CLASSIQUES
GARNIER

BONVALOT (Anne-Laure), « Bibliographie », *Fictions politiques. Esthétiques de l'engagement littéraire dans l'Espagne contemporaine*, p. 393-415

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08636-9.p.0393

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

CORPUS D'ÉTUDE

Cervera, Alfons, *El color del crepúsculo*, Barcelone, Montesinos, 1995.
Cervera, Alfons, *Maquis*, Barcelone, Montesinos, 1997.
Cervera, Alfons, *Aquel invierno*, Barcelone, Montesinos, 2005.
Cervera, Alfons, *Maquis*, traduit de l'espagnol par Georges Tyras, Lyon, La Fosse aux ours, 2010.
Cervera, Alfons, *La couleur du crépuscule*, traduit de l'espagnol par Georges Tyras, Lyon, La Fosse aux ours, 2012.
Cervera, Alfons, *Las voces fugitivas*, Barcelone, Piel de Zapa, 2014.
Gopegui, Belén, *La conquista del aire*, Barcelone, Anagrama, 1998.
Gopegui, Belén, *Lo real*, Barcelone, Anagrama, 2001.
Gopegui, Belén, *La conquête de l'air*, traduit de l'espagnol par Alexandra Carrasco, Paris, Seuil, 2002.
Gopegui, Belén, *El lado frío de la almohada*, Barcelone, Anagrama, 2004.
Gopegui, Belén, *Le côté froid de l'oreiller*, traduit de l'espagnol par Claude Bleton, Paris, Seuil, 2006.
Gopegui, Belén, *El padre de Blancanieves*, Barcelone, Anagrama, 2007.
Gopegui, Belén, *Un pistoletazo en medio de un concierto. Acerca de escribir de política en una novela*, Madrid, Editorial Complutense, 2008.
Gopegui, Belén, *Deseo de ser punk*, Barcelone, Anagrama, 2009.
Gopegui, Belén, *Le père de Blanche-Neige*, traduit de l'espagnol par Claude Bleton, Paris, Seuil, 2010.
Gopegui, Belén, *Désir d'être punk*, traduit de l'espagnol par Claude Bleton, Paris, Seuil, 2013.
Gopegui, Belén, « Un coup de pistolet au milieu d'un concert. À propos de l'écriture de la politique dans un roman », traduit de l'espagnol par Anne-Laure Bonvalot, *Romanesques*, nº 8, 2016, p. 25-61.
Rosa, Isaac, *El vano ayer*, Barcelone, Seix Barral, 2004.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Rosa, Isaac, *La mémoire vaine*, traduit de l'espagnol par Vincent Raynaud, Paris, Christian Bourgois, 2006.
Rosa, Isaac, *¡Otra maldita novela sobre la guerra civil!*, Barcelone, Seix Barral, 2007.
Rosa, Isaac, *El país del miedo*, Barcelone, Seix Barral, 2008.
Rosa, Isaac, *Encore un fichu roman sur la guerre d'Espagne !*, traduit de l'espagnol par Vincent Raynaud, Paris, Christian Bourgois, 2010.
Rosa, Isaac, *La mano invisible*, Barcelone, Seix Barral, 2011.
Rosa, Isaac, *Le pays de la peur*, traduit de l'espagnol par Vincent Raynaud, Paris, Christian Bourgois, 2014.

CORPUS ÉLARGI

ENTRETIENS

Alameda, Irene Zoe, « Isaac Rosa. La escritura responsable », entretien avec Isaac Rosa, *Literaturas.com*, 11/04/2010, URL : http://literaturas.com/v010/sec0704/entrevistas/entrevistas-04.html.
Azancot, Nuria, « Carmen Martín Gaite me enseñó a decir que no », entretien avec Belén Gopegui, *El Mundo (El Cultural)*, 21/03/2001, URL : http://www.elcultural.es/version_papel/LETRAS/489/Belen_Gopegui/.
Bonvalot, Anne-Laure, « En Espagne, l'écriture qui jaillit du conflit ne jouit pas de la même reconnaissance que l'écriture de l'apaisement », entretien avec Alfons Cervera, *Tête-à-tête. Revue d'art et d'esthétique*, nº 1, printemps 2011, p. 39-50.
Bonvalot, Anne-Laure, « Creo que la literatura tiene una capacidad de transformación », entretien inédit avec Isaac Rosa, Madrid, 25/10/2011.
Bonvalot, Anne-Laure, « Je crois que la littérature qui prétend être seulement morale, exempte de politique, est une littérature tronquée, une littérature à demi », entretien avec Belén Gopegui, *Tête-à-tête. Revue d'art et d'esthétique*, nº 3, printemps 2012, p. 68-75.
Bonvalot, Anne-Laure, « Un diálogo sobre el poder. Entrevista con Belén Gopegui », *Minerva*, nº 20, 2012, p. 34-37.
Bonvalot, Anne-Laure, et Rebreyend, Anne-Laure, « ¿Literaturas en transición? Entrevista con Mercedes Cebrián, Belén Gopegui, Pablo Martín Sánchez e Isaac Rosa », dans Anne-Laure Bonvalot, Anne-Laure Rebreyend et Philippe Roussin (éd.), *Escribir la democracia. Literatura*

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

y transiciones democráticas (siglos XX-XXI), Madrid, Casa de Velázquez, 2019, p. 269-277.

