



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », *Fictions populaires*, p. 235-241

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4402-9.p.0235](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4402-9.p.0235)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

La bibliographie sur les fictions de masse étant considérable, nous avons préféré nous en tenir aux ouvrages disponibles en français ; nous avons également exclu les articles.

OUVRAGES GÉNÉRAUX

THÉORIE LITTÉRAIRE

- BARONI, Raphaël, *La Tension narrative*, Paris, Le Seuil, 2007.
BARONI, Raphaël, *L'Œuvre du temps*, Paris Le Seuil, 2009.
BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Le Seuil, 1973.
ECO, Umberto, *Lector in fabula. Le rôle du lecteur, ou la coopération interprétative dans les textes narratifs* [1979], tr. Myriem Bouzaher, Paris, Grasset, 1985.
ECO, Umberto, *Six promenades dans les bois du roman et d'ailleurs* [1994], tr. Myriem Bouzaher, Paris, Grasset, 1996.
FERNANDEZ, Dominique, *L'Art de raconter*, Paris, Grasset, 2006.
GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Le Seuil, 1972.
GENETTE, Gérard, *Introduction à l'architexte*, Paris, Le Seuil, 1979.
GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Le Seuil, 1987.
GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Le Seuil, 1991.
GENETTE, Gérard, *Figures V*, Paris, Le Seuil, 2002.
GRIVEL, Charles, *La Production de l'intérêt romanesque, un état du texte (1870-1880), un essai de constitution de sa théorie*, La Hague/Paris, Mouton, 1973.
HAMON, Philippe, *Du descriptif*, Paris, Hachette, 1993.
PAVEL, Thomas, *Univers de la fiction*, Paris, Le Seuil, 1988.
PICARD, Michel, *La Lecture comme jeu*, Paris, Minuit, 1986.
PICARD, Michel, *Lire le temps*, Paris, Minuit, 1989.
REVAZ, Françoise, *Les Textes d'action*, Paris, Klincksieck, 1997.
RICŒUR, Paul, *Temps et récit* (3 tomes), Paris, Le Seuil, 1983-1985.
SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Le Seuil, 1989.
TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Le Seuil, 1970.
TODOROV, Tzvetan, *Poétique de la prose*, Paris, Le Seuil, 1971.
VILLENEUVE, Johanne, *Le Sens de l'intrigue*, Laval, Presses Universitaires de Laval, 2003.

HISTOIRE ET SOCIOLOGIE

- CAIN, Julien (dir.), *Le Livre français. Hier, aujourd'hui, demain*, Paris, Imprimerie nationale, 1972.
- CAVALLO, Guglielmo et CHARTIER, Roger (dir.), *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris, Le Seuil, 1997.
- CHARTIER, Roger et MARTIN, Henri-Jean (dir.), *Histoire de l'édition française*, Paris, Promodis, 1982-1983.
- CHEVALIER, Louis, *Classes laborieuses et classes dangereuses*, Paris, Plon, 1958.
- La Culture médiatique aux XIX^e et XX^e siècles*, Louvain, Les Dossiers de l'ORM, COMU n° 6, novembre 1999.
- DONNAT Olivier, *Les Français face à la culture. De l'exclusion à l'éclectisme*, Paris, La Découverte, 1994.
- DUBOIS, Jacques, *L'Institution de la littérature*, Paris/Bruxelles, Nathan/Labor, 1978.
- ESCARPIT, Robert, *Sociologie de la littérature*, Paris, PUF, 1960.
- ESCARPIT, Robert, *Le Littéraire et le social, éléments pour une sociologie de la littérature*, Paris, Flammarion, 1970.
- ESQUENAZI, Jean-Pierre, *Sociologie des œuvres. De la production à l'interprétation*, Paris, Armand Colin, 2007.
- HOGGART, Richard, *La Culture du pauvre* [1957], tr. Françoise et Jean-Claude Garcias et Jean-Claude Passeron, Paris, Minuit, 1970.
- LAFARGE, Claude, *La Valeur littéraire. Figuration littéraire et usages sociaux des fictions*, Paris, Fayard, 1983.
- LAHIRE, Bernard, *La Culture des individus. Dissonances culturelles et distinction de soi*, Paris, La Découverte, 2004.
- MICHON, Jacques et MOLLIER, Jean-Yves (dir.), *Les Mutations du livre et de l'édition dans le monde du XVIII^e siècle à l'an 2000*, Québec/Paris, Presses de l'Université de Laval/L'Harmattan, 2001.
- MOLLIER, Jean-Yves, *La Lecture et ses publics à l'époque contemporaine. Essais d'histoire culturelle*, Paris, PUF, 2001.
- MOLLIER, Jean-Yves, SIRINELLI, Jean-François et VALLOTON, François (dir.), *Culture de masse et culture médiatique en Europe et dans les Amériques. 1860-1940*, Paris, PUF, 2006.
- RIOUX, Jean-Pierre, et SIRINELLI, Jean-François (dir.), *La Culture de masse en France de la Belle Époque à aujourd'hui*, Paris, Fayard, 2002.

