



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie sélective », in JULIAN (Thibaut), DE SANTIS (Vincenzo) (dir.), *Fièvre et vie du théâtre sous la Révolution française et l'Empire*, p. 317-320

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08312-2.p.0317](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08312-2.p.0317)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

THÉÂTRE DE LA RÉVOLUTION ET DE L'EMPIRE

- BOURDIN, Philippe (dir.), *Théâtre et révolutions, Annales historiques de la Révolution française*, n° 367-1, janvier-mars 2012.
- BOURDIN, Philippe, *Aux origines du théâtre patriotique*, Paris, CNRS Éditions, 2017.
- BOURDIN, Philippe, LOUBINOUX, Gérard (dir.), *Les Arts de la scène et la Révolution française*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2004.
- BOURDIN, Philippe, LE BORGNE, Françoise (dir.), *Décors, costumes et accessoires dans le théâtre de la Révolution et de l'Empire*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2010.
- CHAILLOU, David, *Napoléon et l'Opéra. La politique sur la scène (1810-1815)*, Paris, Fayard, 2004.
- FAZIO, Mara, *François-Joseph Talma. Le théâtre et l'histoire, de la Révolution à la Restauration*, Paris, CNRS Éditions, 2011.
- FRANTZ, Pierre, « Le Théâtre sous l'Empire : entre deux révolutions », *L'Empire des Muses : l'Empereur, les Arts et les Lettres*, Jean-Claude Bonnet (dir.), Paris, Belin, 2004, p. 173-197.
- FRANTZ, Pierre, PERAZZOLO, Paola, PIVA, Franco (dir.), *La Révolution sur scène, Studi Francesi n° 169 (LVII | 1)*, 2013.
- KRAKOVITCH, Odile, « La Censure théâtrale sous le Premier Empire », *Institut d'études napoléoniennes*, n° 158-159, 1992, p. 9-105.
- LECOMPTE, Henry, *Napoléon et le monde dramatique : étude nouvelle d'après des documents inédits*, Paris, Daragon, 1912.
- POIRSON, Martial (dir.), *Le Théâtre sous la Révolution, politique du répertoire (1789-1799)*, Paris, Desjonquères, « L'Esprit des lettres », 2008.
- RIVOIRE, Jean-Alexis, *Le Patriotisme dans le théâtre sérieux de la Révolution (1789-1799)*, Paris, Gilbert et C^{ie}, 1950.
- TARIN, René, *Le Théâtre de la Constituante ou l'école du peuple*, Paris, H. Champion, 1998.

- TISSIER, André, *Les Spectacles à Paris pendant la Révolution : répertoire analytique, chronologique et bibliographique*, 2 vol., Genève, Droz, « Histoire des idées et critique littéraire », 1992-2002.
- TRIOLAIRE, Cyril, *Le Théâtre en province pendant le Consulat et l'Empire*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise-Pascal, 2012.
- RAZGONNIKOFF, Jacqueline, GUIBERT, Noëlle, *Le Journal de la Comédie-Française (1787-1799). La Comédie aux trois couleurs*, Paris, Sides, « Empreintes », 1989.

HISTOIRE DU THÉÂTRE ET ESTHÉTIQUE

- BOURDIN, Philippe, LOUBINOUX, Gérard (dir.), *La scène bâtarde : entre Lumières et romantisme*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2004.
- CHAUOCHE, Sabine, *La Mise en scène du répertoire à la Comédie-Française : 1680-1815*, 2 vol., Paris, Champion, 2013.
- FAZIO, Mara, FRANTZ, Pierre, DE SANTIS, Vincenzo (dir.), *Les Arts du spectacle et la référence antique dans le théâtre européen (1760-1830)*, Paris, Classiques Garnier, « Rencontres », 2018.
- FRANCO, Bernard, *Le Despotisme du goût. Débats sur le modèle tragique allemand en France, 1797-1814*, Göttingen, Wallstein, 2006.
- BERTHIER, Patrick, *Le Théâtre en France de 1791 à 1828 : le Sourd et la Muette*, Paris, H. Champion, « Dictionnaires et références », 2014.
- FRANTZ, Pierre, MARCHAND, Sophie (dir.), *Le Théâtre français du XVIII^e siècle : histoire, textes choisis, mises en scène*, Paris, Éd. L'Avant-scène théâtre, « Anthologie de l'Avant-scène théâtre », 2009.
- JONES, Michèle H., *Le Théâtre national en France de 1800 à 1830*, Paris, Klincksieck, 1975.
- KRAKOVITCH, Odile, *Les pièces de théâtre soumises à la censure : 1800-1830. Inventaire des manuscrits des pièces (F18 581 à 668) et des procès-verbaux des censeurs (F21 966 à 995)*, Paris, Archives nationales, 1982.
- LAPLACE-CLAVERIE, Hélène, LEDDA, Sylvain, NAUGRETTE, Florence (dir.), *Le Théâtre français du XIX^e siècle : histoire, textes choisis, mises en scène*, Paris, Éd. L'Avant-scène théâtre, « Anthologie de l'Avant-scène théâtre », 2008.
- MARKOVITS, Rahul, *Civiliser l'Europe. Politiques du théâtre français au XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, « L'épreuve de l'histoire », 2014.
- MARTIN, Roxane, *L'Émergence de la notion de mise en scène dans le paysage théâtral français (1789-1914)*, Paris, Classiques Garnier, « Études sur le théâtre et les arts de la scène » n°1, 2013.

