurs d'Espagne» (*Zitschrift für romanische Philologie*, 1879, III, p. 1-38).
- : «Cartas eruditas del Marqués de Mondéjar y de Etienne Baluze (1679-1690)», in *Homenaje ofrecido a M. Menéndez Pelayo en el 20º año de su profesorado*, I (Madrid, V. Suárez, 1899, p. 1-39).
- : *Historiographie de Charles V* (Paris, H. Champion, 1913).
- MORRISH P. S.: «John Willis Clark revisited: aspects of early modern library design» (*Library History*, III (1), 1974, p. 87-107).
- MOYNE Thérèse: *Livres illustrés à Lyon 1600-1635* (Lyon, [s. n.], 1987).
- NALLE Sara T.: «Literacy and culture in early Modern Castile» (*Past and Present*, CXXV, nov. 1989, p. 65-96).
- NAMER Georges: *Mémoire et société* (Paris, Méridiens Klincksieck, 1987).
- NELLEN Henk J. M.: «La correspondance savante au XVIIe siècle» (*XVIIe siècle*, CLXXVIII, janv.-mars 1993, p. 87-98).
- NEVEU Bruno: «Culture religieuse et aspirations réformistes à la Cour d'Innocent XI», in *Accademie e cultura, aspetti storici tra sei e settecento* (Firenze, L. S. Olschki, 1979, p. 1-38).
- : «L'histoire littéraire de la France et l'érudition bénédictine au siècle des Lumières» (*Journal des Savants*, avril-juin 1979, p. 73-113).
- NOLHAC Pierre de: *La bibliothèque de Fulvio Orsini* (Paris, F. Vieweg, 1887).
- O'GORMAN James F.: *The architecture of the Monastic Library in Italy, 1300-1600* (New York University Press, 1972).
- OLMI Giuseppe: «Science-Honour-Metaphor: Italian Cabinets of the 16th and 17th Centuries», in *The Origins of Museums: the cabinet of curiosity in 16th and 17th-century Europe*, ed. A. Mac Gregor - O. Impey (Oxford, Clarendon Press, 1987, p. 5-16).
- ORNATO Ezio: «Les réseaux du premier humanisme», in *Le grand atlas des littératures* (Encyclopædia Universalis France, 1990, p. 356-57).
- ORTEGA Alfonso: «Los Versus Idisori» (*Helmántica*, XXXVIII, 1961, p. 261-89).
- OSTEN SACKEN Cornelia von der: *El Escorial. Estudio iconológico*, trad. esp. (Madrid, Xarait, 1984).
- PÁEZ RÍOS Elena: *Repertorio de grabados españoles en la Biblioteca Nacional* (Madrid, Secretaría General Técnica, 1981, 4 t.).