Cervera, Alfons, « La Entrevista », entretien pour *Levante TV*, 03/02/2014, URL : http://videotecahtml5.es/levantetv/media/la-entrevista-alfons-cervera-autor-de-las-voces-fu.

Colina Martín, Sergio, « Me siento lejos del personaje de Belén Gopegui », entretien avec Belén Gopegui, *Quimera*, nº 291, février 2008, p. 13-19.

Elizalde, Rosa Miriam, « Tengo una posición rara en la literatura española », entretien avec Belén Gopegui, *Cubadebate*, 19/10/2004, URL : http://www.rebelion.org/noticia.php?id=6309.

Gopegui, Belén, « Del 15-M quedará la conciencia de que el espacio público debe y puede recuperarse », *Público*, 31/05/2011, URL : http://charlas.publico.es/belen-gopegui-31-05-2011.

Hoz, Pedro de la, « Cuba es real, es un proyecto revolucionario real », entretien avec Belén Gopegui, *La Jiribilla de papel*, nº 35, octobre 2004, URL : http://www.lajiribilla.cu/pdf/jiripapel/Jiribilla35.pdf.

Jiménez, Daniel, « Literatura para cambiar el mundo », entretien avec Isaac Rosa, *Tiempo*, 29/11/2011, URL : http://www.tiempodehoy.com/cultura/literatura-para-cambiar-el-mundo.

Llopis, Enric, « Una "novela total" sobre la guerra civil y la posguerra. Alfons Cervera presenta el libro *Las voces fugitivas* en la librería Primado de Valencia », 23/12/2013,URL : http://www.rebelion.org/noticia.php?id=178561.

Llopis, Enric, « Nunca encontré demasiada diferencia entre mi trabajo periodístico y la literatura », entretien avec Alfons Cervera, 27/12/2013, URL : http://www.rebelion.org/noticia.php?id=78702.

Mora, Miguel, « No hay héroes inocentes », entretien avec Isaac Rosa, *El País*, 07/08/2004, URL : http://elpais.com/diario/2004/08/07/ultima/1091829601_850215.html.

Rendueles, César, « Isaac Rosa. La anamnesis del franquismo », entretien avec Isaac Rosa, *LDNM*, nº 13, novembre-décembre 2004, URL : http://www.ladinamo.org/ldnm/articulo.php?numero=13&id=324.

Riaño, Peio H., « En la novela española actual se trabaja poco », entretien avec Isaac Rosa, *Público*, 27/08/2011, URL : http://www.publico.es/393195/en-la-novela-espanola-actual-se-trabaja-poco.

Rivera de la Cruz, Marta, « Cada vez hay menos gente que quiere asumir la responsabilidad de saber más que otro », entretien avec Belén Gopegui, *Espéculo. Revista de estudios literarios*, nº 7, 1997, URL : http://www.ucm.es/OTROS/especulo/numero7/gopegui.htm.

Rodríguez Marcos, Javier, « Todas las novelas manifiestan una preocupación ideológica », entretien avec Belén Gopegui, *El País* (*Babelia*), 18/09/2004, URL : http://elpais.com/diario/2004/09/18/babelia/1095464350_850215.html.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Rosa, Isaac, « Entrevista digital con Isaac Rosa », *El País*, 23/10/2013, URL : http://www.elpais.com/edigitales/entrevista.html?id=10475.
Veredas, Recaredo, « Entrevista a Belén Gopegui », *Culturamas*, 26/05/2011, URL : http://www.culturamas.es/blog/2011/05/26/entrevista-a-belen-gopegui/.

