



CLASSIQUES  
GARNIER

ROUDIÈRE-SÉBASTIEN (Carine), « Bibliographie », *Figures de la Bible dans les Cinq Livres de François Rabelais*, p. 437-451

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14529-5.p.0437](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14529-5.p.0437)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## BIBLIOGRAPHIE DES SOURCES

### ŒUVRES DE RÉFÉRENCE DE FRANÇOIS RABELAIS

- RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, éd. Mireille Huchon et François Moreau, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1994.
- RABELAIS, François, *Les Cinq Livres*, éd. Jean Céard, Gérard Defaux, et Michel Simonin, Paris, Le Livre de Poche, 1994.
- RABELAIS, *Gargantua*, éd. Mireille Huchon, Paris, Gallimard, 2007.

### ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE DE LA BIBLE (PAR DATE DE PARUTION)

- Biblia pauperum*, Bamberg, Albrecht Pfister, 1462.
- Biblia cum glosa ordinaria*, 4 volumes, éd. Adolf Rusch, Strasbourg, 1480/1481.
- DE LYRE, Nicolas, *Biblia latina. Cum glossa ordinaria Walafridi Strabonis aliorumque et interlineari Anselmi Laudunensis et cum postillis ac moralitatibus*, Sebastian Brant, Bâle ; Johannes Froben und Johannes Petri, 1498.
- Biblia poliglota complutense*, Arnao Guillén de Brocar, Alcalá de Henares, 1514.
- ÉRASME, Didier, dit De Rotterdam et Heinz Holeczek, *Novum instrumentum*, Bâle, Johan Froben 1516, (Stuttgart-Bad Cannstatt, Allemagne, Frommann-Holzboog, 1986).
- ÉRASME, Didier, dit De Rotterdam, *Les Paraphrases d'Erasme. Divisées en 2 tomes, dont le premier contient l'Exposition des quatre Évangélistes et des Actes des Apôtres, nouvellement traduites de latin en françois. Le Second tome de la Paraphrase de Didier Erasme... sur le reste du Nouveau Testament, c'est assavoir sur toutes les Epistres des Apôtres*, Bâle, Froben, 1563.
- Biblia*, Paris, Robert Estienne, 1528 [colophon : Novembre 28, 1527].
- LEFÈVRE D'ÉTAPLES, Jacques, *La Sainte Bible en françois, tradlatée selon la pure et entière traduction de Saint Hierome, conferée et entièrement revisitée selon les plus anciens et plus correctz exemplaires*, Anvers, Martin Lempereur, 1530.
- Biblia utriusque Testamenti juxta vulgatam translationem et eam, quam haberi potuit, emendatissimam. Additis rerum praecipuis in locis iconibus. Interpretatio nominum Hebraicorum. Index Epistolarum & Evangeliorum totius anni. Index rerum*

*& sententiarum utiusque testamenti*, Lyon, Hugues de la Porte, aux dépens de Melchior et Gaspar Trechsel, 1532.

*Enchiridion Psalmorum. Eorundem ex ueritate Hebraica versionem, ac Ioannis Campensis è regione paraphrasim, sic ut uersus uersui respondeat, complectens. Concionem præterea Salomonis Ecclesiastæ, per eundem Campensem ex Hebraico paraphrasikōs traductam*, Lyon, Sébastien Gryphe, 1533.

OLIVÉTAN, Pierre Robert, *La bible Qui est toute la Sainte escripture. En laquelle sont contenus le Vieil Testament & le Nouveau translatez en Francoys. La Vieil de l'ebrieu & le Nouveau du grec (Aussi deux amples tables / l'une pour l'interpretation des propres noms l'autre en forme D'indice pour trouver plusieurs sentences et matieres)*, Neuchâtel, Pierre de Vingle, 1535.

*La sainte Bible. Contenant les saintes Escritures [i.e. Ecritures], tant du Vieil, que du Nouveau Testament. Avec aucunes des plus singulières figures, & pourtraitz nécessaires pour l'intelligence de beaucoup de passages. Le tout reueu diligemment*, Lyon, Balthazar Arnoullet, 1550.

ESTIENNE, Robert, *La Bible. Qui est toute la Sainte escripture contenant le Vieil et Nouveau Testament ou Alliance*, Genève, Robert Estienne, 1553.

ESTIENNE, Robert, *La Bible, Qui est toute la Sainte escripture contenant le Vieil et Nouveau Testament ou la vieille et nouvelle Alliance. Quant à la traduction du vieil Testament revue en ceste impression et aux annotations adjoinctes à icelle, lisez ce qui est dict en l'Espitre. Quant au nouveau il a esté reueu et corrigé sur le grec par l'advis des ministres de Genève. On a aussi adjousté quelques figures de grande conséquence, et amendé aucunes de celles des précédentes impressions*, Genève, Henri Estienne (édition posthume), 1560.

CASTELLION, Sébastien, *La Bible nouvellement translâtée. Avec la suite de l'histoire depuis le tems d'Esdras jusqu'aux Maccabées. Et depuis les Maccabées jusqu'à Christ. Item avec des annotacions sur les passages difficiles*, Bâle, Hervage, 1555.

CASTELLION, Sébastien, *La Genèse 1555*, éd. Jacques Chaurand, Nicole Gueunier, Carine Skupien Dekens, Genève, Droz, 2003.

*La Bible de Jérusalem*, (trad. École biblique et archéologique française), Paris, Cerf, 1973.

#### TEXTES THÉOLOGIQUES ET LITURGIQUES

AUGUSTIN D'HIPPONE, *Les Confessions précédées de Dialogues philosophiques*, éd. Lucien Jerphagnon, Paris, Gallimard, 1998.

AUGUSTIN D'HIPPONE, *De doctrina christiana*, dans *Œuvres complètes*, 3 volumes, Paris, Gallimard NRF, 1998-2002.

CALVIN, Jean, *Des Scandales qui empeschent aujourd'hui beaucoup de gens de venir à la pure doctrine de l'Evangile, et en desbauchent d'autres*, Genève, 1550 (éd. Olivier Fatio, Genève, Droz, 1984.)

DOM GUERANGER, *L'Année liturgique*, Paris, Tournai, Desclée, 1948-1952.