- PALAU Y DULCET Antonio: *Manual del librero hispanoamericano* (Barcelona, Librería Palau, 1948).
- PARDAILHÉ-GALABRUN Annick: *La naissance de l'intime: 3000 foyers parisiens, XVIIe-XVIIIe siècles* (Paris, P. U. F., 1988).
- PARKER Geoffrey: *Philip II* (Boston - Toronto, J. H. Plumb General Editor, The Library of world biography, 1978<sup>2</sup>).
- PELEGRÍN Benito: *Le fil perdu du «Criticón» de B. Gracián: objectif Port-Royal* (Aix-en-Provence, Univ. de Provence - Marseille, J. Lafitte, 1984).
- : *Ethique et esthétique du baroque. L'espace jésuitique de B. Gracián* (Arles, Actes Sud, 1985).
- : «El Criticón. El Museo del discreto» (*Les langues néo-latines*, CCLII, 1985, p. 27-48).
- PELLEGRIN Elizabeth: *La bibliothèque des Visconti et des Sforza, ducs de Milan au XVe siècle* (Paris, C. N. R. S., 1955).
- PELORSON Jean-Marc: *Les Letrados, juristes castillans sous Philippe III. Recherches sur leur place dans la société, la culture et l'Etat* (Le Puy en Velais, Impr. de l'Eveil de la Haute-Loire, 1980).
- PÉPIN Jean: *La tradition de l'allégorie de Philon d'Alexandrie à Dante* (Paris, Etudes Augustiniennes, 1987).
- PÉREZ LASHERAS Antonio: «El Entremés de los romances y los romances del Entremés», in *La recepción del texto literario*, Col.: Casa de Velázquez - Departamento de Filología española de la Univ. de Zaragoza, est. coord. por J.- P. Etievre - L. Romero (Univ. de Zaragoza - Casa de Velázquez, 1988, p. 61-76).
- PÉREZ PASTOR Cristóbal: *Bibliografía madrileña* (Madrid, Tipografía de los Huérfanos, 1891).
- : *La imprenta en Medina del Campo* (Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1895).
- PERUGINI Francesca: «Baltasar Gracián lettore dei moralisti antichi», in *Bibliothecae Selectae, Da Cusano a Leopardi*, a cura di E. Canone (Firenze, Leo S. Olschki ed., 1993, p. [525]-30).
- PETITMENGIN Pierre: «Recherches sur l'organisation de la bibliothèque vaticane» (*Mélanges de l'Ecole Française de Rome*, LXXV, 1963, p. 525-627).

- PETRUCCI Armando: «La lecture des clercs», in *Le grand atlas des littératures* (Encyclopædia Universalis France S. A., 1990, p. 266-67).
- PEYRÈGNE Françoise: *Les voyageurs français en Espagne de 1630 à 1660* (D.E.S. inédit, Paris, Institut Hispanique, 1956). *Inst. Hisp.*: 23-E-6.
- PICCIOLA Liliane: «Les scrupules du curé pyromane de Don Quichotte» (*Littérales*, VIII: «La bibliothèque est en feu», 1991, p. 71-72).
- PINTA LLORENTE Miguel de la: «Un epistolario diplomático inédito de D. Nicolás Antono» (*Revista de Bibliografía Nacional*, VI, 1945, p. 11-49).
- PINTARD René: *Le libertinage érudit dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle* (Paris, Boivin et Cie, 1943).
- PINTO CRESPO Virgilio: *Inquisición y control ideológico en la España del siglo XVI* (Madrid, Taurus, 1983).
- POLLARD G. - EHRMAN A.: *The distribution of books by catalogue from the invention of printing to A. D. 1800* (Cambridge, The Roxburghe Club, 1965).
- POMIAN Krzyztof: «La culture de la curiosité» (*Le temps de la réflexion*, III, 1982, p. 337-59).
- : *Collectionneurs, amateurs et curieux, Paris, Venise, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle* (Paris, Gallimard, 1987).
- PONENTE Nello: *Raphaël* (Genève, Skira, 1990<sup>2</sup>).
- PRAZ Mario: *Studies in Seventeenth-Century Imagery* (Roma, Ed. di Storia e Letteratura, 1975<sup>2</sup>).
- QUIROS CASADO Antonio: «Estudio de algunos filosofemas en la obra de Baltasar Gracián» (*Revista Documentos*, Barcelona: «Baltasar Gracián. El discurso de la vida. Una nueva visión y lectura de su obra», V, febrero 1993, p. 157-64).
- RAMO Antoine: *Recherches sur les premières manifestations de l'esprit critique en Espagne (1651-1742). La Censura de Historias fabulosas de N. Antonio*, Mémoire de Maîtrise (Univ. Paris IV, dir. P.-J. Guinard, 1987).
- REDONDO Augustin: «La bibliothèque de don Francisco de Zúñiga, Guzmán y Sotomayor, troisième Duc de Béjar (1500?-1544)» (*Mélanges de la Casa de Velázquez*, III, 1967, p. 147-96).