OUVRAGES ET ARTICLES DES AUTEUR.E.S

Cervera, Alfons *La mirada de Karenine*, Valence, Midons, 1994.
Cervera, Alfons, *La noche inmóvil*, Barcelone, Montesinos, 1999.
Cervera, Alfons, *Diario de la frontera*, Valence, Rialla, 2000.
Cervera, Alfons, *La sombra del cielo*, Barcelone, Montesinos, 2003.
Cervera, Alfons, *Esas vidas*, Barcelone, Montesinos, 2005.
Cervera, Alfons, « Autorretrato de Alfons Cervera », 23/12/2008, URL : http://www.uv.es/cerverab/autorretrato.htm.
Cervera, Alfons, *Gürtel & company (una serie valenciana)*, Barcelone, El Viejo Topo, 2011.
Cervera, Alfons, *Ces vies-là*, traduit de l'espagnol par Georges Tyras, Lille, La contre-allée, 2011.
Cervera, Alfons, *Todo lejos*, Barcelone, Piel de Zapa, 2014.
Cervera, Alfons, *La noche en que los Beatles llegaron a Barcelona*, Barcelone, Piel de Zapa, 2017.
Gopegui, Belén, *La escala de los mapas*, Barcelone, Anagrama, 1994.
Gopegui, Belén, *Tocarnos la cara*, Barcelone, Seix Barral, 1995.
Gopegui, Belén, « El valor del narrador », dans Emma Martinell Gifre (éd.), *Al encuentro de Carmen Martín Gaite. Homenajes y bibliografía*, Barcelone, Universitat de Barcelona, 1997, p. 43-48.
Gopegui, Belén, *L'échelle des cartes*, traduit de l'espagnol par Claude Bleton, Arles, Actes Sud, 1999.
Gopegui, Belén, *La cabine d'essayage*, traduit de l'espagnol par Claude Bleton, Arles, Actes Sud, 1999.
Gopegui, Belén, « El Che y los aduaneros de la historia », *Granma*, 08/10/1996, dans Enrique Ubieta Gómez, *De la historia, los mitos y los hombres*, La Havane, Editora Política, 1999, p. 90-95.
Gopegui, Belén, « Salir del arte », dans Lucía Gurruchaga Montejo et Nieves Beranda Leturio (éd.), *Las mujeres escritoras en la historia de la Literatura Española*, Madrid, UNED, 2002, p. 197-202.
Gopegui, Belén, « Literatura y política bajo el capitalismo », *Guaraguao*, nº 21, hiver 2005, p. 9-20.
Gopegui, Belén, « La responsabilidad del escritor en los relatos de victoria y derrota » (2006), *Rompiendo algo. Escritos sobre literatura y política*, Santiago du Chili, Ediciones Universidad Diego Portales, 2014, p. 26-33.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

GOPEGUI, Belén, « A la espera de los grandes temporales », dans Matías Escalera Cordero (éd.), *La (re)conquista de la realidad : la novela, la poesía y el teatro del siglo presente*, Madrid, Tierradenadie, 2007, p. 53-68.
GOPEGUI, Belén, « Discurso de recepción y "no-recepción" del Premio Dulce Chacón a cargo de Martina, protagonista del libro galardonado *Deseo de ser punk* », 27/11/2010, URL : http://www.rebelion.org/noticia.php?id=117471.
GOPEGUI, Belén, *Acceso no autorizado*, Barcelone, Mondadori, 2011.
GOPEGUI, Belén, « Consecuencias de la ficción », *Madrid15m*, nº 4, juin 2012, p. 23.
GOPEGUI, Belén, « Lenguaje y poder. El agente doble de nuestro descontento », *Minerva*, nº 20, 2012, p. 27-33.
GOPEGUI, Belén, *Rompiendo algo. Escritos sobre literatura y política*, Santiago du Chili, Ediciones Universidad Diego Portales, 2014.
GOPEGUI, Belén, *El comité de la noche*, Barcelone, Mondadori, 2014.
GOPEGUI, Belén, *Quédate este día y esta noche conmigo*, Barcelone, Mondadori, 2017.
ROSA, Isaac, *La malamemoria*, Badajoz, Del Oeste Ediciones, 1999.
ROSA, Isaac, *La lectora salvaje (Elogio de la lectura)*, Cáceres, Junta de Extremadura, 2006.
ROSA, Isaac, « No podemos permitir al intelectual que se lave las manos », *La Jiribilla*, 22/02/2006, URL : http://www.rebelion.org/noticia.php?id=27055.
ROSA, Isaac, *La habitación oscura*, Barcelone, Seix Barral, 2013.
ROSA, Isaac, *Compro oro*, La Marea Ediciones, Madrid, 2013.
ROSA, Isaac, « Decálogo de Isaac Rosa para escribir una novela política », *El Confidencial*, 08/09/2013, URL : http://blogs.elconfidencial.com/cultura/tribuna-de-expertos/2013-09-08/decalogo-de-isaac-rosa-para-escribir-una-novela-politica_26093/.
ROSA, Isaac, *La pièce obscure*, traduit de l'espagnol par Jean-Marie Saint-Lu, Paris, Christian Bourgois, 2016.