- EUSÈBE DE CÉSARÉE, *La Préparation évangélique*, éd. Édouard des Places, Paris, Cerf, 1987.
- GRÉBAN, Arnoul, *Le Mystère de la Passion*, Paris, F. Vieweg Libraire-Éditeur, 1878.
- LEFÈVRE D'ÉTAPLES, Jacques, *Epistres et évangiles pour les cinquante et deux semaines de l'an. Fac-similé de la première édition Simon Du Bois*, éd. Michael Andrew Screech, Genève, Droz, 1964.
- Psalterium David. Argumentis fronti cujus libet psalmi adjectis, Hebraica & Chaldaica multis in locis tralatione illustratum*, Paris, Simon de Colines.
- MAROT, Clément, BEZE, Théodore de, *Les Pseaumes mis en rime françoise*, Genève, Jean Bonnefoy, Antoine Vincent, 1563.
- MENOT, Michel, *Sermons choisis 1508-1518*, introd. Joseph Nève, Paris, Champion, 1924.
- SANTE PAGNINI, *Thesaurus Linguae Sanctae. Sive Lexicon Hebraicum*, Lyon, Sebastien Gryphe, 1529.

## AUTRES SOURCES

- Astrologie nouvelle recreative et plaisante du Seigneur Harlequin Astrologue Roial Reformateur du Siècle Liqueur reprenant les Astrologues non tant Espagnols, qu'Espagnolisez, sourtans de la Religion de Saint, ou plustost sens François, pou estre bien tost de la Religion des Penitens, leur monstrant par vives raisons, qu'ils font plus grandes eclipses en leur debouoir, que ne faict la Lune en tout son cours veu qu'ils renversent Ciel et Terre*, feuillet unique, s. d., Germanisches Nationalmuseum, Nuremberg (cote : HB 2023).
- ANEAU, Barthélémy, *Préparation de voie à la lecture, et intelligence de la Métamorphose d'Ovide, et de tous poètes fabuleux*, Lyon, Guillaume Rouillé, 1556.
- Blason des couleurs, en armes, livrées et devises. S'ensuyt le livre tres utile et subtil pour scavoir et congnoistre d'une et chascune couleur la vertu et propriete. Ensemble la manière de blasonner les dictes couleurs en plusieurs choses pour apprendre à faire livrées, devises et leur blason*, Paris, Pierre Le Brodeur, 1527.
- COLONNA, Francesco, *Le Songe de Poliphile*, éd. G. Polizzi, Paris, Imprimerie nationale, 1994.
- Dialogue de Salomon et de Marculf*, manuscrit allemand xv<sup>e</sup> siècle (BnF, Ms 8021).
- DOLET, Étienne, *La Manière de bien traduire d'une langue en aultre. D'avantage de la ponctuation de la langue françoise*, Lyon, Dolet, 1540.
- ÉRASME, Didier dit de Rotterdam, *Adages*, Paris, Les Belles Lettres, 5 volumes, 2011.
- ÉRASME, Didier dit de Rotterdam, *Éloge de la folie, Adages, Colloques, Réflexions sur l'art, l'éducation, la religion, la guerre, la philosophie, Correspondance*, Paris, Robert Laffont, 1992.
- FLAVIUS JOSÈPHE, *Flavii Josephi Opera*. [En grec]. Bâle, Froben, 1544; *Antiquitatum judaicarum*, Bâle, Froben & Episcopus, 1548.

- HUGUET, Edmond, *Dictionnaire de la langue française au seizième siècle*, Paris, Champion puis Didier, 1925-1967.
- JORDAN, Charles-Étienne, *Histoire d'un voyage littéraire fait en 1733 en France, en Angleterre et en Hollande [par C. E. Jordan]. Avec une lettre fort curieuse concernant les prétendus miracles de l'abbé Paris et les convulsions risibles du chevalier Folard*, La Haye, A. Moetjens, 1735.
- LUCIEN DE SAMOSATE, *Histoires vraies. Œuvres tome II* (trad. Jacques Bompaire), Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, éd. J. Balsamo, C. Magnien-Simonin, M. Magnien, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2007.
- PETRONE, *Satyricon*, (trad. Alfred Ernout), Paris, Les Belles Lettres, 1970.
- PLUTARQUE, « De la cessation des oracles ». *Œuvres morales. Dialogues Pythiques*, vi, Paris, Les Belles Lettres, 1974.
- SAINTE-BEUVE, Charles-Augustin, *Nouveaux lundis*, t. 9, Paris, Calmann-Levy, 1863-1869.
- SEYMOUR DE RICCI, *Les Autographes de Rabelais*, Paris, Le Divan, 1925.

## BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

### RELEVÉS BIBLIQUES DE RÉFÉRENCE

- BERTALOT, Enrico U., « Rabelais et la Bible d'après les quatre premiers livres », *ÉR*, V, Genève, Droz, 1964, p. 19-40.
- GIACONE, Franco, « Les Écritures dans les romans de François Rabelais. Le *Cinquiesme Livre*, un cas à part ? », *Histoire d'écritures. La Bible et la théologie, de Marguerite de Navarre à Agrippa d'Aubigné*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1999, p. 69-108, rééd. Franco Giacone, *Le Cinquiesme Livre*, Actes du colloque international de Rome (16-19 octobre 1998), Genève, Droz, 2001, p. 353-375. (*ÉR*, XL, p. 553-575).
- PLATTARD, Jean, « L'écriture sainte et la littérature scripturaire dans l'œuvre de Rabelais », *RÉR*, VIII, 3, 1910, p. 257-330, et, 1911, p. 423-436.

### OUVRAGES ET ARTICLES

- ALETTI, Jean-Noël, *Jésus, une vie à raconter. Essai sur le genre littéraire des Évangiles de Matthieu, de Marc et de Luc*. Namur, Éditions Lessius, 2016.
- ATTIA, Élodie, « Aux origines du *Thesaurus Linguae Sanctae* de Sancte Pagnini (Lyon, 1529) », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, Librairie Droz, 2017, Tome LXXIX (n 2), p. 343-363. hal-01590426.
- AUERBACH, Éric, *Figura* (Trad. Marc-André Bernier), Paris, Belin, 1993.