TRAVAUX D'ENSEMBLE SUR LA PARALITTÉRATURE
ET LES FICTIONS POPULAIRES

- ALLARD, Yvon, *Paralittératures 1*, Montréal, Centrale des Bibliothèques, 1975.
- ANGENOT, Marc, *Le Roman populaire, recherches en paralittérature*, Montréal, Presses de l'université du Québec, 1975.
- ARNAUD, Noël, LACASSIN, Francis et TORTEL, Jean (dir.), *Entretiens sur la paralittérature*, Paris, Plon, 1970.
- ARTAGA, Loïc (dir.), *Le Roman populaire en France (1836-1960). Des premiers feuilletons aux adaptations télévisuelles*, Paris, Autrement, 2008.

- BESSON, Anne, *D'Asimov à Tolkien. Cycles et séries dans la littérature de genre*, Paris, CNRS Éditions, 2004.
- BOYER, Alain-Michel, *La Paralittérature*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1992.
- CACHIN, Marie-Françoise, COOPER-RICHET, Diana, MOLLIER, Jean-Yves et PARFAIT, Claire (dir.), *Au bonheur du feuilleton. Naissance et mutations d'un genre (France, États-Unis, Grande-Bretagne, XVIII^e-XX^e siècles)*, Paris, Créaphis, 2007.
- COMPÈRE, Daniel (dir.), *Dictionnaire du roman populaire francophone*, Paris, Nouveau Monde, 2007.
- CONSTANS, Ellen (dir.), *Littérature populaire : peuple, nation, région*, Limoges, Faculté des lettres de Limoges, 1988.
- COUÉGNAS, Daniel, *Introduction à la paralittérature*, Paris, Le Seuil, 1992.
- DUMASY, Lise (dir.), *La Querelle du roman-feuilleton. Littérature, presse et politique, un débat précurseur (1836-1848)*, Grenoble, ELLUG, 1999.
- DUMORTIER, Jean-Louis, GILSOUL, Michel, HENRY-CARPENTIER, Marie-Louise, SIMON, Christiane, *Romanciers populaires du XIX^e siècle*, Liège, Marche Romane, 1979.
- ECO, Umberto, *De Superman au Surhomme* [1978], tr. Myriem Bouzaher, Paris, Grasset, 1993.
- FONDANECHÉ, Daniel, *Paralittératures*, Paris, Vuibert, 2005.
- FRIGERIO, Vittorio, *Les Fils de Monte-Cristo. Idéologie du héros de roman populaire*, Limoges, PULIM, 2002.
- GUISE, René et NEUSCHÄFER, Hans-Jörg (dir.), *Richesses du roman populaire*, publication du Centre de recherches sur le roman populaire (Nancy II) et du Romanistisches Institut (Sarrebuck), 1986.
- Histoires des littératures*, tome 3, *Littératures françaises, connexes et marginales*, dir. Raymond Queneau, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1958.
- LACASSIN, Francis, *Passagers clandestins*, Paris, UGE, 1979.
- LACASSIN, Francis, *À la recherche de l'empire caché*, Paris, Julliard, 1991.
- MARTY, Robert, *Découvrir le roman populaire*, Paris, Seghers, 1976.
- MELLIER, Denis et RUIZ, Luc (dir.), *Dramaxes. De la fiction policière, fantastique et d'aventures*, Fontenay-aux-Roses, ENS Éditions, 1995.
- MIGOZZI, Jacques (dir.), *Le Roman populaire en question(s)*, Limoges, PULIM, 1997.
- MIGOZZI, Jacques (dir.), *De l'écrit à l'écran. Littératures populaires : mutations génériques, mutations médiatiques*, Limoges, PULIM, 2000.
- MIGOZZI, Jacques, *Boulevards du populaire*, Limoges, PULIM, 2005.
- MIGOZZI, Jacques et LE GUERN, Philippe (dir.), *Production(s) du populaire*, Limoges, PULIM, 2005.
- NATHAN, Michel, *Splendeurs et misères du roman populaire*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1991.
- OLIVIER-MARTIN, Yves, *Histoire du roman populaire en France*, Paris, Albin Michel, 1980.
- QUEFFÉLEC, Lise, *Le Roman-feuilleton français au XIX^e siècle*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », 1989.
- RAABE, Juliette et LACASSIN, Francis, *La Bibliothèque idéale des littératures d'évasion*, Paris, Éditions Universitaires, 1969.
- THIESSE, Anne-Marie, *Le Roman du quotidien. Lectures et lecteurs populaires à la Belle Époque*, Paris, Le Chemin Vert, 1984.
- THOVERON, Gabriel, *Deux siècles de paralittérature, lecture, sociologie, histoire*, Liège, Éditions du CEFAL, 1996.
- VAREILLE, Jean-Claude, *L'Homme masqué, le Justicier, le Détective*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1989.
- VAREILLE, Jean-Claude, *Le Roman populaire français (1789-1914) – Idéologies et pratiques*, Limoges/Québec, PULIM/Nuit Blanche Éditeur, 1994.
- WITTKOWSKI, Claude, *Monographie des éditions populaires (1848-1870)*, Paris, Pauvert, 1982.

