



Pierre Antoine Redon et Françoise Bonnet

Une direction théâtrale face aux mutations de la vie dramatique, de la fin de l'Ancien régime à l'Empire

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Fièvre et vie du théâtre sous la Révolution française et l'Empire](#)

Auteur : Triolaire (Cyril)

Résumé : Les portraits croisés de Pierre Antoine Redon et son épouse Françoise Bonnet permettent d'interroger la construction de la carrière professionnelle du directeur de troupe de théâtre entre Révolution et Empire. En questionnant le rapport aux structures économiques et juridiques du monde du spectacle vivant, cet article mesure les liens entre projets esthétiques, gestion financière et engagement politique, mettant en exergue les pratiques partagées d'une profession aux contours pluriels.

Pages : 275 à 291

Collection : [Rencontres](#), n° 384

Série : Le dix-huitième siècle, n° 29

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406083122

ISBN : 978-2-406-08312-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08312-2.p.0275

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/04/2019

Langue : Français

Mots-clés : Antoine Redon, Françoise Bonnet, directeur de troupe, économie du théâtre

[Afficher en ligne](#)