- AUERBACH, Éric, « Le monde que renferme la bouche de Pantagruel », dans *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, trad. Cornélius Heim, Paris, Gallimard, 1968, rééd. « Tel », 1977, chap. xi, p. 267-286.
- BANKS, Kathryn, « "I speak like John about the Apocalypse". Rabelais, prophecy, and fiction », *Literature and theology*, 26 (4), 2012, p. 417-438.
- BAUDRIER, Henri-Louis, BAUDRIER, Julien, TRICOU, Georges, *Bibliographie lyonnaise. Recherches sur les imprimeurs, libraires, relieurs et fondeurs de lettres de Lyon au XVI<sup>e</sup> siècle*, Lyon, Auguste Brun, 1904.
- BAYLE, Ariane, « Enjeux génériques de la théâtralité dans les romans rabelaisiens », dans *Le Roman français au XVI<sup>e</sup> siècle ou le renouveau d'un genre dans le contexte européen*, Michèle Clément, Pascale Mounier (dir.), Presses universitaires de Strasbourg, 2005, p. 269-280.
- BEDOUELLE, Guy et ROUSSEL, Bernard, *Le Temps des Réformes et la Bible*, Paris, Beauchesne, 1989.
- BEDOUELLE, Guy, *Lefèvre d'Étaples et l'intelligence des Écritures*, Genève, Droz, 1976.
- BEDOUELLE, Guy, « L'humanisme chrétien de Rabelais » *Revue thomiste. Revue doctrinale de théologie et de philosophie*, LXXXVII, 1, 1987, p. 117-127.
- BERK, Ph. R., *Evangelical irony. Allegory and design in Rabelais*, (thèse de Ph. D.), Pittsburgh, 1969.
- BÉNÉ, Charles, *Érasme et saint Augustin ou influence de saint Augustin sur l'humanisme d'Érasme*, Genève, Droz, CIII, 1969.
- BÉNÉ, Charles, « Rabelais et l'Évangélisme militant. L'exemple du *Quart Livre* », *Tradition et originalité dans la création littéraire. Mélanges à la mémoire de Franco Simone*, Genève, Slatkine, tome IV, 1983, p. 169-183.
- BÉNÉ, Charles, « Rabelais et l'art épistolaire dans le *Pantagruel* », *Recherches et travaux (Université de Grenoble)*, xxvi, 1984, p. 101-114.
- BERRY, Alice Fiola, *The Charm of catastrophe. A study of Rabelais's Quart Livre*, Chapel Hill (NC), University of North Carolina Dept. Of Romance Languages, 2000.
- BERRY, Alice Fiola, « "Les Mithologies Pantagrueliques". Introduction to a study of Rabelais », *Publications of the Modern Language Association of America*, xcii, 3, 1977, p. 471-480.
- BOCHET, Marc, *Absalom, une figure biblique saisie par les cheveux*, Paris, Champion, 2018.
- BOKDAM, Sylviane, « "Avoir des yeux pour voir, avoir des oreilles pour entendre". Un motif biblique dans le *Tiers Livre* », *Bible et littérature*, Olivier Millet (dir.), Paris, Champion, 2003, p. 35-51.
- BOUCHARD, Mawly, *Avant le roman. L'allégorie et l'émergence de la narration française au XVI<sup>e</sup> siècle*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2006.
- BOUTTIER, Michel, « Quand Jésus parle de vérité, quand Jésus parle en vérité », *Autres Temps, Cahiers d'éthique sociale et politique*, n° 58, 1998, p. 71-76.

- BOURGUINE, Benoît, FAMERÉE, Joseph, SCOLAS, Paul (dir.), *Qu'est-ce que la vérité ?* Cerf, Université Catholique de Louvain, 2009.
- BOUHAÏK-GIRONÈS, Marie, POLO DE BEAULIEU, Marie-Anne (dir.), *Prédication et performance du XI<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- BUSHELL, S. B., *Rabelais and Christian initiation. Allegorical and typical motifs in the works of Rabelais*, (thèse de Ph. D.), George Masters Mallery (dir.), University of North Carolina, 1978.
- BUCKHARDT, Jacob, *La Civilisation de la Renaissance en Italie*, Paris, Bartillat, 2012.
- CAMILLE, Michaël, *Images dans les marges. Aux limites de l'art médiéval*, Paris, Galimard, 1997.
- CAMPBELL, C. G., *L'Hébreu et les éléments judaïques dans l'œuvre de F. Rabelais*, (thèse de Ph., D.), Princeton University, 1991.
- CAMPBELL, Katia, « Rabelais and the Massorah », dans *Rabelais in context*, Actes de la Vanderbilt Conference de 1991, Barbara C. Bowen (dir.), Birmingham (AL), Summa Publications, vol. XI, 1993, p. 55-66.
- CAPPELLEN, Raphaël, « Rabelais lecteur des Adages », dans *Érasme et la France*, B. Perona et T. Vigliano (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 227-252.
- CAVE, Terence, *Cornucopia. Figures de l'abondance au XVI<sup>e</sup> siècle : Érasme, Rabelais, Ronsard, Montaigne*, Paris, Macula, 2004 ; (« À la recherche du sens : Rabelais » p. 137-146).
- CAVE, Terence, « Thinking with Commonplaces. The example of Rabelais », dans *(Re) Inventing the Past. Essays of French Early Modern Culture, Literature and Thought in Honour of Ann Moss*, Gary Ferguson et Catherine Hampton (dir.), Durham, University of Durham, 2003, p. 35-49.
- CÉARD, Jean, « Le Tiers Livre de Rabelais et les problèmes de la divination » dans *La Nature et les prodiges. L'insolite au XVI<sup>e</sup> siècle en France*, Genève, Droz, 1977, p. 132-158.
- CÉARD, Jean, « Rabelais, François (1483 ?-1553) », dans *La Bible dans les littératures du monde*, Paris, Cerf, 2016, tome II, p. 1853-1854.
- CHAMBERS, Thomas Betty, *Bibliography of French Bibles*, dans *Travaux d'Humanisme et de Renaissance*, Genève, Droz, 2 volumes, 1983-1994.
- CHARPENTIER, Françoise, « Variations sur des litanies. À propos du Tiers Livre de Rabelais », dans *Revue des Sciences Humaines*, CLXVIII, 3, 1968, p. 335-353.
- CHARTIER, Roger et MARTIN, Henri-Jean, *Histoire de l'édition française. Le Livre conquérant. Du Moyen Âge au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle*. Paris, Fayard, 1990.
- CHEVROLET, Teresa, *L'Idée de fable. Théories de la fiction poétique à la Renaissance*, Genève, Droz, 2007 / Paris, Champion, 2007.
- CLÉMENT, Michèle, *Le Cynisme à la Renaissance d'Érasme à Montaigne. Suivi de Les Épîtres de Diogenes (1546)*, Genève, Droz, 2005.
- COMPAGNON, Antoine, *La Seconde main ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979. Rééd., Paris, Seuil, 2016.