CRITIQUE LITTÉRAIRE

BUSUTIL, Guillermo, « El show de Marx », *Mercurio*, nº 133, septembre 2011,URL : http://www.revistamercurio.es/hemeroteca/index.php/revistas-mercurio-2011/mercurio-133/659-23narrativa.
ECHEVARRÍA, Ignacio, « Una novela necesaria », *El País (Babelia)*, 12/06/2004, URL : https://elpais.com/diario/2004/06/12/babelia/1086997165_850215.html.
GRACIA, Jordi, « Malas noticias », *El País (Babelia)*, 17/09/2011, URL : https://elpais.com/diario/2011/09/17/babelia/1316218340_850215.html.
GRACIA, Jordi, « Mejor novela 2012 : *Ayer no más*, de Andrés Trapiello », *El País (Babelia)*, 18/12/2012, URL : http://cultura.elpais.com/cultura/2012/12/18/actualidad/1355849923_174823.html.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Martín-Cabrera, Luis, « Para leer *Deseo de ser punk*, de Belén Gopegui : contra el valor literario y la ideología dominante », *Rebelión*, 04/10/2009, URL : http://www.rebelion.org/noticia.php?id=92487.
Pérez, Janet, « Belén Gopegui. *Tocarnos la cara* », *España contemporánea*, nº 2, automne 1997, p. 117-119.
Sanz Villanueva, Santos, « *El lado frío de la almohada* », *El Cultural (El Mundo)*, 09/09/2004, URL : http://www.elcultural.es/articulo_imp.aspx?id=10168.
Soldevila Durante, Ignacio, « Doble o Nada », *Quimera*, nº 138, juillet-août 1995, p. 59-62.
Talens, Manuel, « Corazón tan rojo », *El País (Valencia)*, 06/05/1997, URL : http://www.manueltalens.com/articulos/elpais/etapa97/7corazon.htm.

OUVRAGES ET ARTICLES

Aguado, Txetxu, *La tarea política : narrativa y ética en la España posmoderna*, Barcelone, *El Viejo Topo*, 2004.
Aguilar Fernández, Paloma, *Políticas de la memoria y memorias de la política. El caso español en perspectiva comparada*, Madrid, Alianza, 2008.
Aiello, Antonio J., « *La conquista del aire* de Belén Gopegui : Un discurso narrativo de la generación de los noventa en España inmerso en las coordenadas de la posmodernidad », *Hispania*, vol. 97, nº 1, 2014, p. 91-100.
Álamo Felices, Francisco, *La novela social española. Conformación ideológica, teoría y crítica*, Almería, Universidad de Almería, 1996.
Aliaga, Juan Vicente, et Navarrete, Carmen (éd.), *Producción artística en tiempos de precariado laboral*, Madrid, Tierradenadie, 2017.
Alonso, Santos, « Un renovado compromiso con el realismo y con el hombre », *Ínsula*, nº 464-465, juillet-août 1985, p. 9-10.
Alonso, Santos, *La novela española en el fin de siglo (1975-2001)*, Madrid, Marenostrum, 2003.
Álvarez-Blanco, Palmar, « De etnomanías y otros terrores. Literatura e inmigración en la España del siglo XXI », dans Palmar Álvarez-Blanco et Toni Dorca (éd.), *Contornos de la narrativa española actual (2000-2010). Un diálogo entre creadores y críticos*, Madrid / Francfort, Iberoamericana / Vervuert, 2011, p. 55-65.
Amossy, Ruth, « De l'énonciation à l'interaction : l'analyse du récit entre pragmatique et narratologie », dans Ruth Amossy (éd.), *Pragmatique et analyse des textes*, Tel-Aviv, Presses de l'Université de Tel-Aviv, 2002, p. 35-57.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Apter, Emily, et Bouju, Emmanuel, « La fiction politique (XIXe-XXIe siècles) », *Raison Publique*, 04/05/2014, URL : http://www.raison-publique.fr/article706.html.

Aradra Sánchez, Rosa María, et Pozuelo Yvancos, José María, *Teoría del canon y literatura española*, Madrid, Cátedra, 2000.

Arcuri, Carlo Umberto, et Pfersmann, Andréas, *L'interprétation politique des œuvres littéraires*, Paris, Kimé, 2014.

Ardillo, José, *El salario del gigante*, Logroño, Pepitas de calabaza, 2011.

Authier-Revuz, Jacqueline, « Hétérogénéité(s) énonciative(s) », *Langages*, nº 73, 1984, p. 98-111.

Badiou, Alain, *Casser en deux l'histoire du monde ?*, Paris, Le Perroquet, 1989.

Bacqué Marie-Hélène, et Biewener, Carole, *L'empowerment, une pratique émancipatrice*, Paris, La Découverte, 2013.

Bakhtine, Mikhaïl, *La poétique de Dostoïevski*, Paris, Seuil, 1998 [1970].

