



## La *Cendrillon* d'Étienne et Nicolò (1810), une féerie à la mode ?

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [Fièvre et vie du théâtre sous la Révolution française et l'Empire](#)

Author: Schang-Norbelly (Marie-Cécile)

Abstract: L'immense succès de *Cendrillon*, opéra-comique d'Étienne et Nicolò créé en 1810, est attribué tout au long du siècle au style italien de la musique, à la dimension féerique de l'intrigue et au caractère spectaculaire de la représentation. Ces procédés, s'ils font de *Cendrillon* une pièce à la mode, servent en réalité un projet dramaturgique plus ambitieux, qui rejoint celui de l'opéra-comique d'Ancien Régime : exprimer la nostalgie d'un monde perdu et donner voix à la vérité intime de l'être.

Pages: 99 to 113

Collection: [Encounters](#), n° 384

Series: The eighteenth century, n° 29

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406083122

ISBN: 978-2-406-08312-2

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-08312-2.p.0099

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 04-15-2019

Language: French

Keyword: Cinderella, Étienne, Nicolò, French Empire, féerie, musical theatre, nostalgia, romance

[Display online](#)