- COOPER, Richard, « Rabelais “architriclin dudidict Pantagruel” », dans *Rabelais-Dionysos. Vin, Carnaval, ivresse*, Actes du colloque de Montpellier, 26-28 mai 1994, Michel Bideaux, Jeanne Laffitte (dir.), Montpellier, 1997, p. 63-80.
- DAHAN, Gilbert, *L'Exégèse chrétienne de la Bible en Occident médiéval, XII<sup>e</sup> – XIV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Cerf, 1999.
- DE CERTEAU, Michel, *La Fable mystique, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Gallimard, 1982.
- DE DIÉGUEZ, Manuel, « Un aspect de la théologie de Rabelais. Le chapitre 38 du *Gargantua* », dans *Rabelais en son demi-millénaire*, Colloque international de Tours, 24-29 septembre 1984, Jean Céard et Jean-Claude Margolin (dir.), *ÉR*, XXI, Genève, Droz, 1988, p. 347-353.
- DEFAUX, Gérard, « Rabelais contre les Églises. Pour une “lecture cosmographique” du *Quart Livre* », *ÉR*, XXX, Genève, Droz, 1995, p. 137-203.
- DEFAUX, Gérard, « “*Hoc est porcus meus*”. Rabelais et les monstres du *Quart Livre* », *Travaux de Littérature*, IX, 1996, p. 37-50.
- DEFAUX, Gérard, « Rabelais au large de Ganabin. De la “fiction en archipel” au “symbolisme polémique” », dans *Rabelais pour le XXI<sup>e</sup> siècle*, Colloque du CESR (Chinon-Tours 1994), Michel Simonin (dir.), *ÉR*, XXXIII, Genève, Droz, 1998, p. 213-239.
- DEFAUX, Gérard, « Rabelais et son masque comique : *Sophista loquitur* », *ÉR*, XI, Genève, Droz, 1974, p. 89-135.
- DE GRÈVE, Marcel, *La Réception de Rabelais en Europe du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 2009.
- DE GRÈVE, Marcel, *L'Interprétation de Rabelais au XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1961.
- DELAVEAU, Martine, HILLARD, Denise, *Bibles imprimées du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle conservées à Paris. Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque Sainte-Genève, Bibliothèque de la Sorbonne, Bibliothèque Mazarine, Bibliothèque de la Société de l'histoire du protestantisme français, Bibliothèque de la Société biblique*, Paris, Bibliothèque nationale de France, 2003.
- DE LUBAC, Henri, *Exégèse médiévale. Les quatre sens de l'écriture*, Paris, Aubier. Montaigne, 1959.
- DELVILLE, Jean-Pierre, *L'Europe de l'Exégèse au XVI<sup>e</sup> siècle. Interprétations De La Parole Des Ouvriers A La Vigne*, Louvain, Dudley, MA, Peeters, 2004.
- DEMERSON, Guy, MARRACHE-GOURAUD, Myriam, *François Rabelais*, Paris, Mémini, 2010.
- DEMERSON, Guy, *Humanisme et facétie. Quinze études sur Rabelais*, Orléans, Paradigme, 1994.
- DEMERSON, Guy, « Rabelais et le sacré », dans *Un Écrivain de la Renaissance, François Rabelais*, Tunis, Publications de la faculté des Lettres de la Manouba, 1991, p. 23-46. (rééd. dans *Humanisme et facétie. Quinze études sur Rabelais*, p. 263).
- DEMERSON, Guy, « Apollonius de Tyane chez Rabelais. Christ dans un miroir déformant ? », dans *Cité des Hommes, Cité de Dieu*, Travaux sur la littérature

- de la Renaissance en l'honneur de Daniel Ménager, J. Céard, M.-C. Gomez-Géraud, M. Magnien et F. Rouget, Genève, Droz, 2003, p. 503-512.
- DEMERSON, Guy, « Formes et fonctions de l'anecdote exemplaire chez Rabelais », dans *L'Anecdote*. Actes du Colloque de Clermont-Ferrand (88), Clermont-Ferrand, Association des Publications de la Faculté des Lettres, 90, p. 131-151 (rééd. *Humanisme et facétie. Quinze études sur Rabelais*, p. 55).
- DEMERSON, Guy, « Rabelais et l'analogie », *ÉR*, XIV, Genève, Droz, 1978, p. 23-41 (rééd. *Humanisme et facétie. Quinze études sur Rabelais*, p. 143-168).
- DEMERSON, Guy, « Le plurilinguisme chez Rabelais », *RHR*, VII, décembre 1981, p. 3-19.
- DÉMONET, Marie-Luce, *Les Voix du signe. Nature du langage à la Renaissance (1480-1580)*, Genève, Slatkine, 1992 (« La langue des langues », p. 23-30).
- DÉMONET, Marie-Luce, « L'Hébreu dans la Renaissance française », *Jewish Language Review*, 1985, p. 13-37.
- DESROSIERS-BONIN, Diane, *Rabelais et l'humanisme civil*, *ÉR*, XXVII, Genève, Droz, 1992.
- DESROSIERS-BONIN, Diane, « Macrobe et les âmes héroïques (Rabelais, *Quart Livre*, chapitres 25 à 28) », *Renaissance et Réforme*, XXIII, XI nouvelle série, 3, 1987, p. 211-221.
- DOTENVILLE, Henri, « Le grand Pan. Jésus-Christ. "Jusques au feu" », *Bulletin de Association des Amis de Rabelais et de la Devinière*, II, 10, 1971, p. 327-328.
- DUCHE, Véronique (dir.), *Histoire des traductions en langue française XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*, Paris, Verdier, 2015.
- DUCHEMIN, Marcel, « Origine d'une citation chez Rabelais », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, XI, 1951, p. 83-84.
- DUPRAT, Anne, *Vraisemblances. Poétiques et théorie de la fiction, du Cinquecento à Jean Chapelain (1500-1670)*, Paris, Champion, 2009.
- DUVAL, Edwin M., *The Design of Rabelais's Pantagruel*, New Haven, Yale University Press, 1991.
- DUVAL, Edwin M., *The Design of Rabelais's "Tiers livre de Pantagruel"*, *ÉR*, XXXIV, Genève, Droz, 1997.
- DUVAL, Edwin M., *The Design of Rabelais's "Quart Livre de Pantagruel"*, *ÉR*, XXXVI, Genève, Droz, 1998.
- DUVAL, Edwin M., « Intertextuality. The Bible », dans *Approaches to Teaching the Works of François Rabelais*. Ed. Todd W. Reeser and Floyd Gray, New York, The Modern Language Association of America, 2011, p. 54-61.
- DUVAL, Edwin M., « La messe, la cène, et le voyage sans fin du *Quart Livre* », dans *Rabelais en son demi-millénaire*, Colloque international de Tours, 24-29 septembre 1984, Jean Céard et Jean-Claude Margolin (dir.), *ÉR*, XXI, Genève, Droz, 1988, p. 131-141.
- DUVAL, Edwin M., « Pantagruel's genealogy and the redemptive design of Rabelais's *Pantagruel* », *Publications of the Modern Language Association of America*, IC, mars, 1984, p. 162-178.

