



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in JULIAN (Thibaut), DE SANTIS (Vincenzo) (dir.),
Fièvre et vie du théâtre sous la Révolution française et l'Empire, p. 343-345

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08312-2.p.0343](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08312-2.p.0343)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen
de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Thibaut JULIAN et Vincenzo DE SANTIS	
Introduction. « Voici l’instant de la crise... »	7

LA RÉVOLUTION DANS LES GENRES ?

Paola PERAZZOLO	
« Un frère est un ami donné par la nature ».	
Les fraternités problématiques	
de <i>La Mort d’Abel</i> de Gabriel Legouvé	23

Gauthier AMBRUS	
Qu’est-ce qu’écrire une tragédie sous la Terreur ?	
Poésie et politique dans <i>Timoléon</i> de M.-J. Chénier	41

Éric AVOCAT	
<i>A Tale of Two Cities</i> .	
La politique révolutionnaire au prisme	
de la scène parlementaire anglaise chez Lebrun-Tossa	55

Barbara INNOCENTI	
La naissance d’un nouveau genre. Les « pièces à auteurs »	71

Stéphanie FOURNIER	
Le vaudeville ou l’art de s’adapter aux circonstances	83

Marie-Cécile SCHANG	
La <i>Cendrillon</i> d’Étienne et Nicolò (1810), une féerie à la mode ? . . .	99

LES RÉPERTOIRES ENTRE HÉRITAGE ET CRÉATION

Philippe BOURDIN Du théâtre patriotique dans le Paris de l'an II	117
Virginie YVERNAULT « Un tableau sorti de son cadre » ? Actualité du théâtre de Beaumarchais sous la Révolution (1789-1799)	133
Jacqueline RAZGONNIKOFF Les auteurs classiques du XVII ^e siècle au répertoire des théâtres « nationaux » sous la Révolution. Choix et renoncements	149
Clare SIVITER La tragédie « classique » transformée à l'époque napoléonienne . . .	163
Vincenzo DE SANTIS La tragédie à Paris en 1809. Débats esthétiques et répertoire théâtral	179
Katherine ASTBURY Répertoires traditionnels et répertoire nouveau à Paris sous les Cent-Jours	195

ÉCHOS TERRITORIAUX DE LA VIE THÉÂTRALE

Romuald FÉRET D'un privilège à l'autre. L'influence des privilèges ducaux, royaux et impériaux sur l'organisation et la direction des troupes de théâtre	213
---	-----

Cyril TRIOLAIRE Programmation et diffusion du mélodrame sur les scènes de province (1800-1815)	227
Thibaut JULIAN Le théâtre à Orléans, Tours et Blois sous la Révolution et l'Empire	243
Fanny PLATELLE Répertoires français et allemands à Aix-la-Chapelle et à Trèves pendant la période française (1794-1814). Entre respect des principes républicains et impériaux et divertissement du public	259
Cyril TRIOLAIRE Pierre Antoine Redon et Françoise Bonnet. Une direction théâtrale face aux mutations de la vie dramatique, de la fin de l'Ancien Régime à l'Empire	275
Katherine ASTBURY Réécrire une histoire du théâtre en province. <i>Les Mémoires et confessions d'un comédien</i> de Jean-Edme Paccard	293
Annexe 1. Représentations de Molière, Corneille et Racine dans les grands théâtres parisiens, 1789-1799 (J. Razgonnikoff) . . .	311
Annexe 2. Traces du répertoire joué à Tours durant la Révolution (T. Julian) . . .	315
Bibliographie sélective	317
Index des noms	321
Index des pièces	329
Résumés	337