



Répertoires traditionnels et répertoire nouveau à Paris sous les Cent-Jours

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Fièvre et vie du théâtre sous la Révolution française et l'Empire](#)

Author: Astbury (Katherine)

Abstract: Cet article jette un regard nouveau sur le répertoire des théâtres parisiens de mars à juillet 1815 afin de mieux comprendre les enjeux esthétiques pendant cette période intense de l'histoire et cerner la spécificité du « théâtre napoléonien » sous les Cent-Jours dans toute sa variété.

Pages: 195 to 210

Collection: [Encounters](#), n° 384

Series: The eighteenth century, n° 29

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406083122

ISBN: 978-2-406-08312-2

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-08312-2.p.0195

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 04-15-2019

Language: French

Keyword: Napoleon, The Hundred Days, repertoire, national patrimony, Comédie-Française, theatrical genres

[Display online](#)