- DUVAL, Edwin M., « The juge Bridoye, Pantagruelims and the unity of Rabelais's *Tiers Livre* », *ÉR*, xvii, Genève, Droz, 1983, p. 37-60.
- ELLUL, Jacques, *Sans feu ni lieu. Signification biblique de la Grande Ville*, Paris, Gallimard, 1975 ; 2<sup>e</sup> édition : La Table Ronde, 2003.
- ENGAMMARE, Max, « Les figures de la Bible. Le destin oublié d'un genre littéraire en image (xvi<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup>) », dans *Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée* 106/2 (1994), p. 549-591.
- FEBVRE, Lucien, *Le Problème de l'incroyance au xvi<sup>e</sup> siècle. La religion de Rabelais*, Paris, Albin Michel, 1942.
- FRANÇON, Marcel, « Rabelais et le "Psalterium ebreum, græcum, arabicum et chaldeum" », *Lingue Straniere*, xii, 6, 1963, p. 19.
- FRECCERO, Carla, *Father figures. Genealogy and narrative structure in Rabelais*, Ithaca-New York-London, Cornell University Press, vol. XIII, 1991.
- FRISCH, Andrea, *The Invention of eyewitness. Witnessing and Testimony in Early modern France*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 2004.
- FRISCH, Andrea, « "Quod vidimus testamur". Testimony, Narrative Agency and the World in Pantagruel's Mouth », *Author(s) French Forum*, vol. 24, n° 3, September 1999, p. 261-283.
- FRYE, Northrop, *Le Grand Code. La Bible et la littérature*, Paris, Seuil, 1984 (*The Great Code. The Bible and literature*, Londres, Routledge & Kegan Paul, 1982).
- GARNIER-MATHEZ, Isabelle, « Langue et intertextualité. La qualification adjectivale, signe de connivence évangélique chez Rabelais », dans *La Langue de Rabelais. La langue de Montaigne*, F. Giacone (dir.), *ÉR*, XLVIII, 2009, p. 93-114.
- GENETTE, Gérard, *Métalepse. De la figure à la fiction*, Paris, Seuil, 2004.
- GEONGET, Stephan, *La Notion de perplexité à la Renaissance*, Genève, Droz, 2006, (« Le jugement de Seigny Joan », p. 119-128).
- GEONGET, Stephan, « Les "Uranopetes Decretales". Le gallicisme dans le *Quart Livre* », *ÉR*, lii, Genève, Droz, 2012, p. 51-66.
- GIACONE, Franco, CÉARD, Jean, *Histoire d'écritures. La Bible et la théologie, de Marguerite de Navarre à Agrippa d'Aubigné*, Roma, Éditions di storia e letteratura, 1999.
- GILMAN, Peter, KELLER, Abraham, « The "Grosses Mesles" », *ÉR*, xxix, Genève, Droz, 1993, p. 105-126.
- GILSON, Étienne, « Rabelais franciscain », *Les Idées et les Lettres*, Paris, Vrin, 1932, p. 197-241 (rééd. *De la Bible à François Villon*, Paris, Vrin, 1981, p. 35-79).
- GIROT, Jean-Eudes, « "Livre de vie" et préparation à la mort dans le *Tiers Livre* », *ÉR*, xxxv, Genève, Droz, 1998, p. 49-80.
- GLAUDES, Pierre, REUTER, Yves, *Le Personnage*, Paris, Presses Universitaires de France, 1998.
- GOMEZ-GÉRAUD, Marie-Christine, *Biblia. Les Bibles en latin au temps des Réformes*, Paris, PUPS, 2008.

- GREENE, Thomas, « Rabelais and the language of malediction », dans *François Rabelais. Critical assessments*, Jean-Claude Carron (dir.), Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1995, p. 105-120, 203-204.
- GRIFFIN, Richard, « The devil and Panurge », *Studi Francesi*, xvi, 3, 1972, p. 329-336.
- GUERRIER, Olivier, DESMOULINS, Sixtine, « Les *daimons* de Plutarque et leur réception dans la renaissance française » dans *Plutarch and Ancient Religion : Paganism Christianity, Gnoticism and Mystery cults*, Colloque annuel du réseau européen de l'International Plutarch Society, Groningen, 27-29 septembre 2017 (à paraître).
- GUERRIER, Olivier, *Rencontre et reconnaissance. Les Essais ou le jeu du hasard et de la vérité*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- GUERRIER, Olivier, *Quand les poètes feignent. Fantaisie et fiction dans les Essais de Montaigne*, Paris, Champion, 2002 [rééd. Classiques Garnier, 2018].
- GUERRIER, Olivier, « "La plume au vent". L'errance réfléchie », *BSIAM*, n° 55, Paris, Classiques Garnier, 2012-1, p. 91-104.
- GUERRIER, Olivier, « Fortune de "Témoins passent lettres". De l'Italie à la France, du droit à la littérature », dans *Quand Minerve passe les monts. Modalités littéraires de la circulation des « textes de savoir » entre France et Italie (Renaissance-XVII<sup>e</sup> siècle)*, C. Roudière-Sébastien (dir.), Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, collection S@voirs humanistes 1, 2020.
- GUERRIER, Olivier, « Quelques aspects et formes de transmission des "savoirs" dans l'Europe humaniste », (communication), Colloque interdisciplinaire « Transmission » du 28 au 30 mai 2018 à l'université de Strasbourg.
- GUIDERDONI, Agnès, DEKONINCK, Ralph, « La pensée figurée au cœur des savoirs et des arts de la première modernité. Le cas des *Physicae et Theologicae Conclusiones* d'Otto Van Veen », *GEMCA : papers in progress*, tome I, 2012, p. 17-30.
- GUIDERDONI, Agnès, WATTHÉE-DELMOTTE, Myriam, « Les enjeux des représentations figurées », dans *Paroles, Textes et Images. Formes et pouvoirs de l'imaginaire*, Université du Québec à Montréal, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, n° 19, vol. 1, 2008.
- GUIDERDONI, Agnès, « La figure réinventée au début de la période moderne », dans *Fable/Figure. Récit, fiction, allégorisation à la Renaissance*, *RHR*, n° 77, 2013.
- HARROP, C. E., *The Edification of Scandal. Hard Sayings and Text Production in Rabelais' Tiers Livre* (thèse de PH. D.), Antoine Compagnon (dir.), Columbia University, 1996.
- HIGMAN, Francis, « Le point de vue de l'histoire religieuse. Rabelais et la censure théologique », dans *Rabelais est-il actuel ?* Colloque de l'Institut Collégial Européen, Gilbert Gadoffre (dir.), Loches, Institut Collégial Européen, 1974, p. 16-22.
- HUCHON, Mireille, « Rabelais grammairien. De l'histoire du texte aux problèmes d'authenticité », *ÉR*, XVI, Genève, Droz, 1981.