- : *Antonio de Guevara et l'Espagne de son temps. De la carrière officielle aux œuvres politico-morales* (Genève, Droz, 1976).
- : «Monde à l'envers et conscience de crise dans le *Criticón* de B. Gracián», in *L'image du monde renversé et ses représentations littéraires et para-littéraires de la fin du XVIe siècle au milieu du XVIIe siècle*, Coll. de Tours, 17-19 nov. 1977: études réunies par J. Lafond et A. Redondo (Paris, Vrin, 1979, p. 83-98).
- : «Le *Menosprecio de Corte* d'A. de Guevara et l'Inquisition», in *Les cultures ibériques en devenir. Essais publiés en hommage à la mémoire de M. Bataillon (1895-1977)* (Paris, Fondation Singer-Polignac, 1979, p. 189-196).
- : «El personaje de Don Quijote: tradiciones folklórico-literarias, contexto histórico y elaboración cervantina» (*Nueva Revista de Filología Hispánica*, XXIX (1), 1980, p. 36-59).
- : «El Quijote y la tradición carnavalesca» (*Anthropos*, XCVIII-XCIX, 1989, p. 93-98).
- : «Texto literario y contexto histórico-social: del Lazarillo al Quijote», in *Actas del II Congreso internacional de Hispanistas del Siglo de Oro* (Ed. de la Univ. de Salamanca, 1993, t. I, p. 95-116).
- REGOND-BOHAT Annie et LOECHEL André: «Les cabinets de curiosité au XVIe siècle», in *La curiosité à la Renaissance*, Actes réunis par J. Céard (Paris, S. E. D. E. S., 1986, p. 65-70).
- REKERS Ben: *Benito Arias Montano*, trad. esp. (Madrid, Taurus, 1973).
- REY Alain: *Encyclopédies et dictionnaires* (Paris, P. U. F.: Coll. Que-Sais-Je?, 1982).
- RIANDIÈRE LA ROCHE Josette: *Recherches sur la pensée politique de Francisco de Quevedo Villegas. L'homme, l'historien, le pamphlétaire*, Thèse de Doctorat d'Etat (Univ. Paris III, dir. A. Redondo, 1993, 5 t.).
- RIVERA VÁZQUEZ Evaristo: *Galicia y los jesuitas, sus colegios y enseñanza de los siglos XVI al XVIII* (La Coruña, Fundación Barrié de la Maza, 1989).
- ROBERT Marthe: *L'ancien et le nouveau. De Don Quichotte à Kafka* (Paris, Petite bibliothèque Payot, 1967).
- ROCHE Daniel: «L'intellectuel au travail» (*Annales, économie, sociétés, civilisations*, XXXVII, 1982, p. 465-80).

