



## Qu'est-ce qu'écrire une tragédie sous la Terreur ?

Poésie et politique dans *Timoléon* de M.-J. Chénier

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Fièvre et vie du théâtre sous la Révolution française et l'Empire](#)

Auteur : Ambrus (Gauthier)

Résumé : L'interdiction du *Timoléon* de Marie-Joseph Chénier au printemps 1794 en a fait l'une des rares tragédies de la Révolution rappelée par l'historiographie. La pièce a conservé la réputation d'une œuvre de dissidence contre la Terreur, ce qui a détourné la critique de ses enjeux dramatiques. Interroger cette fausse évidence permet ici d'éclairer la genèse d'une tragédie politique sous la Révolution.

Pages : 41 à 53

Collection : [Rencontres](#), n° 384

Série : Le dix-huitième siècle, n° 29

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406083122

ISBN : 978-2-406-08312-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08312-2.p.0041

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/04/2019

Langue : Français

Mots-clés : Chénier, Timoléon, Terreur, Robespierre, censure, allusions, culpabilité, fraternité

[Afficher en ligne](#)