- HUCHON, Mireille, « Thélème et l'art stéganographique », *ÉR*, xxxiii, Genève, Droz, 1998, p. 149-160.
- HUCHON, Mireille, *Rabelais*, Paris, Gallimard, 2011.
- HUSSEY, Cécile, REIBEL, Emmanuel, *Figures bibliques, figures mythiques. Ambiguïtés et réécritures*, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2002.
- IMBART DE LA TOUR, Pierre, *Les Origines de la Réforme*, t. III, « L'Évangélisme (1521-1538) », Paris, Hachette, 1914.
- JEANNERET, Michel, *Le Défi des signes. Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*, Orléans, Paradigme, 1994.
- JEANNERET, Michel, « Parler en mangeant. Rabelais et la tradition symposiaque », *ÉR*, xxi, Genève, Droz, 1988, p. 275 à 281.
- KRAILSHEIMER, A. J., *Rabelais and the Franciscans*, Oxford, Clarendon Press, 1963.
- KURENT, T., « L'origine mathématique du conte du dragon à trois têtes, poème de Pegam. L'Apocalypse et les anagrammes de Rabelais », *Slavisticna Revija*, xxxv, 3, 1987, p. 299-302.
- LA BRÉTÈQUE, François de, « Rabelais, le lion et le coq », *ÉR*, xv, Genève, Droz, 1980, p. 52.
- LA CHARITÉ, Claude, « Rabelais, lecteur de Bembo d'après l'exemplaire des *Opuscula* (Lyon, S. Gryphe, 1532) de la bibliothèque universitaire de médecine de Montpellier », *ÉR, Varia*, LVII, Genève, Droz, 2019, p. 73-97.
- LACORE-MARTIN, Emmanuelle, « L'Utopie de Thomas More à Rabelais. Sources antiques et réécritures », *Kentron*, 24 | 2008, 123-148.
- LAUVERGNAT-GAGNIÈRE, Christiane, *Lucien de Samosate et le lucianisme en France au XVI<sup>e</sup> siècle. Athéisme et polémique*, Genève, Droz, 1988.
- LE CADET, Nicolas, *L'Évangélisme fictionnel. Les Livres rabelaisiens, le Cymbalum Mundi, L'Heptaméron (1532-1552)*, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- LE CADET, Nicolas, « "ce sont beaux textes d'evangile en francoys". La Bible dans *Pantagruel* (ch. xxx) », dans F. Poulet et A. Vintenon (dir.), *La Réforme et la Fable (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*, Genève, Droz, 2018, p. 165-181.
- LE CADET, Nicolas, « Rabelais et l'*Officina* de Ravisius Textor. *Pantagruel*, I et *Gargantua*, x », *AR*, n° 2, 2018, p. 253-282.
- LE CADET, Nicolas, *Rabelais et le théâtre*, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- LE CADET, Nicolas, « "En (si) bon ordre". Les Utopiens à la conquête du pays de Dipsodie (*Pantagruel*, xxxi-xxxii) », *AR*, n° 5, 2021, p. 391-395.
- LECERCLE, François, *Le Retour du mort. Débats sur la sorcière d'Endor et l'apparition de Samuel*, Genève, Droz, 2011.
- LECOINTE, Jean, « "Les quatre Apostoles". Échos de la poétique érasmiennne chez Rabelais », *RHLF*, xcv, 6, 1995, p. 887-905.
- LECOQ, Anne-Marie, *François I<sup>er</sup> imaginaire. Symbolique et politique à l'aube de la Renaissance française*, Paris, Macula, 1987.
- LEFRANC, Abel, « La pensée secrète de Rabelais », *Revue de France*, III, 1922, p. 327-358.