TRAVAUX SUR DES GENRES ROMANESQUES SPÉCIFIQUES

- BAETENS, Jan et LITS, Marc (dir.), *La Novellisation. Du film au livre*, Leuven, Leuven University Press, 2004.
- BARONIAN, Jean-Baptiste, *Panorama de la littérature fantastique de langue française*, Paris, Stock, 1978.
- BAUDIN, Henri, *La Science-Fiction, un univers en expansion*, Paris, Bordas, 1971.
- BAUDOU, Jacques, *La Fantasy*, Paris, PUF, 2005.
- BELLET, Roger (dir.), *L'Aventure dans la littérature populaire au XIX^e siècle*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1985.
- BESSON, Anne, *La Fantasy*, Paris, Klincksieck, 2007.
- BESSON, Anne et WHITE-LE GOFF, Myriam (dir.), *Fantasy, le merveilleux médiéval aujourd'hui*, Paris, Bragelonne, 2007.
- BENVENUTI, Stefano, RIZZONI, Gianni, et LEBRUN, Michel, *Le Roman criminel*, Nantes, L'Atalante, 1982.
- BISCEGLIA, Jacques et BURET, Roland, *Trésors du roman policier, de la science-fiction et du fantastique, catalogue encyclopédique*, Paris, Édition de l'Amateur, 1981.
- BOYER, Alain-Michel et COUÉGNAS, Daniel (dir.), *Poétiques du roman d'aventure*, Nantes, Éditions Cécile Dufaut, 2004.
- BOZZETTO, Roger, *L'Obscur objet d'un savoir. Fantastique et science-fiction : deux littératures de l'imaginaire*, Aix-en-Provence, Presses de l'Université de Provence, 1992.
- BOZZETTO, Roger et MÉNÉGALDO, Gilles (dir.), *Colloque de Cerisy. Les nouvelles formes de la science-fiction*, Paris, Bragelonne, 2006.
- BRIDENNE, Jean-Jacques, *La Littérature française d'imagination scientifique*, Paris, Dassonville, 1950.
- COLIN, Jean-Paul, *Le Roman policier français archaïque, un essai de lecture groupée*, Berne, Peter Lang, 1984.
- COLLOVALD, Annie et NEVEU, Erik, *Lire le noir. Enquête sur les lecteurs des récits policiers*, Paris, BPI/Centre Pompidou, 2004.
- CONSTANS, Ellen, *Parlez-moi d'amour ; Le roman sentimental, des romans grecs aux collections de l'an 2000*, Limoges, PULIM, 1999.
- COQUILLAT, Michèle, *Romans d'amour*, Paris, Odile Jacob, 1988.
- DUBOIS, Jacques, *Le Roman policier ou la modernité*, Paris, Nathan, 1992.
- DUPUY, Josée, *Le Roman policier*, Paris, Larousse, 1974.
- EIZYKMAN, Boris, *Science-fiction et capitalisme*, Paris, Mame, 1973.
- FINNÉ, Jacques, *Panorama de la littérature fantastique américaine, des origines aux pulps*, Liège, Éditions du CEFAL, 1993.
- GATTEGNO, Jean, *La Science-fiction*, Paris PUF, 1971.
- GOUGAUD, Henri, *Démons et merveilles de la science-fiction*, Paris, Julliard, 1974.
- GUÉRIN, Marie et PAULVÉ, Dominique, *Le Roman du roman rose*, Paris, Lattès, 1994.
- GUIOT, Denis, ANDREYON, Jean-Pierre et BARLOW, George W., *La Science-fiction*, Paris, MA, 1987.
- KRACAUER, Siegfried, *Le Roman policier : un traité philosophique* [1971], tr. Geneviève et Rainer Rochlitz, Paris, Payot, 1981.
- LACASSIN, Francis, *Mythologie du roman policier* (2 tomes), Paris, UGE, 1974.
- LANGLET, Irène, *La Science-fiction*, Paris, Armand Colin, 2006.
- LEBRUN, Michel et SCHWEIGHAUESER, Jean-Paul, *Le Guide du polar. Histoire du roman policier français*, Paris, Syros, 1987.

