



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », *Fictions populaires*, p. 235-241

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4402-9.p.0235](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4402-9.p.0235)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2011. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sur les fictions de masse étant considérable, nous avons préféré nous en tenir aux ouvrages disponibles en français ; nous avons également exclu les articles.

### OUVRAGES GÉNÉRAUX

#### THÉORIE LITTÉRAIRE

- BARONI, Raphaël, *La Tension narrative*, Paris, Le Seuil, 2007.  
BARONI, Raphaël, *L'Œuvre du temps*, Paris Le Seuil, 2009.  
BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Le Seuil, 1973.  
ECO, Umberto, *Lector in fabula. Le rôle du lecteur, ou la coopération interprétative dans les textes narratifs* [1979], tr. Myriem Bouzaher, Paris, Grasset, 1985.  
ECO, Umberto, *Six promenades dans les bois du roman et d'ailleurs* [1994], tr. Myriem Bouzaher, Paris, Grasset, 1996.  
FERNANDEZ, Dominique, *L'Art de raconter*, Paris, Grasset, 2006.  
GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Le Seuil, 1972.  
GENETTE, Gérard, *Introduction à l'architexte*, Paris, Le Seuil, 1979.  
GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Le Seuil, 1987.  
GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Le Seuil, 1991.  
GENETTE, Gérard, *Figures V*, Paris, Le Seuil, 2002.  
GRIVEL, Charles, *La Production de l'intérêt romanesque, un état du texte (1870-1880), un essai de constitution de sa théorie*, La Hague/Paris, Mouton, 1973.  
HAMON, Philippe, *Du descriptif*, Paris, Hachette, 1993.  
PAVEL, Thomas, *Univers de la fiction*, Paris, Le Seuil, 1988.  
PICARD, Michel, *La Lecture comme jeu*, Paris, Minuit, 1986.  
PICARD, Michel, *Lire le temps*, Paris, Minuit, 1989.  
REVAZ, Françoise, *Les Textes d'action*, Paris, Klincksieck, 1997.  
RICŒUR, Paul, *Temps et récit* (3 tomes), Paris, Le Seuil, 1983-1985.  
SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Le Seuil, 1989.  
TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Le Seuil, 1970.  
TODOROV, Tzvetan, *Poétique de la prose*, Paris, Le Seuil, 1971.  
VILLENEUVE, Johanne, *Le Sens de l'intrigue*, Laval, Presses Universitaires de Laval, 2003.

## HISTOIRE ET SOCIOLOGIE

- CAIN, Julien (dir.), *Le Livre français. Hier, aujourd'hui, demain*, Paris, Imprimerie nationale, 1972.
- CAVALLO, Guglielmo et CHARTIER, Roger (dir.), *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris, Le Seuil, 1997.
- CHARTIER, Roger et MARTIN, Henri-Jean (dir.), *Histoire de l'édition française*, Paris, Promodis, 1982-1983.
- CHEVALIER, Louis, *Classes laborieuses et classes dangereuses*, Paris, Plon, 1958.
- La Culture médiatique aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles*, Louvain, Les Dossiers de l'ORM, COMU n° 6, novembre 1999.
- DONNAT Olivier, *Les Français face à la culture. De l'exclusion à l'éclectisme*, Paris, La Découverte, 1994.
- DUBOIS, Jacques, *L'Institution de la littérature*, Paris/Bruxelles, Nathan/Labor, 1978.
- ESCARPIT, Robert, *Sociologie de la littérature*, Paris, PUF, 1960.
- ESCARPIT, Robert, *Le Littéraire et le social, éléments pour une sociologie de la littérature*, Paris, Flammarion, 1970.
- ESQUENAZI, Jean-Pierre, *Sociologie des œuvres. De la production à l'interprétation*, Paris, Armand Colin, 2007.
- HOGGART, Richard, *La Culture du pauvre* [1957], tr. Françoise et Jean-Claude Garcias et Jean-Claude Passeron, Paris, Minuit, 1970.
- LAFARGE, Claude, *La Valeur littéraire. Figuration littéraire et usages sociaux des fictions*, Paris, Fayard, 1983.
- LAHIRE, Bernard, *La Culture des individus. Dissonances culturelles et distinction de soi*, Paris, La Découverte, 2004.
- MICHON, Jacques et MOLLIER, Jean-Yves (dir.), *Les Mutations du livre et de l'édition dans le monde du XVIII<sup>e</sup> siècle à l'an 2000*, Québec/Paris, Presses de l'Université de Laval/L'Harmattan, 2001.
- MOLLIER, Jean-Yves, *La Lecture et ses publics à l'époque contemporaine. Essais d'histoire culturelle*, Paris, PUF, 2001.
- MOLLIER, Jean-Yves, SIRINELLI, Jean-François et VALLOTON, François (dir.), *Culture de masse et culture médiatique en Europe et dans les Amériques. 1860-1940*, Paris, PUF, 2006.
- RIOUX, Jean-Pierre, et SIRINELLI, Jean-François (dir.), *La Culture de masse en France de la Belle Époque à aujourd'hui*, Paris, Fayard, 2002.