Balpe, Jean-Pierre, *Contextes de l'Art Numérique*, Paris, Hermès, 2000.

Barrère, Anne, et Martuccelli, Danilo, *Le roman comme laboratoire. De la connaissance littéraire à l'imagination sociologique*, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2009.

Barthes, Roland, *Essais Critiques*, Paris, Seuil, 1991 [1964].

Barthes, Roland, « Brecht et le discours : contribution à l'étude de la discursivité », *Œuvres complètes*, IV, Paris, Seuil, 2002 [1975].

Bauman, Zygmunt, *La vie en miettes. Expérience postmoderne et moralité*, Arles, Éditions du Rouergue, 2003.

Bauman, Zygmunt, *Le présent liquide. Peurs sociales et obsessions sécuritaires*, Paris, Seuil, 2007 [2006].

Becerra Mayor, David, *La novela de la no-ideología. Introducción a la producción literaria del capitalismo avanzado en España*, Madrid, Tierradenadie, 2014.

Becerra Mayor, David, *La guerra civil como moda literaria*, Madrid, Clave Intelectual, 2015.

Becerra Mayor, David (éd.), *Convocando al fantasma. Novela crítica en la España actual*, Madrid, Tierradenadie, 2015.

Becerra Mayor, David, *El realismo social en España. Historia de un olvido*, Macerata, Quodlibet Elements, 2017.

Beevor, Antony, « La fiction et les faits. Périls de la "faction" », *Le Débat*, mars-mai 2011, nº 165, p. 26-40.

Béja, Alice, « Au-delà de l'engagement : la transfiguration du politique par la fiction », *Tracés. Revue de sciences humaines*, nº 11, 2006, p. 85-96.

Benasayag, Miguel, et Sztulwark, Diego, *Du contre-pouvoir*, Paris, La Découverte, 2002.

Benasayag, Miguel, et Scavino, Dardo, *Pour une nouvelle radicalité. Pouvoir et puissance en politique*, Paris, La Découverte, 2010.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Benasayag, Miguel, et Del Rey, Angélique, *De l'engagement dans une époque obscure*, Le Pré Saint-Gervais, Le passager clandestin, 2011.
Benítez Reyes, Felipe (éd.), *Literatura y compromiso social*, Madrid, Visor, 2003.
Benjamin, Walter, *Le conteur. Réflexions à propos de l'œuvre de Nicolas Leskov*, *Œuvres, III*, Paris, Gallimard, 1987 [1936], p. 114-151.
Bértolo, Constantino, « Novela y público », dans Georges Tyras (éd.), *Postmodernité et écriture narrative dans l'Espagne contemporaine*, Grenoble, CERHIUS, 1996, p. 33-47.
Bértolo, Constantino, « Realidad, comunicación y ficción : a propósito de *El padre de Blancanieves* de Belén Gopegui », dans Matías Escalera Cordero (éd.), *La (re)conquista de la realidad : la novela, la poesía y el teatro del siglo presente*, Madrid, Tierradenadie, 2007, p. 129-146.
Bértolo, Constantino, « La ironía, el gato, la liebre y el perro », *Revista Universidad Diego Portales. Pensamiento y cultura*, nº 8, 2007, p. 132-133.
Boltanski, Luc, *La souffrance à distance. Morale humanitaire, médias et politique*, Paris, Métailié, 1993.
Boltanski, Luc, et Chiapello, Ève, *Le Nouvel Esprit du capitalisme*, Paris, Gallimard, 1999.
Bonvalot, Anne-Laure, « Le roman espagnol anticapitaliste et ses critiques : réticences, préjugés, scandales », dans Carlo Umberto Arcuri et Andréas Pfersmann (éd.), *L'interprétation politique des textes littéraires*, Paris, Kimé, 2014, p. 183-200.
Bonvalot, Anne-Laure, et Canela Llecha Llop, « Quand l'histoire se fait Histoire : devenirs du passé, a(d)venirs du présent dans la fiction mémorielle de l'Espagne contemporaine », *Pandora*, nº 10, automne 2015, p. 193-207.
Bonvalot, Anne-Laure, « La robinsonnade dans les "romans de la crise" de la Péninsule Ibérique : scènes de l'inhabitable et faillite de l'"homme économique" », *Loxias*, nº 52, mars 2016, URL : http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=8282.
Bonvalot, Anne-Laure, et Alice Pantel, « Narrhackers et narrhacktions. Quand les pirates atthackent le roman espagnol contemporain », dans I. Boof-Vermesse, M. Freiheit et H. Machinal (éd.), « Hybridités posthumaines. Cyborgs, mutants, hackers », Paris, Orizons, 2018, p. 227-242.
Bonvalot, Anne-Laure, Rebreyend, Anne-Laure et Roussin, Philippe (éd.), *Escribir la democracia. Literatura y transiciones democráticas (siglos XX-XXI)*, Madrid, Casa de Velázquez, 2019.
Bouju, Emmanuel, *Réinventer la littérature. Démocratisation et modèles romanesques dans l'Espagne post-franquiste*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2002.
Bouju, Emmanuel, « Geste d'engagement et principe d'incertitude. Le "Misi me" de l'écrivain », dans Emmanuel Bouju (éd.), *L'engagement littéraire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2005, p. 49-59.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Bouju, Emmanuel, *La transcription de l'Histoire. Essai sur le roman européen de la fin du XX^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2006.