- : «Lumières», in *Autrement*: «La bibliothèque, miroir de l'âme et du monde» (CXXI, avril 1991, p. 93-104).
- RODRÍGUEZ CUADROS Evangelina, ed.: *De las Academias a la Enciclopedia* (Valencia, Edicions Alfons el Magnànim, 1993).
- RODRÍGUEZ MARÍN Francisco: «Nuevos datos para la biografía de algunos escritores de los siglos 16 y 17» (*Boletín de la Real Academia*, año VIII, t. VI, oct. 1919, p. 568-628).
- RODRÍGUEZ MOÑINO Antonio: «La colección de manuscritos del Marqués de Montealegre» (*Biblioteca de la Real Academia de la Historia*, CXXVI, 1950, p. 427-42; CXXXVI, p. 307-44).
- : *Historia de los catálogos de librería española (1661-1840)* (Madrid, E. y R. Montero, 1966).
- RODRÍGUEZ-SAN PEDRO BEZARES Luis Enrique: *La Universidad Salmantina del Barroco, periodo 1598-1625* (Univ. de Salamanca, 1986, 3 t.).
- ROJO VEGA Anastasio: *Ciencia y cultura en Valladolid: estudio de las bibliotecas privadas de los siglos XVI y XVII* (Univ. de Valladolid, 1985).
- ROMERA-NAVARRO Miguel: «Autores latinos en *El Criticón*» (*Hispanic Review*, II (2), abril 1954, p. [102]-133).
- ROMERO MUÑOZ Vicente: «Estudio del bibliófilo sevillano Nicolás Antonio» (*Archivo Hispalense*, XII (39-41), 1950, p. 57-92; XIII (42, p. 29-56; 43-44, p. 215-44)).
- ROMERO TOBAR Leonardo: «Nicolás Antonio y los Aragoneses contemporáneos» (*Cuadernos de Aragón*, XX, nov. 1987, p. 205-10).
- ROTONDI Pasquale: *The ducal Palace of Urbino* (London, Alec Tiranti, 1969).
- ROUND N. G.: «Renaissance culture and its opponents in 15th century Castile» (*Modern Language Review*, LVII, 1962, p. 204-15).
- ROUSSET Jean: *La littérature de l'âge baroque en France. Circé et le paon* (Paris, J. Corti, 1953).
- ROUX Luce E.: «Du mythe platonicien à l'allégorie gracianesque: les labyrinthiques sentes de l'actualisation» (*Cahiers d'Etudes Romanes*, XI, 1986, p. 20-38).

SÁINZ RODRÍGUEZ Pedro: «La historia literaria en los antiguos bibliógrafos españoles», in *Homenaje a D. A. Millares Carlo* (Caja Insula de Ahorros de Gran Canaria, 1975, t. I., p. [449]-65).

——— : *Historia de la Crítica literaria en España* (Madrid, Taurus, 1989).

SALA Y BALUST Luis: *Constituciones, Estatutos y Ceremonias de los antiguos Colegios Seculares de la Universidad de Salamanca* (Madrid, C. S. I. C., 1962-63, 4 t.).

SÁNCHEZ José: *Academias literarias del siglo de Oro español* (Madrid, Gredos, 1961).

SÁNCHEZ CANTÓN Francisco Javier: *Don Diego Sarmiento de Acuña, Conde de Gondomar*, Disc. de recepción en la Acad. de la Historia (Madrid, 1935).

——— : *La librería de Juan de Herrera* (Madrid, C. S. I. C., 1941).

SÁNCHEZ CASTAÑER Francisco: «Aportaciones a la biografía de N. Antonio» (*Revista de Filología Española*, XLVIII, 1965, p. 1-37).

SÁNCHEZ MARIANA Manuel: *Bibliófilos españoles. Desde sus orígenes hasta los albores del siglo XX* (Madrid, Biblioteca Nacional - Ministerio de Cultura, Ollero y Ramos eds, 1993).

SAN ROMÁN Francisco de B.: «El testamento del humanista Alvar Gómez de Castro» (*Boletín de la Real Academia Española*, XXV, 1928, p. 543-66).

SANTARCANGELI Paolo: *El libro dei labirinti. Storia di un mito e di un simbolo* (Milano, Frassinelli, 1984).

SCAGLIONE Aldo D.: *The liberal art and the Jesuit college system* (Amsterdam - Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 1986).

SCHMITT Jean-Claude: *Les saints et les stars: le texte hagiographique dans la littérature populaire* (Paris, Beauchesne, 1983).

SCHNAPPER Antoine: *Le géant, la licorne et la tulipe, collections dans la France du XVIIe siècle*, t. I (Paris, Flammarion, 1988).

SCHOLZ-HÄNSEL Manfred: *Eine spanish Wissenschaftsutopie am Ende des 16 Jahrhunderts* (Münster, Verlag, 1987).

SCREECH Michael: *Montaigne et la mélancolie*, trad. fr. (Paris, P. U. F., 1992).

