



Qu'est-ce qu'écrire une tragédie sous la Terreur ?

Poésie et politique dans *Timoléon* de M.-J. Chénier

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Fièvre et vie du théâtre sous la Révolution française et l'Empire](#)

Author: Ambrus (Gauthier)

Abstract: L'interdiction du *Timoléon* de Marie-Joseph Chénier au printemps 1794 en a fait l'une des rares tragédies de la Révolution rappelée par l'historiographie. La pièce a conservé la réputation d'une œuvre de dissidence contre la Terreur, ce qui a détourné la critique de ses enjeux dramatiques. Interroger cette fausse évidence permet ici d'éclairer la genèse d'une tragédie politique sous la Révolution.

Pages: 41 to 53

Collection: [Encounters](#), n° 384

Series: The eighteenth century, n° 29

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406083122

ISBN: 978-2-406-08312-2

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-08312-2.p.0041

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 04-15-2019

Language: French

Keyword: Chénier, Timoléon, Terror, Robespierre, censorship, the regime of allusion, guilt, fraternity

[Display online](#)