



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », *Fictions populaires*, p. 247-248

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4402-9.p.0247](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4402-9.p.0247)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Nicolas CREMONA, Bernard GENDREL, Patrick MORAN Introduction	7
---	---

PREMIÈRE PARTIE

RÉFLEXIONS SUR LA NOTION DE « FICTION POPULAIRE »

Jean-Yves TADIÉ Une frontière infranchissable	29
Jacques MIGOZZI Cet obscur objet du désir universitaire	35
Denis LABOURET Derrière le fiacre de Fantômas ou l'ascenseur d'Arsène Lupin : l'aventure encore et toujours?	49
Raphaël BARONI L'intrigue est-elle populaire?	63

DEUXIÈME PARTIE

FONCTIONNEMENT ET RÉCEPTION DU POPULAIRE

Lise ANDRIES Les romans de chevalerie de la Bibliothèque bleue.	85
--	----

Nicolas CREMONA	
Les histoires tragiques, fictions populaires ?	99
Camille WOLFF	
Rééditions contemporaines de littérature populaire.	111
Daniel COMPÈRE	
Popularité et pérennité	125
Irène LANGLET	
Au ras des planètes : quelle poétique des science-fictions populaires ?	135

TROISIÈME PARTIE

PARCOURS DU POPULAIRE

Emmanuelle POULAIN-GAUTRET	
Renart est-il un héros de littérature populaire ?	151
Patrick MORAN	
Cycles, séries et écriture épisodique : l'exemple du Moyen Âge . . .	163
Daniel COUÉGNAS	
Circulation, permanence et plasticité des formes littéraires	175
Bernard GENDREL	
Le « roman de mœurs », roman populaire ou roman réaliste ?	195
Jean-Pierre AUBRIT	
De Savinien à Cyrano : la fabrication d'un héros populaire	207
Jean-Christophe BLUM	
L'arc et le retour : pour une poétique des séries télévisées	221
BIBLIOGRAPHIE	235
INDEX	243