



La naissance d'un nouveau genre

Les « pièces à auteurs »

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [Fièvre et vie du théâtre sous la Révolution française et l'Empire](#)

Auteur : Innocenti (Barbara)

Résumé : Centrées sur la représentation de tranches de vie réelles ou imaginaires des Grands Hommes de la République des lettres, les « pièces à auteurs » connaissent un véritable succès sous la Révolution et l'Empire. Certains dramaturges de l'époque transforment les salles de spectacles en « élysées visibles ». Surnommé « le petit Panthéon », le Théâtre du Vaudeville devient le lieu privilégié où écrivains, dramaturges ou comédiens reviennent à la vie pour le plaisir des spectateurs.

Pages : 71 à 82

Collection : [Rencontres](#), n° 384

Série : Le dix-huitième siècle, n° 29

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406083122

ISBN : 978-2-406-08312-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08312-2.p.0071

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 15/04/2019

Langue : Français

Mots-clés : Grands Hommes, Panthéon, pièces à auteurs, vaudeville, Révolution, Empire

[Afficher en ligne](#)