- LÉONARD, Monique, « Anecdotes, exemples et récits secondaires dans le *Tiers Livre*. Du procédé de style à l'émergence du sens », dans *Rabelais. Autour du Tiers Livre*, Actes des troisièmes journées du Centre Jacques de Laprade tenues au musée du château de Pau, les 8 et 9 décembre 1995, James Dauphiné et Paul Mironneau (dir.), Biarritz, 1995, p. 71-92.
- LYONS, John D., *The Rhetoric of example in Early Modern France and Italy*, Princeton University Press, 2016.
- MARICHAL, Robert, « Âme et âne », *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France*, 1952-1953, p. 451-456.
- MARICHAL, Robert, « L'attitude de Rabelais devant le néoplatonisme et l'italianisme (*Quart Livre*, chap. ix à xi) », dans *François Rabelais*, publié pour le quatrième centenaire de sa mort, 1553-1953, Genève, Droz, n° 4, 1953, p. 183.
- MARSHALL, F. W., « Les symboles des allégories de Rabelais », *Association des Amis de Rabelais et de la Devinière*, v. 2, 1993, p. 86-102.
- MÉNAGER, Daniel, *L'Ange et l'Ambassadeur. Diplomatie et théologie à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- MENGAL, Paul, PAROT, Françoise (dir.), *La Fabrique, la figure et la feinte. Fictions et statut des fictions*, Paris, Vrin, 1989.
- MENINI, Romain, *Rabelais altérateur. « Græciser en françois »*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- MENINI, Romain, « Mots de gorge », *Arts et Savoirs*, [En ligne], 8 | 2017, mis en ligne le 20 avril 2017, consulté le 12 juin 2017. URL : <http://journals.openedition.org/aes/974> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/aes.974>
- MIERNOWSKI, Jan, « À la recherche d'un contexte d'herméneutique rabelaisienne. "L'Enigme en prophétie" ou comment concilier l'innommable et l'omninommable », dans *Rabelais en contexte*, Actes de la Vanderbilt Conference de 1991, Barbara Bowen (dir.), Birmingham (AL), Summa Publications, vol. XI, 1993, p. 67-77.
- MILHE-POUTIGON, Gérard, « "Représenter la perfection indicible de la sapience divine" chez Rabelais », dans *Rabelais et le Tiers Livre*, Colloque de Nice, 2-3 février 1996, Éliane Kotler (dir.), Nice, Publications de la Faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines de Nice, vol. 25, 1996, p. 135-154.
- MILHE-POUTIGON, Gérard, « La décontextualisation. Un système rabelaisien pour "emplir l'âme de toute vérité" », dans *Cité des Hommes, Cité de Dieu, Travaux sur la littérature de la Renaissance en l'honneur de Daniel Ménager*, J. Céard, M-C. Gomez-Géraud, M. Magnien et F. Rouget (dir.), Genève, Droz, 2003, p. 513-522.
- MILLAND-BOVE, Bénédicte, « Figures bibliques et fabrique du personnage dans quelques récits de fiction du XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècle », dans *Façonner son personnage au Moyen Âge*, Actes du 31<sup>e</sup> colloque de CUER MA 9,10 et 11 mars 2006, Chantal Connochie-Bourgne (dir.), *Sénéfiance* n° 53, Presses universitaires de Provence, 2007.

- MILLET, Olivier, DE ROBERT, Philippe, *Culture biblique*, Paris, Presses universitaires de France, 2001.
- MILLET, Olivier, MILLET-GÉRARD, Dominique, *Dictionnaire des citations*, Paris, Librairie générale française, 1997.
- MILLET, Olivier, *Bible et littérature*, Paris, Champion, 2003.
- MILLET, Olivier, « Les préfaces aux traductions françaises de la Bible (1523-1588). La question de la langue », dans *Traduction et adaptation en France à la fin du Moyen Âge et à la Renaissance*, Actes du colloque de l'Université de Nancy, mars 1995, Ch. Brucker (dir.), Paris, Champion, 1997, p. 373-386.
- MILLET, Olivier, « La Réforme protestante et la rhétorique (circa 1520-1550) », dans *Histoire de la rhétorique dans l'Europe moderne*, Marc Fumaroli (dir.), Presses Universitaires de France, 1999, p. 259-312.
- MILLET, Olivier, *Calvin, un homme, une œuvre, un auteur*, Gollion (Suisse), In Folio, 2008.
- MILLET, Olivier, « Hiéroglyphes et allégorie dans la première moitié du 16<sup>e</sup> siècle. De la reconfiguration humaniste de l'allégorisme », *RHLF*, 2012/2 (Vol. 112), p. 263-276.
- MONGE-STRAUSS, Marie-France, *Traduire le Livre de Jonas. De Lefèvre d'Étaples à la version révisée de Genève (1530-1588)*, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- MOUNIER, Pascale, *Le Roman humaniste. Un genre novateur français 1532-1564*, Paris, Champion, 2007. Rééd. : Paris, Classiques Garnier, 2018.
- MOUNIER, Pascale, « La situation théorique du roman en France et en Italie à la Renaissance », *Seizième Siècle*, n° 4, 2008, p. 173-193.
- PARIZET, Sylvie, *Babel : ordre ou chaos ? Nouveaux enjeux du mythe dans les œuvres de la Modernité littéraire*, Grenoble, Université Stendhal, 2010.
- PASTOUREAU, Michel, *Bleu. Histoire d'une couleur*, Paris, Seuil, 2000.
- PEDEFLOUS, Olivier, « Sur la bibliothèque de Rabelais », *Arts et Savoirs*, 10, 2018. <https://journals.openedition.org/aes/1425>. Consulté le 31 octobre 2022.
- PETERFREUND, Stuart, « The mass and the eucharist in Rabelais », *Publications of the Modern Language Association of America*, CIX, 5, 1994, p. 1027-1028.
- PINCHARD, Bruno, « Comment l'«Ère de Noé» peut-elle être close ? Rabelais et la fin du noachisme », dans *Inextinguible Rabelais*, M. Huchon, N. Le Cadet, R. Menini (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 373-390.
- PLATTARD, Jean, « L'invective de Gargantua contre les mariages contractés "sans le sceu et adveu des parens" (*Tiers Livre*, chapitre. XLVIII) », *Revue du Seizième Siècle*, XIV, 2, 1927, p. 381-388.
- PLATTARD, Jean, *L'Œuvre de François Rabelais. Sources, invention, composition*, Paris, Champion, 1967.
- POSNER, D. N., « "Mœnia non terrea". Walls in Rabelais », dans *Rabelais in context*, Actes de la Vanderbilt Conference de 1991, Barbara C. Bowen (dir.), Birmingham (AL), Summa Publications, vol. XI, 1993, p. 101-112.
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, *Panurge comme lard en pois. Paradoxe, scandale et propriété dans le Tiers Livre*, Genève, Droz, 2013.