- SEBASTIÁN LÓPEZ Santiago: «Origen y difusión de la emblemática en España e Hispanoamérica» (*Goya*, CLXXXVII-CLXXXVIII, 1985, p. 2-7).
- : *Contrarreforma y barroco* (Madrid, Alianza Forma, 1989<sup>3</sup>).
- SECRET François: «Les Jésuites et le kabbalisme chrétien» (*Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XX, 1958, p. 542-55).
- SELIG Karl Ludwig: «Gracián and Alciato's Emblemata» (*Comparative Literature*, VIII, 1, 1956, p. 1-11).
- : *The library of V. Juan de Lastanosa, patron of Gracián* (Genève, Droz, 1960).
- SERÍS Homero: *Manual de Bibliografía de la literatura española* (Syracuse (New York), Centro de Estudios Hispánicos, 1948).
- SÉRIS Jean-Pierre: *Machines et communications* (Paris, Vrin, 1987).
- SERRAI Alfredo: *Dai «loci comunes» alla Bibliometria* (Roma, Bulzoni, 1984)
- : *Storia della bibliografia*, notamment les t. I: *Bibliografia e Cabala - Le Enciclopedie rinascimentali*, a cura di M. Cochetti (Roma, Bulzoni, 1988); t. II: *Le Enciclopedie rinascimentali (II) - Bibliografi Universalí (ibid., 1991)*; et t. V: *Trattatistica Biblioteconomica*, a cura di M. Palumbo (*ibid.*, 1993).
- SERRALTA Frédéric: «El testamento de A. de Solís y otros documentos biográficos» (*Criticón*, VII, 1979, p. 1-57).
- SERRERA Juan Miguel: «Un precedente del programa iconográfico de la biblioteca de El Escorial: el de la biblioteca capitular y colombina de la Catedral de Sevilla», in *Real Monasterio-Palacio de El Escorial, estudios inéditos en conmemoración del IV centenario de la terminación de las obras* (Madrid, C. S. I. C, Dpto de Arte «Diego Velázquez», Centro de Estudios históricos, 1987, p. [157]-66).
- SEZNEC Jean: *La survivance des dieux antiques* (Paris, Flammarion, nouvelle éd., 1980).
- SHEARMAN John: «The Vatican Stanze: fonctions and decoration» (*Proceedings of the British Academy*, LVII, 1971, p. 364-424).
- SIERRA CORELLA Antonio: *La Censura de libros y papeles en España y los Índices y Catálogos prohibidos y expurgados* (Madrid, Cuerpo facultativo de archiveros, bibliotecarios y arqueólogos, 1947).

- SIETE IGLESIAS Marqués de: *Don Luis de Salazar y Castro y su colección*, Discurso leído en la Academia de la Historia el día 21 de enero de 1973 (Madrid, 1973).
- SIMÓN DÍAZ José: «La Biblioteca, el Archivo y la Cátedra de Historia Literaria de los estudios de San Isidro (1767-1820)» (*Revista Bibliográfica documental*, III-IV, 1947, p. [395]-423).
- : *Historia del Colegio Imperial de Madrid* (Madrid, C. S. I. C., 1952).
- : «El mecenazgo en la España de los Austrias», in *Le livre dans l'Europe de la Renaissance - Actes du 28e Coll. international d'études humanistes de Tours* (Paris, Promodis, 1988, p. 112-22).
- SIMONIN Michel: «Faire des encyclopédies à la Renaissance», in *L'Encyclopédisme*, Coll. de Caen, 12-16 janvier 1987 (Paris, Aux amateurs du Livre - Diffusion Klincksieck, 1991, p. [153]-160).
- SIMONNET Cyrille: «Musée-bibliothèque de Grenoble» (*Monuments historiques: «Bibliothèques»*, CLXVIII, mars-avril 1990, p. 52-60).
- SMET Joachim (O. Carm.): «Carmelite Libraries of Spain and Portugal at the end of the 16th century» (*Carmelus*, XIX, 1972, p. 251-301).
- SOBALER SECO María de los Angeles: «El colegio Mayor de Santa Cruz», in *Historia de la Universidad de Valladolid*, coord. J. M. Palomares Ibáñez (Univ. de Valladolid, 1989, t. I, p. 335-54).
- SPARROW John: *Visible Words. A study of inscriptions in and as books and works of art* (Cambridge University Press, 1969).
- STAROBINSKI Jean: «La Rochefoucauld et les morales substitutives» (*Nouvelle Revue Française*, août 1966).
- SUÁREZ BELTRÁN Soledad: «Bibliotecas eclesiásticas de Oviedo en la Edad Media, siglo XIII, XIV, XV» (*Hispania*, XLVI (164), 1986, p. 477-503).
- TAMAYO Juan Antonio: «La biblioteca del Duque de Uceda» (*Revista de Bibliografía Nacional*, V, 1944, p. 150-51).
- TAYLOR Archer: *Book Catalogues. Their varieties and uses* (Winchester, The Newberry Library, 1986<sup>2</sup>).
- TAYLOR Robert: «Arquitectura y Magia. Consideraciones sobre la *idea* de El Escorial» (*Traza y Baza*, VI, 1975, p. 5-62).
- TEXTÓN NÚÑEZ I.: «Lectura y mentalidad en Cáceres en el siglo XVII» (*Norba*, I, 1980, p. 299-336).

