



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in JULIAN (Thibaut), DE SANTIS (Vincenzo) (dir.), *Fièvre et vie du théâtre sous la Révolution française et l'Empire*, p. 343-345

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08312-2.p.0343](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08312-2.p.0343)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2019. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Thibaut JULIAN et Vincenzo DE SANTIS Introduction. « Voici l’instant de la crise... » . . . . .	7
--	---

### LA RÉVOLUTION DANS LES GENRES ?

Paola PERAZZOLO « Un frère est un ami donné par la nature ». Les fraternités problématiques de <i>La Mort d’Abel</i> de Gabriel Legouvé . . . . .	23
--	----

Gauthier AMBRUS Qu’est-ce qu’écrire une tragédie sous la Terreur ? Poésie et politique dans <i>Timoléon</i> de M.-J. Chénier . . . . .	41
--	----

Éric AVOCAT <i>A Tale of Two Cities</i> . La politique révolutionnaire au prisme de la scène parlementaire anglaise chez Lebrun-Tossa . . . . .	55
--	----

Barbara INNOCENTI La naissance d’un nouveau genre. Les « pièces à auteurs » . . . . .	71
--	----

Stéphanie FOURNIER Le vaudeville ou l’art de s’adapter aux circonstances . . . . .	83
---	----

Marie-Cécile SCHANG La <i>Cendrillon</i> d’Étienne et Nicolò (1810), une féerie à la mode ? . . .	99
--	----

## LES RÉPERTOIRES ENTRE HÉRITAGE ET CRÉATION

Philippe BOURDIN Du théâtre patriotique dans le Paris de l'an II . . . . .	117
Virginie YVERNAULT « Un tableau sorti de son cadre » ? Actualité du théâtre de Beaumarchais sous la Révolution (1789-1799) . . . . .	133
Jacqueline RAZGONNIKOFF Les auteurs classiques du XVII <sup>e</sup> siècle au répertoire des théâtres « nationaux » sous la Révolution. Choix et renoncements . . . . .	149
Clare SIVITER La tragédie « classique » transformée à l'époque napoléonienne . . .	163
Vincenzo DE SANTIS La tragédie à Paris en 1809. Débats esthétiques et répertoire théâtral . . . . .	179
Katherine ASTBURY Répertoires traditionnels et répertoire nouveau à Paris sous les Cent-Jours . . . . .	195

## ÉCHOS TERRITORIAUX DE LA VIE THÉÂTRALE

Romuald FÉRET D'un privilège à l'autre. L'influence des privilèges ducaux, royaux et impériaux sur l'organisation et la direction des troupes de théâtre . . . . .	213
---	-----

Cyril TRIOLAIRE Programmation et diffusion du mélodrame sur les scènes de province (1800-1815) . . . . .	227
Thibaut JULIAN Le théâtre à Orléans, Tours et Blois sous la Révolution et l'Empire . . . . .	243
Fanny PLATELLE Répertoires français et allemands à Aix-la-Chapelle et à Trèves pendant la période française (1794-1814). Entre respect des principes républicains et impériaux et divertissement du public . . . . .	259
Cyril TRIOLAIRE Pierre Antoine Redon et Françoise Bonnet. Une direction théâtrale face aux mutations de la vie dramatique, de la fin de l'Ancien Régime à l'Empire . . . . .	275
Katherine ASTBURY Réécrire une histoire du théâtre en province. <i>Les Mémoires et confessions d'un comédien</i> de Jean-Edme Paccard . . . . .	293
Annexe 1. Représentations de Molière, Corneille et Racine dans les grands théâtres parisiens, 1789-1799 (J. Razgonnikoff) . . .	311
Annexe 2. Traces du répertoire joué à Tours durant la Révolution (T. Julian) . . .	315
Bibliographie sélective . . . . .	317
Index des noms . . . . .	321
Index des pièces . . . . .	329
Résumés . . . . .	337