- LITS, Marc, *Le Roman policier, introduction à la théorie et à l'histoire d'un genre littéraire*, Liège, Éditions du CEFAL, 1993.
- LUDÛN, Mats, *La Fantasy*, Paris, Ellipses, 2006.
- MESSAC, Régis, *Le « Detective Novel » et l'Influence de la pensée scientifique*, Paris, Champion, 1929.
- NARCEJAC, Thomas, *Une machine à lire : le roman policier*, Paris, Denoël-Gonthier, 1975.
- NEVEU, Erik, *L'Ideologie dans le roman d'espionnage*, Paris, Fondation des Sciences Politiques, 1985.
- PÉQUIGNOT, Bruno, *La Relation amoureuse, analyse sociologique du roman sentimental moderne*, Paris, L'Harmattan, 1991.
- PRUNGNAUD, Joëlle, *Gotbique et décadence, Recherches sur la continuité d'un mythe et d'un genre au XIX^e siècle en Grande-Bretagne et en France*, Paris, Champion, 1997.
- REUTER, Yves (dir.), *Le Roman policier et ses personnages*, Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, 1989.
- ROCHETTE, Marguerite, *La Science-fiction*, Paris, Larousse, 1975.
- SADOU, Jacques, *Histoire de la science-fiction moderne, 1911-1984*, Paris, Laffont, 1984.
- SAINT-GELAIS, Richard, *L'Empire du Pseudo. Modernités de la science-fiction*, Québec, Nota Bene, 1999.
- SCHNEIDER, Marcel, *La Littérature fantastique en France*, Paris, Fayard, 1964.
- SCHWEIGHAEUSER, Jean-Paul, *Le Roman noir français*, Paris, PUF, 1984.
- SCHWEIGHAEUSER, Jean-Paul, *Panorama du roman d'espionnage contemporain*, Paris, L'Instant, 1986.
- SIHOL, Léa et VALLS DE GOMIS, Estelle (dir.), *Fantastique, fantasy et SF : mondes imaginaires, étranges réalités*, Paris, Autrement, 2005.
- SPEHNER, Norbert et ALLARD, Yvon, *Écrits sur le roman policier*, Montréal, Le Préambule, 1990.
- SUVIN, Darko, *Pour une poétique de la science-fiction, études en théorie et en histoire d'un genre littéraire*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 1977.
- TADIÉ, Jean-Yves, *Le Roman d'aventures*, Paris, PUF, 1982.
- VAN HERP, Jacques, *Panorama de la science-fiction*, Verviers, Marabout éditeur, 1975.
- VAX, Louis, *La Séduction de l'étrange : étude sur la littérature fantastique*, Paris PUF, 1965.
- VERSINS, Pierre, *Encyclopédie de l'utopie et de la science-fiction*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1972.

TRAVAUX SUR LES SÉRIES TÉLÉVISÉES

- DUPONT, Florence, *Homère et Dallas, Introduction à une critique anthropologique* [1991], Paris, Kimé, 2005.
- JELOT-BLANC, Jean-Jacques, *Téléfeuilletons, dictionnaire de toutes les séries et de tous les feuilletons télévisés diffusés depuis les origines de la télévision*, Montréal, M.A. Éditions, 1990.
- JULIEN, François, *La Loi des séries*, Paris, Barrault, 1987.
- PASQUIER, Dominique, *La Culture des sentiments. L'expérience télévisuelle des adolescents*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1999.
- SAHALI, Abdessamed, *Les Séries TV*, Le Cavalier Bleu éditions, 2009.
- VALÉRY, Francis, *Les Séries T.V.*, Paris, Milan, 1996.
- WINCKLER, Martin, *Les Miroirs de la vie, histoire des séries télévisées*, Paris, Le Passage, 2002.
- WINCKLER, Martin, *Légendes*, Paris, POL, 2002.
- WINCKLER, Martin, *Les Miroirs obscurs, grandes séries américaines d'aujourd'hui*, Vauvert, Au Diable Vauvert, 2005.