- TODOROV Tzvetan: «L'histoire de la littérature» (*Langue française*, VII, 1970, p. 14-19).
- : *Théories du symbole* (Paris, Seuil, 1977).
- TUILIER André: «Les origines du Collège Louis le Grand et de ses Bibliothèques» (*Mélanges de la Bibliothèque de la Sorbonne*, VI, 1985, p. [21]-46).
- ULLMAN Berthold L. - STADTER Philip A.: *The public library of Renaissance Florence. Niccolo Niccoli, Cosimo de' Medici and the Library of San Marco* (Padova, Antenore, 1972).
- VAKKARI P.: «Reading, knowledge of Books and Libraries as a Basis for the conception of Scholarship in 18th Century Germany» (*Libraries and culture*, XXVI, winter 1991, p. 66-86).
- VARET Gilbert: *Histoire et savoir. Introduction théorique à la bibliographie* (Paris, Les Belles Lettres, 1956).
- VEYRIN-FORRER Jeanne: *La lettre et le texte. Trente années de recherches sur l'histoire du livre* (Paris, P. E. N. S. J. F., 1987).
- VIALA Alain: *Naissance de l'écrivain* (Paris, Ed. de Minuit, 1985).
- VIARDOT Jean: «Naissance de la bibliophilie: les cabinets de livres rares», in *Histoire des bibliothèques françaises* (Paris, Promodis - Ed. du Cercle de la Librairie, 1988, t II, p. [269]-289).
- VILAR Pierre: «Le temps du *Quichotte*» (*Europe*, janv. 1956, p. 3-16).
- VINDEL ANGULO Francisco: *Los bibliófilos y sus bibliotecas desde la introducción de la imprenta en España hasta nuestros días* (Madrid, Góngora, 1934).
- WAGNER Klaus: *El doctor Constantino Ponce de la Fuente, el hombre y su biblioteca* (Sevilla, Exma Diputación Provincial, 1979).
- : «Lecturas y otras aficiones del inquisidor Andrés Gasco († 1566)» (*Boletín de la Real Academia de la Historia*, CLXXVI, 1979, p. 149-81).
- : «A propósito de la biblioteca del Inquisidor González Guijelmo († 1656)» (*Archivo Hispalense*, LXII (191), sept. 1979, p. 63-94).
- : «La reforma protestante en los fondos bibliográficos de la Biblioteca Colombina» (*Revista Española de Teología*, XLI, 1981, p. 393-463).