TRAVAUX D'ENSEMBLE SUR LA PARALITTÉRATURE  
ET LES FICTIONS POPULAIRES

- ALLARD, Yvon, *Paralittératures 1*, Montréal, Centrale des Bibliothèques, 1975.
- ANGENOT, Marc, *Le Roman populaire, recherches en paralittérature*, Montréal, Presses de l'université du Québec, 1975.
- ARNAUD, Noël, LACASSIN, Francis et TORTEL, Jean (dir.), *Entretiens sur la paralittérature*, Paris, Plon, 1970.
- ARTAGA, Loïc (dir.), *Le Roman populaire en France (1836-1960). Des premiers feuilletons aux adaptations télévisuelles*, Paris, Autrement, 2008.

- BESSON, Anne, *D'Asimov à Tolkien. Cycles et séries dans la littérature de genre*, Paris, CNRS Éditions, 2004.
- BOYER, Alain-Michel, *La Paralittérature*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1992.
- CACHIN, Marie-Françoise, COOPER-RICHET, Diana, MOLLIER, Jean-Yves et PARFAIT, Claire (dir.), *Au bonheur du feuilleton. Naissance et mutations d'un genre (France, États-Unis, Grande-Bretagne, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Créaphis, 2007.
- COMPÈRE, Daniel (dir.), *Dictionnaire du roman populaire francophone*, Paris, Nouveau Monde, 2007.
- CONSTANS, Ellen (dir.), *Littérature populaire : peuple, nation, région*, Limoges, Faculté des lettres de Limoges, 1988.
- COUÉGNAS, Daniel, *Introduction à la paralittérature*, Paris, Le Seuil, 1992.
- DUMASY, Lise (dir.), *La Querelle du roman-feuilleton. Littérature, presse et politique, un débat précurseur (1836-1848)*, Grenoble, ELLUG, 1999.
- DUMORTIER, Jean-Louis, GILSOUL, Michel, HENRY-CARPENTIER, Marie-Louise, SIMON, Christiane, *Romanciers populaires du XIX<sup>e</sup> siècle*, Liège, Marche Romane, 1979.
- ECO, Umberto, *De Superman au Surhomme* [1978], tr. Myriem Bouzaher, Paris, Grasset, 1993.
- FONDANECHÉ, Daniel, *Paralittératures*, Paris, Vuibert, 2005.
- FRIGERIO, Vittorio, *Les Fils de Monte-Cristo. Idéologie du héros de roman populaire*, Limoges, PULIM, 2002.
- GUISE, René et NEUSCHÄFER, Hans-Jörg (dir.), *Richesses du roman populaire*, publication du Centre de recherches sur le roman populaire (Nancy II) et du Romanistisches Institut (Sarrebuck), 1986.
- Histoires des littératures*, tome 3, *Littératures françaises, connexes et marginales*, dir. Raymond Queneau, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1958.
- LACASSIN, Francis, *Passagers clandestins*, Paris, UGE, 1979.
- LACASSIN, Francis, *À la recherche de l'empire caché*, Paris, Julliard, 1991.
- MARTY, Robert, *Découvrir le roman populaire*, Paris, Seghers, 1976.
- MELLIER, Denis et RUIZ, Luc (dir.), *Dramaxes. De la fiction policière, fantastique et d'aventures*, Fontenay-aux-Roses, ENS Éditions, 1995.
- MIGOZZI, Jacques (dir.), *Le Roman populaire en question(s)*, Limoges, PULIM, 1997.
- MIGOZZI, Jacques (dir.), *De l'écrit à l'écran. Littératures populaires : mutations génériques, mutations médiatiques*, Limoges, PULIM, 2000.
- MIGOZZI, Jacques, *Boulevards du populaire*, Limoges, PULIM, 2005.
- MIGOZZI, Jacques et LE GUERN, Philippe (dir.), *Production(s) du populaire*, Limoges, PULIM, 2005.
- NATHAN, Michel, *Splendeurs et misères du roman populaire*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1991.
- OLIVIER-MARTIN, Yves, *Histoire du roman populaire en France*, Paris, Albin Michel, 1980.
- QUEFFÉLEC, Lise, *Le Roman-feuilleton français au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1989.
- RAABE, Juliette et LACASSIN, Francis, *La Bibliothèque idéale des littératures d'évasion*, Paris, Éditions Universitaires, 1969.
- THIESSE, Anne-Marie, *Le Roman du quotidien. Lectures et lecteurs populaires à la Belle Époque*, Paris, Le Chemin Vert, 1984.
- THOVERON, Gabriel, *Deux siècles de paralittérature, lecture, sociologie, histoire*, Liège, Éditions du CEFAL, 1996.
- VAREILLE, Jean-Claude, *L'Homme masqué, le Justicier, le Détective*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1989.
- VAREILLE, Jean-Claude, *Le Roman populaire français (1789-1914) – Idéologies et pratiques*, Limoges/Québec, PULIM/Nuit Blanche Éditeur, 1994.
- WITTKOWSKI, Claude, *Monographie des éditions populaires (1848-1870)*, Paris, Pauvert, 1982.