TRAVAUX SUR LES SIÈCLES ANTÉRIEURS
À LA LITTÉRATURE DE MASSE

- ANDRIES, Lise, *La Bibliothèque bleue au XVIII^e siècle : une tradition éditoriale*, Oxford, Voltaire Foundation, 1989.
- ASSIER, Alexandre, *La Bibliothèque bleue depuis Jean Oudot I^{er} jusqu'à M. Baudot (1600-1863)*, Paris, Champion, 1874.
- BOLLÈME, Geneviève, *Les Almanachs populaires aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Paris, Mouton, 1969.
- BOLLÈME, Geneviève, *Livre et société dans la France du XVIII^e siècle*, Paris/La Haye, Mouton, 1965-1970.
- BOLLÈME, Geneviève, *La Bibliothèque bleue. Littérature populaire en France du XVII^e au XIX^e siècles*, Paris, Julliard, 1971.
- BROCHON, Pierre, *La Littérature de colportage en France depuis le XVI^e siècle. Sa littérature, ses lecteurs*, Paris, Gründ, 1954.
- CHARTIER, Roger, *Lecteurs et lectures dans la France d'Ancien Régime*, Paris, Le Seuil, 1987.
- CHARTIER, Roger et LÜSEBRINK, Hans-Jürgen (dir.), *Colportage et lecture populaire. Imprimés de large circulation en Europe (XVI^e-XIX^e siècles)*, Paris, IMEC Éditions, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme, 1996.
- DELCOURT, Thierry et PARINET, Élisabeth (dir.), *La Bibliothèque bleue et les littératures de colportage*, Paris, École des Chartes, 2000.
- DEMERSON, Guy (dir.), *Livres populaires du seizième siècle, Répertoire du Sud-Est de la France*, Paris, Editions du CNRS, 1986.
- DIU, Isabelle, PARINET, Élisabeth et VIELLIARD, Françoise (dir.), *Mémoire des chevaliers. Édition, diffusion et réception des romans de chevalerie du XVII^e au XX^e siècle*, Paris, École des Chartes, 2007.
- JACOUBET, Henri, *Comment le dix-huitième siècle lisait les romans de chevalerie*, Grenoble, 1932.
- JONES-DAVIES, Marie-Thérèse (dir.), *Le Roman de chevalerie au temps de la Renaissance*, Paris, Touzot, 1987.
- KILLEN, Alice M., *Le Roman terrifiant ou Roman noir de Walpole à Anne Radcliffe et son influence sur la littérature française*, Paris, Champion, 1924.
- LANSON, René, *Le Goût du Moyen Âge en France au XVIII^e siècle*, Paris/Bruxelles, G. van Oest, 1926.
- LE ROUX DE LINCY, Antoine, *Nouvelle Bibliothèque bleue ou Légendes populaires de la France*, Paris, Colomb de Batine, 1842.
- LÉVY, Maurice, *Le Roman « gothique » anglais, 1764-1824*, Toulouse, Presses de l'Université de Toulouse, 1968.
- MANDROU, Robert, *De la Culture populaire aux XVII^e et XVIII^e siècles. La Bibliothèque bleue de Troyes*, Paris, Stock, 1964.
- MARTIN, Angus, *La Bibliothèque universelle des romans*, Oxford, The Voltaire Foundation, 1985.
- MARTIN, Henri-Jean, *Livres, pouvoirs et société à Paris au XVII^e siècle (1598-1701)*, Genève, Droz, 1969.
- MUCHEMBLED, Robert, *Culture populaire et culture des élites dans la France moderne (XV^e-XVIII^e siècles)*, Paris, Flammarion, 1978.
- NISARD, Charles, *Histoire des livres populaires ou de la littérature de colportage depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à l'établissement de la commission d'examen des livres de colportage*, Paris, Dentu, 1854.
- OLIVERO, Isabelle, *L'Invention de la collection*, Paris, IMEC, 1999.
- POIRIER, Roger, *La Bibliothèque universelle des romans : rédacteurs, textes, public*, Genève, Droz, 1977.

SEGUIN, Jean-Pierre, *L'information en France avant le périodique : 517 canards imprimés entre 1529 et 1631*, G.-P. Maisonneuve et Larose, 1964.

ZUMTHOR, Paul, *Essai de poétique médiévale*, Paris, Le Seuil, 1972.

ZUMTHOR, Paul, *La Lettre et la voix. De la « littérature » médiévale*, Paris, Le Seuil, 1987.