- MELAI, Maurizio (dir.), *Le Tragique moderne, Orages*, n° 14, Neuilly, Atlande, 2015.
- NAUGRETTE, Florence, *Le Théâtre romantique : histoire, écriture, mise en scène*, Paris, Seuil, 2001.
- PRZYBOS, Julia, *L'Entreprise mélodramatique*, Paris, J. Corti, 1987.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, *Mélodramatiques*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2009.

AUTRES OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

- ASTBURY, Katherine, *Narrative Responses to the Trauma of the French Revolution*, Oxford, Legenda, 2012.
- BACZKO, Bronislaw, *Politiques de la Révolution française*, Paris, Gallimard, « Folio histoire », 2008.
- BERCEGOL, Fabienne, GENAND, Stéphanie, LOTTERIE, Florence (dir.), *Une « période sans nom ». Les années 1780-1820 et la fabrique de l'histoire littéraire*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- BIANCHI, Serge, *La Révolution culturelle de l'an II : élites et peuple (1789-1799)*, Paris, Aubier, « Floréal », 1982.
- BONNET, Jean-Claude, *Naissance du Panthéon, essai sur le culte des grands hommes*, Paris, Fayard, 1998.
- BONNET, Jean-Claude (dir.), *La Carmagnole des Muses : l'homme de lettres et l'artiste dans la Révolution*, Paris, Armand Colin, 1988.
- BONNET, Jean-Claude (dir.), *L'Empire des Muses : l'Empereur, les Arts et les Lettres*, Paris, Belin, 2004.
- CLARKE, Joseph, *Commemorating the Dead in Revolutionary France : Revolution and Remembrance, 1789-1799*, Cambridge Madrid New York, Cambridge University Press, 2007.
- CORBIN, Alain (dir.), *Histoire des émotions : des Lumières à la fin du XIX^e siècle*, t. II, Paris, Éd. du Seuil, 2016.
- DELON, Michel, *L'Idée d'énergie au tournant des Lumières (1760-1820)*, Paris, PUF, 1986.
- DIDIER, Béatrice, *Écrire la Révolution française, 1789-1799*, Paris, PUF, 1989.
- FRIEDLAND, Paul, *Political Actors : Representative Bodies and Theatricality in the Age of the French Revolution*, Ithaca, Cornell University Press, 2002.
- HUNT, Lynn, *Politics, Culture, and Class in the French Revolution*, Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press, 1984.
- JACOB, François, PASCAL, Jean-Noël (dir.), *Littératures et politique, Orages*, n° 1, 2002.

- KOSELLECK, Reinhart, *Le Futur passé : contribution à la sémantique des temps historiques*, Paris, Éd. de l'EHESS, 1990.
- MASLAN, Susan, *Revolutionary Acts : Theater, Democracy and the French Revolution*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 2005.
- MOSSÉ, Claude, *L'Antiquité dans la Révolution française*, Paris, Albin Michel, 1989.
- NÉGREL, Éric, SERMAIN, Jean-Paul (dir.), *Une Expérience rhétorique. L'éloquence de la Révolution*, Oxford, Voltaire Foundation, « SVEC », 2002.
- OZOUF, Mona, *L'Homme régénéré. Essais sur la Révolution française*, Paris, Gallimard, 1989.
- POIRSON, Martial (dir.), *La Révolution française et le monde d'aujourd'hui. Mythologies contemporaines*, Paris, Classiques Garnier, 2014.