## TRAVAUX SUR DES GENRES ROMANESQUES SPÉCIFIQUES

- BAETENS, Jan et LITS, Marc (dir.), *La Novellisation. Du film au livre*, Leuven, Leuven University Press, 2004.
- BARONIAN, Jean-Baptiste, *Panorama de la littérature fantastique de langue française*, Paris, Stock, 1978.
- BAUDIN, Henri, *La Science-Fiction, un univers en expansion*, Paris, Bordas, 1971.
- BAUDOU, Jacques, *La Fantasy*, Paris, PUF, 2005.
- BELLET, Roger (dir.), *L'Aventure dans la littérature populaire au XIX<sup>e</sup> siècle*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1985.
- BESSON, Anne, *La Fantasy*, Paris, Klincksieck, 2007.
- BESSON, Anne et WHITE-LE GOFF, Myriam (dir.), *Fantasy, le merveilleux médiéval aujourd'hui*, Paris, Bragelonne, 2007.
- BENVENUTI, Stefano, RIZZONI, Gianni, et LEBRUN, Michel, *Le Roman criminel*, Nantes, L'Atalante, 1982.
- BISCEGLIA, Jacques et BURET, Roland, *Trésors du roman policier, de la science-fiction et du fantastique, catalogue encyclopédique*, Paris, Édition de l'Amateur, 1981.
- BOYER, Alain-Michel et COUÉGNAS, Daniel (dir.), *Poétiques du roman d'aventure*, Nantes, Éditions Cécile Dufaut, 2004.
- BOZZETTO, Roger, *L'Obscur objet d'un savoir. Fantastique et science-fiction : deux littératures de l'imaginaire*, Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, 1992.
- BOZZETTO, Roger et MÉNÉGALDO, Gilles (dir.), *Colloque de Cerisy. Les nouvelles formes de la science-fiction*, Paris, Bragelonne, 2006.
- BRIDENNE, Jean-Jacques, *La Littérature française d'imagination scientifique*, Paris, Dassonville, 1950.
- COLIN, Jean-Paul, *Le Roman policier français archaïque, un essai de lecture groupée*, Berne, Peter Lang, 1984.
- COLLOVALD, Annie et NEVEU, Erik, *Lire le noir. Enquête sur les lecteurs des récits policiers*, Paris, BPI/Centre Pompidou, 2004.
- CONSTANS, Ellen, *Parlez-moi d'amour ; Le roman sentimental, des romans grecs aux collections de l'an 2000*, Limoges, PULIM, 1999.
- COQUILLAT, Michèle, *Romans d'amour*, Paris, Odile Jacob, 1988.
- DUBOIS, Jacques, *Le Roman policier ou la modernité*, Paris, Nathan, 1992.
- DUPUY, Josée, *Le Roman policier*, Paris, Larousse, 1974.
- EIZYKMAN, Boris, *Science-fiction et capitalisme*, Paris, Mame, 1973.
- FINNÉ, Jacques, *Panorama de la littérature fantastique américaine, des origines aux pulps*, Liège, Éditions du CEFAL, 1993.
- GATTEGNO, Jean, *La Science-fiction*, Paris PUF, 1971.
- GOUGAUD, Henri, *Démons et merveilles de la science-fiction*, Paris, Julliard, 1974.
- GUÉRIN, Marie et PAULVÉ, Dominique, *Le Roman du roman rose*, Paris, Lattès, 1994.
- GUIOT, Denis, ANDREYON, Jean-Pierre et BARLOW, George W., *La Science-fiction*, Paris, MA, 1987.
- KRACAUER, Siegfried, *Le Roman policier : un traité philosophique* [1971], tr. Geneviève et Rainer Rochlitz, Paris, Payot, 1981.
- LACASSIN, Francis, *Mythologie du roman policier* (2 tomes), Paris, UGE, 1974.
- LANGLET, Irène, *La Science-fiction*, Paris, Armand Colin, 2006.
- LEBRUN, Michel et SCHWEIGHAUESER, Jean-Paul, *Le Guide du polar. Histoire du roman policier français*, Paris, Syros, 1987.

