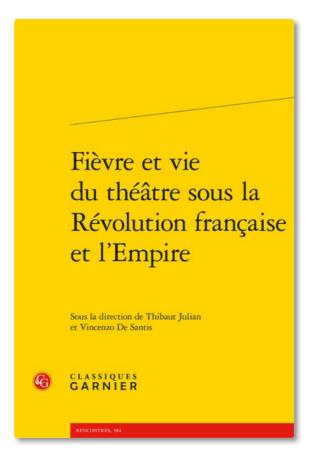
Classiques Garnier

Collections > Actes, mélanges et collectifs > Rencontres



Qu'est-ce qu'écrire une tragédie sous la Terreur ?

Poésie et politique dans Timoléon de M.-J. Chénier

Type de publication : Article de collectif

Collectif: Fièvre et vie du théâtre sous la Révolution française et l'Empire

Auteur: Ambrus (Gauthier)

Résumé: L'interdiction du *Timoléon* de Marie-Joseph Chénier au printemps 1794 en a fait l'une des rares tragédies de la Révolution rappelée par l'historiographie. La pièce a conservé la réputation d'une œuvre de dissidence contre la Terreur, ce qui a détourné la critique de ses enjeux dramatiques. Interroger cette fausse évidence permet ici d'éclairer la genèse d'une tragédie politique sous la Révolution.

Pages : 41 à 53

Collection: Rencontres, n° 384

Série: Le dix-huitième siècle, n° 29

Thème CLIL: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage

-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406083122

ISBN: 978-2-406-08312-2

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-08312-2.p.0041

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/04/2019

Langue : Français

Mots-clés : Chénier, Timoléon, Terreur, Robespierre, censure, allusions, culpabilité, fraternité

Afficher en ligne