Bouju, Emmanuel, « Un livre contre lui-même. Sur l'exercice de la lecture engagée », dans Isabelle Poulin et Jérôme Roger (éd.), *Le lecteur engagé. Critique-enseignement-politique*, *Modernités*, n° 26, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2007, p. 239-248.

Bouju, Emmanuel, « Exercice des mémoires possibles et littérature "à-présent". La transcription de l'histoire dans le roman contemporain », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, n° 2, 2010, p. 417-438.

Bouju, Emmanuel, « Note sur l'istoricisation de la fiction », *Acta Fabula*, vol. 14, n° 5, juin-juillet 2013, URL : http://www.fabula.org/revue/document7988.php.

Bourdieu, Pierre, *Ce que parler veut dire. L'économie des échanges linguistiques*, Paris, Fayard, 1982.

Brecht, Bertolt, *El compromiso en literatura y arte*, Barcelone, Península, 1973 [1967].

Brossat, Alain, *La démocratie immunitaire*, Paris, La Dispute, 2003.

Brossat, Alain, « Le sale air de la peur », *Lignes*, n° 15, octobre 2004, p. 25-36.

Brossat, Alain, *La résistance infinie*, Paris, Lignes, 2006.

Brossat, Alain, *Le grand dégoût culturel*, Paris, Seuil, 2008.

Brossat, Alain, *Tous Coupat, tous coupables*. *Le moralisme antiviolence*, Paris, Nouvelles Éditions Lignes, 2009.

Brière, Émilie, et Gefen, Alexandre, « Fiction et démocratie », *Revue critique de fixxion française contemporaine*, n° 6, 2013, URL : http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx06.01/732.

Buden, Boris, « La traduction culturelle : pourquoi elle est importante et par où commencer ? », *Eipcp Multilingual Web Journal*, juin 2006, URL : http://eipcp.net/transversal/0606/buden/fr.

Bueso, Emilio, *Cenital*, Madrid, *Salto de página*, 2012.

Camus, Albert « L'artiste et son temps », *Discours de Suède*, Paris, Gallimard, 1987 [1957].

Canvat, Karl, « Pragmatique de la lecture : le cadrage générique », *Fabula*, 24/07/2007, URL : http://www.fabula.org/atelier.php?Genres_et_pragmatique_de_la_lecture.

Carcelen, Jean-François, « L'hétérogène dans le roman espagnol (1975-2000) », dans Annie Bussière-Perrin (éd.), *Le roman espagnol actuel. Pratiques d'écriture (t. 2), 1975-2000*, Montpellier, CERS, 2001, p. 55-65.

Carcelen, Jean-François, « Axiologie de la mémoire : *Soldados de Salamina* de Javier Cercas », dans Francisco Campuzano (éd.), *Transitions politiques et évolutions culturelles dans les sociétés ibériques et ibéroaméricaines contemporaines*, Montpellier, PULM, 2002, p. 369-380.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Carcelen, Jean-François, « Ficción documentada y ficción documental en la narrativa española actual : Ignacio Martínez de Pisón, Isaac Rosa », dans Geneviève Champeau, Jean-François Carcelen, Georges Tyras et Fernando Valls (éd.), *Nuevos derroteros de la narrativa española actual*, Saragosse, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011, p. 51-68.

Carrión, Jorge, « Teoríafobia. Hipótesis sobre la literatura española estrictamente contemporánea », *Quimera*, nº 313, décembre 2009, p. 42-46.

Castro-Gómez, Santiago, « Decolonizar la universidad. La hybris del punto cero y el diálogo de saberes », dans Santiago Castro-Gómez et Ramón Grosfoguel (éd.), *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*, Bogotá, Siglo del Hombre Ediciones, 2007, p. 79-92.

Cercas, Javier, *Soldados de Salamina*, Barcelone, Tusquets, 2001.

Cercas, *El móvil*, Barcelone, Tusquets, 2003 [1987].

Cercas, Javier, *Les soldats de Salamine*, traduit de l'espagnol par Elisabeth Beyer et Aleksandar Grujicic, Arles, Actes Sud, 2004.