- LITS, Marc, *Le Roman policier, introduction à la théorie et à l'histoire d'un genre littéraire*, Liège, Éditions du CEFAL, 1993.
- LUDÛN, Mats, *La Fantasy*, Paris, Ellipses, 2006.
- MESSAC, Régis, *Le « Detective Novel » et l'Influence de la pensée scientifique*, Paris, Champion, 1929.
- NARCEJAC, Thomas, *Une machine à lire : le roman policier*, Paris, Denoël-Gonthier, 1975.
- NEVEU, Erik, *L'Ideologie dans le roman d'espionnage*, Paris, Fondation des Sciences Politiques, 1985.
- PÉQUIGNOT, Bruno, *La Relation amoureuse, analyse sociologique du roman sentimental moderne*, Paris, L'Harmattan, 1991.
- PRUNGNAUD, Joëlle, *Gotbique et décadence, Recherches sur la continuité d'un mythe et d'un genre au XIX<sup>e</sup> siècle en Grande-Bretagne et en France*, Paris, Champion, 1997.
- REUTER, Yves (dir.), *Le Roman policier et ses personnages*, Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, 1989.
- ROCHETTE, Marguerite, *La Science-fiction*, Paris, Larousse, 1975.
- SADOU, Jacques, *Histoire de la science-fiction moderne, 1911-1984*, Paris, Laffont, 1984.
- SAINT-GELAIS, Richard, *L'Empire du Pseudo. Modernités de la science-fiction*, Québec, Nota Bene, 1999.
- SCHNEIDER, Marcel, *La Littérature fantastique en France*, Paris, Fayard, 1964.
- SCHWEIGHAEUSER, Jean-Paul, *Le Roman noir français*, Paris, PUF, 1984.
- SCHWEIGHAEUSER, Jean-Paul, *Panorama du roman d'espionnage contemporain*, Paris, L'Instant, 1986.
- SIHOL, Léa et VALLS DE GOMIS, Estelle (dir.), *Fantastique, fantasy et SF : mondes imaginaires, étranges réalités*, Paris, Autrement, 2005.
- SPEHNER, Norbert et ALLARD, Yvon, *Écrits sur le roman policier*, Montréal, Le Préambule, 1990.
- SUVIN, Darko, *Pour une poétique de la science-fiction, études en théorie et en histoire d'un genre littéraire*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 1977.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le Roman d'aventures*, Paris, PUF, 1982.
- VAN HERP, Jacques, *Panorama de la science-fiction*, Verviers, Marabout éditeur, 1975.
- VAX, Louis, *La Séduction de l'étrange : étude sur la littérature fantastique*, Paris PUF, 1965.
- VERSINS, Pierre, *Encyclopédie de l'utopie et de la science-fiction*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1972.

## TRAVAUX SUR LES SÉRIES TÉLÉVISÉES

- DUPONT, Florence, *Homère et Dallas, Introduction à une critique anthropologique* [1991], Paris, Kimé, 2005.
- JELOT-BLANC, Jean-Jacques, *Téléfeuilletons, dictionnaire de toutes les séries et de tous les feuilletons télévisés diffusés depuis les origines de la télévision*, Montréal, M.A. Éditions, 1990.
- JULIEN, François, *La Loi des séries*, Paris, Barrault, 1987.
- PASQUIER, Dominique, *La Culture des sentiments. L'expérience télévisuelle des adolescents*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1999.
- SAHALI, Abdessamed, *Les Séries TV*, Le Cavalier Bleu éditions, 2009.
- VALÉRY, Francis, *Les Séries T.V.*, Paris, Milan, 1996.
- WINCKLER, Martin, *Les Miroirs de la vie, histoire des séries télévisées*, Paris, Le Passage, 2002.
- WINCKLER, Martin, *Légendes*, Paris, POL, 2002.
- WINCKLER, Martin, *Les Miroirs obscurs, grandes séries américaines d'aujourd'hui*, Vauvert, Au Diable Vauvert, 2005.

