



Les auteurs classiques du xvii^e siècle au répertoire des théâtres « nationaux » sous la Révolution

Choix et renoncements

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Fièvre et vie du théâtre sous la Révolution française et l'Empire](#)

Auteur : Razgonnikoff (Jacqueline)

Résumé : Sous la Révolution, les auteurs du xvii^e siècle n'ont jamais quitté les premières places du palmarès des représentations : si celles de Racine et de Corneille subissent des fluctuations, Molière reste en tête. Le répertoire est soumis au climat politique et à la présence de comédiens capables de les jouer. Il est donc intéressant d'analyser les raisons de la sélection faite en fonction des événements et des goûts des protagonistes, politiques, comédiens et spectateurs.

Pages : 149 à 162

Collection : [Rencontres](#), n° 384

Série : Le dix-huitième siècle, n° 29

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406083122

ISBN : 978-2-406-08312-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08312-2.p.0149

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/04/2019

Langue : Français

Mots-clés : Molière, Racine, Corneille, mise en scène, canon théâtral, patrimoine culturel, Comédie-Française

[Afficher en ligne](#)