Cercas, Javier, *Le mobile*, traduit de l'espagnol par Elisabeth Beyer et Aleksandar Grujicic, Arles, Actes Sud, 2016.

Certeau, Michel de, *L'écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1975.

Chacón, Dulce, *La voz dormida*, Madrid, Alfaguara, 2002.

Chacón, Dulce, *Voix endormies*, traduit de l'espagnol par Laurence Villaume, Paris, Plon, 2004.

Chalamov, Varlam, *Récits de la Kolyma*, Lagrasse, Verdier, 2003 [1966].

Champeau, Geneviève, *Les enjeux du réalisme dans le roman sous le franquisme*, Madrid, Casa de Velázquez, 1993.

Champeau, Geneviève, « Narratividad y relato reticular en la novela española actual », dans Geneviève Champeau, Jean-François Carcelen, Georges Tyras et Fernando Valls (éd.), *Nuevos derroteros de la narrativa española actual*, Saragosse, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011, p. 69-85.

Champeau, Geneviève, « La ejemplaridad literaria en tiempos de realismo social », dans Amélie Florenchie et Isabelle Touton (éd.), *La ejemplaridad en la narrativa española contemporánea (1950-2010)*, Madrid / Francfort, Iberoamericana / Vervuert, 2011, p. 55-75.

Champeau, Geneviève, « Realismo y teatralidad. De Benito Pérez Galdós a Isaac Rosa », *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, vol. 2, nº 1, hiver 2014, p. 11-32.

Champeau, Geneviève, « Les "romans de la mémoire" renouvellent-ils le roman à thèse ? », *Bulletin hispanique*, vol. 118, nº 1, juin 2016, p. 195-214.

Charbonnier, Pierre, « Haraway : réinventer la nature », *Mouvements*, nº 60, nº 4, 2009, p. 163-166.

Chaudet, Chloé, *Écritures de l'engagement par temps de mondialisation*, Paris, Classiques Garnier, 2016.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Chirbes, Rafael, *El novelista perplejo*, Barcelone, Anagrama, 2002.
Chirbes, Rafael, « ¿De qué memoria hablamos? », dans Carme Molinero (éd.), *La Transición, treinta años después. De la dictadura a la instauración y consolidación de la democracia*, Barcelone, Península, 2006, p. 229-246.
Chirbes, Rafael, *En la orilla*, Barcelone, Anagrama, 2013.
Chirbes, Rafael, *Sur le rivage*, traduit de l'espagnol par Denise Laroutis, Paris, Payot & Rivages, 2015.
Christofferson, Michael, *Les intellectuels contre la gauche. L'idéologie antitotalitaire en France (1968-1981)*, Marseille, Agone, 2009.
Citton, Yves, *Mythocratie. Storytelling et imaginaire de gauche*, Paris, Éditions Amsterdam, 2010.
Citton, Yves, et Quessada, Dominique, « Du commun au comme-un », *Multitudes*, nº 45, février 2011, p. 12-22.
Citton, Yves, « Agencements contre-fictionnels de littérature collective », *Multitudes*, nº 48, janvier 2012, p. 92.
Coetzee, John Maxwell, *Elizabeth Costello*, Paris, Seuil, 2004 [2003].
Cohn, Dorrit, *La Transparence intérieure. Modes de représentation de la vie psychique dans le roman*, Paris, Seuil, 1981.
Cohn, Dorrit, *Le propre de la fiction*, Paris, Seuil, 2001.
Daros, Philippe, Roussin, Philippe, et Veg, Sebastian, « Autonomie de la littérature et ethos démocratique », *Fabula*, 01/12/2011, URL : http://www.fabula.org/actualites/autonomie-de-la-litterature-et-ethos-democratique_48135.php.
Debord, Guy, *La Société du Spectacle*, Paris, Gallimard, 1996 [1967].
Delage, Agnès, « Carlos García-Alix. *El honor de las injurias* », Séminaire « Le récit à l'épreuve du passé », Madrid, Casa de Velázquez, 15/06/2012.
Deleuze, Gilles et Guatarri, Félix, *Mille Plateaux*, Paris, Minuit, 1980.
Delgado, Luisa Elena, *La nación singular. Fantasías de la normalidad democrática española (1996-2011)*, Madrid, Siglo XXI de España, 2014.
Delphy, Christine, *Classer, dominer. Qui sont les autres ?*, Paris, La Fabrique, 2008.
Denis, Benoît, *Littérature et engagement. De Pascal à Sartre*, Paris, Seuil, 2000.
Denis, Benoît, « L'écrivain engagé et son lecteur : essai sur les limites d'une "générosité" », dans Isabelle Poulin et Jérôme Roger (éd.), *Le lecteur engagé. Critique-enseignement-politique*, *Modernités*, nº 26, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2007, p. 211-220.
Descola, Philippe, *L'écologie des autres. L'anthropologie et la question de la nature*, Versailles, Quae, 2011.
Descola, Philippe, *La composition des mondes. Entretiens avec Pierre Charbonnier*, Paris, Flammarion, 2017.
Díaz, Elvire, *Oubli et mémoire. La résistance au franquisme dans le roman espagnol depuis la Transition*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Díaz, José-Luis, « Paratopies romantiques », *COnTEXTES*, nº 13, 2013, URL : http://contextes.revues.org/5786.