- : «Los libros del canónigo y vihuelista Alonso Mudana» (*Bulletin Hispanique*, LXXXII, 1990, p. 655-76).
- WALKER Theodor. D.: «Justus Lipsius and the Historiography of Libraries» (*Libraries and Culture*, VI (1), winter 1991, p. 49-65).
- WAQUET Françoise: «La biographie des savants au début du XVIIIe siècle» (*Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento*, XIV, 1988, p. 391-412).
- : «Qu'est-ce que la République des Lettres? Essai de sémantique historique» (*Bibliothèque de l'Ecole des Chartes*, 1989, p. 473-502).
- : «Les éditions de correspondances savantes et les idéaux de la République des Lettres» (*XVIIe siècle*, CLXXVIII, janv.-mars 1993, p. 99-118).
- WARDROPPER Bruce W.: «Don Quijote, ¿Ficción o Historia?», in *El Quijote*, ed. G. Haley (Madrid, Taurus, 1980, p. 237-252).
- WEIGER John G.: «Writers and writing in the two parts of *Don Quixote*» (*Cervantes*, New York, VI, 1986, p. 97-111).
- WELLEK René: *The rise of English literary history* (New York, McGraw-Hill Co, 1966).
- WERUAGA PRIETO Ángel: *Libros y lectura en Salamanca. Del Barroco a la Ilustración, 1650-1725* (Junta de Castilla y León, 1993).
- WHITMAN John: *Allegory: the dynamics of an ancient and medieval technique* (Oxford, Clarendon Press, 1987).
- WILLIAMSON Edwin: *The half-way house of fiction. Don Quixote and Arthurian Romance* (Oxford, Clarendon Press, 1984).
- WITTKOWER Rudolf: «Michelangelo's Laurentiana» (*Art Bulletin*, XVI, 1934, p. 123-218).
- WITTKOWER Rudolf - JAFFE Irma B.: *Baroque Art. The Jesuit contribution* (New York, Fordham University Press, 1972).
- WITTY Francis J.: «The beginnings of indexing and abstracting: some notes towards a History of Indexing and Abstracting in Antiquity and the Middle Ages» (*The Indexer*, VIII (4), 1973, p. 193-98).
- WUNENBURGER Jean-Jacques: *L'utopie ou la crise de l'imaginaire* (Paris, J.-P. Delarge, 1979).

- : «L'imaginaire baroque. Approche morphologique à partir du structuralisme figuratif de G. Durand» (*Cahiers de l'Imaginaire*, III, 1989, p. 63-77).
- YATES Frances A.: *La philosophie occulte à l'époque élisabéthaine*, trad. fr. (Paris, Dervy-Livres, 1987).
- ZAMORA Hermenegildo: *Catálogo de libros de la antigua biblioteca del monasterio de Guadalupe* (Zamora, Monte Casino, 1976).
- ZARCO CUEVAS Julián: *El monasterio de San Lorenzo El Real de El Escorial y la casita del príncipe* (El Escorial, 1926).
- : *Los Jerónimos de San Lorenzo el Real de el Escorial*, Discurso leído ante la R.A.H. en la recepción pública del 1ero de junio de 1930 (El Escorial, 1930).
- ZORZI Marino: *La libreria di San Marco: libri, lettori, società nella Venezia dei Dogi* (Milano, Arnoldo Mondadori, 1987).
- ZUBIAUR CARREÑO Francisco Javier: «El libro al servicio de una comunidad religiosa. La biblioteca de Gollano en el siglo XVII» (*Príncipe de Viana*, XLIII (165), enero 1982, p. 467-87).
- ZUMTHOR Paul: «Perspectives générales», in *La notion de genre à la Renaissance*, dir. G. Demerson (Genève, Slatkine, 1984, p. [7]-11).
- : «De Perceval à Don Quichotte. L'espace du chevalier errant» (*Poétique*, LXXXVII, sept. 1991, p. 252-69).
- : *La mesure du monde* (Paris, Seuil, 1993).