- RÉAU, Louis, *Iconographie de l'art chrétien*. Tomes I, II-1 et 2. Paris, PUF, 1955.
- RIGOLOT, François, *Le Texte de la Renaissance. Des rhétoriciens à Montaigne*, Genève, Droz (diffusion Champion), 1982.
- RIGOLOT, François, « "À plus bas sens interpréter". Frère Jean et la "matière de Bréviaire" », *ÉR*, XXXIII, Genève, Droz, 1998, p. 41-53.
- RIGOLOT, François, « Rabelais, misogyny, and Christian charity. Biblical intertextuality and the Renaissance crisis of exemplarity », *Publications of the Modern Language Association*, CIX, 2, 1994, p. 225-237.
- ROUDIÈRE-SÉBASTIEN, Carine, « Pantagruel et le "saige roy Salomon" », *RHR* n° 85, décembre 2017, p. 191-217.
- RUNNALLS, Graham A., *Les Mystères dans les provinces françaises (en Savoie et en Poitou, à Amiens et à Reims)*, Paris, Champion, 2003.
- SAULNIER, Verdun-L., « L'énigme du Pantagruelion : du Tiers au Quart Livre », *ÉR*, I, Genève, Droz, 1956, p. 48-72.
- SAULNIER, Verdun-L., « Hommes pétrifiés et pierres vives (autour d'une formule de Panurge) », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXII, 2, 1960, p. 393-402.
- SCHWARZFUCHS, Lyse, *L'Hébreu dans le livre lyonnais au XVI<sup>e</sup> siècle. Inventaire chronologique*, Lyon, ENS, 2008.
- SCREECH, Michael A., *L'Évangélisme de Rabelais. Aspects de la satire religieuse au XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Droz, 1959.
- SCREECH, Michael A., « The Sense of Rabelais's enigma en prophétie (*Gargantua*, LVIII). A clue to Rabelais's evangelical recations to the persecutions of 1534 », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XVIII, 3, 1956, p. 392-404.
- SCREECH, Michael A., « Further precision on the stoico-evangelical crux : "chacun abunde en son sens" », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, XXII, 3, 1960, p. 549-551.
- SCREECH, Michael A., « Emblems and Colours. The controversy over *Gargantua*'s colours and devices », dans *Mélanges d'Histoire du XVI<sup>e</sup> siècle offerts à Henri Meylan*, Genève, Droz, 1970, p. 65-80.
- SCREECH, Michael A., « Sagesse de Rabelais. Rabelais et les "bons chrétiens" », dans *Rabelais en son demi-millénaire*, Colloque international de Tours, 24-29 septembre 1984, Jean Céard et Jean-Claude Margolin (dir.), *ÉR*, XXI, Genève, Droz, 1988, p. 9-15.
- SCREECH, Michael A., *Rabelais*, trad. Marie-Anne de Kisch, Paris, Gallimard, 1992.
- SCREECH, Michael A., « Rabelais et le mariage. Religion, morale et philosophie du rire », *RHR* n° 37, 1993, p. 76-77.
- SCREECH, Michael A., *Le Rire au pied de la croix*, Paris, Bayard, 2002.
- SMITH, Paul J., *Voyage et écriture. Étude sur le Quart Livre de Rabelais*, *ÉR*, XIX, Genève, Droz, 1987.
- SPICA, Anne-Élisabeth, *Symbolique humaniste et emblématique. L'évolution et les genres (1580-1700)*, Paris, Champion, 2000.

- TOURNON, André, « *En sens agile* ». *Les Acrobaties de l'esprit selon Rabelais*, Paris, Champion, 1995.
- TOURNON, André, « Les aberrations de l'espace fictif dans le *Pantagruel* », dans *La Renaissance ou l'invention d'un espace*, Jean-Jacques Wunenburger (dir.), Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2000, p. 185-200.
- TOURNON, André, « Dérapages ludiques dans le *Quart Livre* », *Le Verger. Bouquet* 1, janvier 2012. [http://cornucopia16.com/wp-content/uploads/2014/07/Verger1\\_TOURNON.pdf](http://cornucopia16.com/wp-content/uploads/2014/07/Verger1_TOURNON.pdf). Consulté le 31 octobre 2022.
- TRAN, Trung, DUCHÉ, Véronique (dir.), *Fable/Figure. Récit, fiction, allégorisation à la Renaissance*, *RHR*, n° 77, décembre 2013.
- TRAN, Trung, « "Par similitudes paraboliques et parolles faintes". Les dynamiques de la figure au XVI<sup>e</sup> siècle », dans *Fable/Figure. Récit, fiction, allégorisation à la Renaissance*, *RHR*, n° 77, décembre 2013, p. 7-16.
- VAISSIER, Michel, *Une Urne de Cana en Anjou*, Paris, feuillage, 2017.
- VIGLIANO, Tristan, *Humanisme et juste milieu au siècle de Rabelais. Essai de critique illusoire*, Paris, Les Belles Lettres, 2009.
- VIGLIANO, Tristan, « Le pantagruélisme est-il un paganisme ? Rabelais et l'amour des ennemis », *ÉR*, LIII, Genève, Droz, 2015, p. 7-51.
- VINTENON, Alice, « Vrais et faux hiéroglyphes dans Gargantua », *Le Verger. Bouquet* 1, janvier 2012. Consulté le 31 octobre 2022. [http://cornucopia16.com/wp-content/uploads/2014/07/Verger1\\_VINTENON\\_mis-en-page.pdf](http://cornucopia16.com/wp-content/uploads/2014/07/Verger1_VINTENON_mis-en-page.pdf)
- VIVIER, Jack, « Les symboles et les allégories de Rabelais », *Bulletin de l'Association des Amis de Rabelais et de la Devinière*, v, 2, 1993, p. 86-105.
- VIVIER, Jack, « Le petit Zachée dans l'Évangile selon saint Luc, et vu par Rabelais dans le *Quart Livre* », *Bulletin de l'Association des Amis de Rabelais et de la Devinière*, v, 2, 1993, p. 83-85.
- VON GÜTLINGEN, Sybille, *Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au seizième siècle. Fascicules hors-séries. Bibliographie des livres imprimés à Lyon au seizième siècle*, Baden-Baden & Bouxwiller, Valentin Koerner (13 volumes), 1992-2012.
- WALKER, Daniel P., *Prisca theologia*, (trad. Alexandre Minski), Paris, Éditions Allia, 2017.
- WEINBERG, Florence, *The Wine and the Will. Rabelais's Bacchic Christianity*, Detroit, Wayne State University Press, 1972.
- WEINBERG, Florence, « Idéaux platonicien et paulinien en déguisement comique. "Comment on vestit Gargantua" », *Illinois Classical Studies*, IX, 1984, p. 183-195. Traduit en français dans *Rabelais et les leçons du rire*, Orléans, Paradigme, 2000, p. 27-42.
- WEINBERG, Florence, « Extreme means to talk about maderation. Priapus and Couillatris in Rabelais's *Quart Livre* », *A French Forum. Mélanges de littérature française offerts à Raymond C. et Virginie A. La Charité*, Gérard Defaux, Jerry C. Nash et Ruppert T. Pickens, Paris, Klincksieck, 2000, p. 87-92.