TRAVAUX SUR LES SIÈCLES ANTÉRIEURS  
À LA LITTÉRATURE DE MASSE

- ANDRIES, Lise, *La Bibliothèque bleue au XVIII<sup>e</sup> siècle : une tradition éditoriale*, Oxford, Voltaire Foundation, 1989.
- ASSIER, Alexandre, *La Bibliothèque bleue depuis Jean Oudot I<sup>er</sup> jusqu'à M. Baudot (1600-1863)*, Paris, Champion, 1874.
- BOLLÈME, Geneviève, *Les Almanachs populaires aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Mouton, 1969.
- BOLLÈME, Geneviève, *Livre et société dans la France du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris/La Haye, Mouton, 1965-1970.
- BOLLÈME, Geneviève, *La Bibliothèque bleue. Littérature populaire en France du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècles*, Paris, Julliard, 1971.
- BROCHON, Pierre, *La Littérature de colportage en France depuis le XVI<sup>e</sup> siècle. Sa littérature, ses lecteurs*, Paris, Gründ, 1954.
- CHARTIER, Roger, *Lecteurs et lectures dans la France d'Ancien Régime*, Paris, Le Seuil, 1987.
- CHARTIER, Roger et LÜSEBRINK, Hans-Jürgen (dir.), *Colportage et lecture populaire. Imprimés de large circulation en Europe (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, Paris, IMEC Éditions, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1996.
- DELCOURT, Thierry et PARINET, Élisabeth (dir.), *La Bibliothèque bleue et les littératures de colportage*, Paris, École des Chartes, 2000.
- DEMERSON, Guy (dir.), *Livres populaires du seizième siècle, Répertoire du Sud-Est de la France*, Paris, Editions du CNRS, 1986.
- DIU, Isabelle, PARINET, Élisabeth et VIELLIARD, Françoise (dir.), *Mémoire des chevaliers. Édition, diffusion et réception des romans de chevalerie du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, École des Chartes, 2007.
- JACOUBET, Henri, *Comment le dix-huitième siècle lisait les romans de chevalerie*, Grenoble, 1932.
- JONES-DAVIES, Marie-Thérèse (dir.), *Le Roman de chevalerie au temps de la Renaissance*, Paris, Touzot, 1987.
- KILLEN, Alice M., *Le Roman terrifiant ou Roman noir de Walpole à Anne Radcliffe et son influence sur la littérature française*, Paris, Champion, 1924.
- LANSON, René, *Le Goût du Moyen Âge en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris/Bruxelles, G. van Oest, 1926.
- LE ROUX DE LINCY, Antoine, *Nouvelle Bibliothèque bleue ou Légendes populaires de la France*, Paris, Colomb de Batine, 1842.
- LÉVY, Maurice, *Le Roman « gothique » anglais, 1764-1824*, Toulouse, Presses de l'Université de Toulouse, 1968.
- MANDROU, Robert, *De la Culture populaire aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. La Bibliothèque bleue de Troyes*, Paris, Stock, 1964.
- MARTIN, Angus, *La Bibliothèque universelle des romans*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1985.
- MARTIN, Henri-Jean, *Livres, pouvoirs et société à Paris au XVII<sup>e</sup> siècle (1598-1701)*, Genève, Droz, 1969.
- MUCHEMBLED, Robert, *Culture populaire et culture des élites dans la France moderne (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Flammarion, 1978.
- NISARD, Charles, *Histoire des livres populaires ou de la littérature de colportage depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à l'établissement de la commission d'examen des livres de colportage*, Paris, Dentu, 1854.
- OLIVERO, Isabelle, *L'Invention de la collection*, Paris, IMEC, 1999.
- POIRIER, Roger, *La Bibliothèque universelle des romans : rédacteurs, textes, public*, Genève, Droz, 1977.

SEGUIN, Jean-Pierre, *L'information en France avant le périodique : 517 canards imprimés entre 1529 et 1631*, G.-P. Maisonneuve et Larose, 1964.

ZUMTHOR, Paul, *Essai de poétique médiévale*, Paris, Le Seuil, 1972.

ZUMTHOR, Paul, *La Lettre et la voix. De la « littérature » médiévale*, Paris, Le Seuil, 1987.