



« Un frère est un ami donné par la nature »

Les fraternités problématiques de *La Mort d'Abel* de Gabriel Legouvé

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Fièvre et vie du théâtre sous la Révolution française et l'Empire](#)

Auteur : Perazzolo (Paola)

Résumé : Créée au Théâtre de la Nation en 1792, *La Mort d'Abel* de Legouvé s'inspire du poème homonyme de Gessner. Les variantes transmises par un manuscrit de souffleur témoignent pourtant de l'hésitation de l'auteur entre la volonté d'adhérer au modèle et le désir de renouveler l'interprétation augustinienne traditionnelle par la mise en scène d'un Caïn humanisé. Bien avant l'avènement de la « fraternité verrouillée » de 1793, ressortent les apories d'un concept aux facettes ambiguës et multiples.

Pages : 23 à 39

Collection : [Rencontres](#), n° 384

Série : Le dix-huitième siècle, n° 29

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406083122

ISBN : 978-2-406-08312-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08312-2.p.0023

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/04/2019

Langue : Français

Mots-clés : Legouvé, Gessner, réécriture biblique, tragédie, fraternité, fratricide, Révolution

[Afficher en ligne](#)