



Programmation et diffusion du mélodrame sur les scènes de province (1800-1815)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Fièvre et vie du théâtre sous la Révolution française et l'Empire](#)

Auteur : Triolaire (Cyril)

Résumé : Cet article propose d'évaluer la programmation du mélodrame en province en étudiant les voies plurielles de sa diffusion et d'évaluer l'efficacité des circuits et des intermédiaires classiques, le poids du nouveau dispositif impérial du privilège théâtral ainsi que le rôle des directeurs et des comédiens (agissant tels des médiateurs culturels du répertoire).

Pages : 227 à 241

Collection : [Rencontres](#), n° 384

Série : Le dix-huitième siècle, n° 29

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406083122

ISBN : 978-2-406-08312-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08312-2.p.0227

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/04/2019

Langue : Français

Mots-clés : mélodrame, Empire, théâtre en province, diffusion du répertoire, divertissement, affaires

[Afficher en ligne](#)