Didi-Huberman, Georges, « Rendre sensible », dans *Qu'est-ce qu'un peuple ?*, Paris, La Fabrique, 2013, p. 77-114.

Díez de Revenga, Francisco Javier, *La novela política. Novelistas españolas del siglo XXI y compromiso histórico*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 2012.

Dorca, Toni, « Joven narrativa de los noventa : la generación X », *Revista de Estudios Hispánicos*, vol. 31, nº 2, mai 1997, p. 309-324.

Dupriez, Bernard, *Gradus. Les procédés littéraires*, Paris, 10/18, 1984.

Echevarría, Ignacio, « La CT : un cambio de paradigma », dans Guillem Martínez (éd.), *CT o la Cultura de la Transición. Crítica a 35 años de cultura española*, Barcelone, Debolsillo, 2012, p. 25-36.

Eco, Umberto, *Lector in fabula*, Paris, Grasset, 1985.

Encinar, Ángeles, *Novela española actual : La desaparición del héroe*, Madrid, Pliegos, 1990.

Encinar, Ángeles, et Valcárcel, Carmen (éd.), *Escritoras y compromiso. Literatura española e hispanoamericana de los siglos XX y XXI*, Madrid, Visor, 2009.

Ennis, Juan Antonio, « Los lectores de Isaac Rosa. Vías de intervención en un campo saturado », *I Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas*, La Plata, 01-03 octobre 2008, URL : http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.309/ev.309.pdf.

Ennis, Juan Antonio, et Bórquez, Néstor Horacio « Contra la saturación : Isaac Rosa, Kevin Vennemann y la literatura de la memoria », *X Jornadas Nacionales de Literatura Comparada*, La Plata, Universidad Nacional de La Plata, 2011, p. 203-210.

Enrique, Antonio, *Canon heterodoxo*, Madrid, Berenice, 2012.

Escobar, Arturo, *Sentir-penser avec la Terre. L'écologie au-delà de l'Occident*, traduit de l'espagnol (Colombie) par Roberto Andrade Pérez, Anne-Laure Bonvalot, Ella Bordai, Claude Bourguignon-Rougier et Philippe Colin, Paris, Seuil, 2018.

Faber, Sebastiaan, « Actos afiliativos y postmemoria : Asuntos pendientes », *Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos*, vol. 2, nº1, hiver 2014, p. 137-156.

Falcón, Enrique, *Las prácticas literarias del conflicto. (Registro de incidencias : 1991-2010)*, Madrid, La Oveja Roja, 2010.

Fauquet, Isabelle, *Héros et nouveaux modèles. L'exemplarité dans le roman espagnol d'aujourd'hui*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2017.

Fernández-Santos, Elsa, « La ética de la resistencia », *El País*, 21/09/2003, URL : http://elpais.com/diario/2003/09/21/cultura/1064095201_850215.html.

Fernández-Savater, Armando, « Política literal y política literaria (sobre ficciones políticas y 15-M) », *El Diario*, 30/11/2012, URL :http://www.eldiario.es/interferencias/ficcion-politica-15-M_6_71452864.html.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Florenchie, Amélie, « Radiografía de la violencia en la sociedad española contemporánea : la perversión del diálogo en las novelas de Isaac Rosa », dans Geneviève Champeau, Jean-François Carcelen, Georges Tyras et Fernando Valls (éd.), *Nuevos derroteros de la narrativa española actual*, Saragosse, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011, p. 257-274.

Florey, Sonya, *L'engagement littéraire à l'ère néolibérale*, Villeneuve-d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2013.

Forest, David, *Abécédaire de la société de surveillance*, Paris, Syllepse, 2009.

Fortes, José Antonio, *La guerra literaria (Literatura y falsa izquierda)*, Madrid, Tierradenadie, 2003.

Fortes, Susana, « Náufragos » *El País (Valencia)*, 25/03/2011, URL : http://elpais.com/diario/2011/03/25/cvalenciana/1301084291_850215.html.

Foucault, Michel, *Surveiller et punir. Naissance de la prison*, Paris, Gallimard, 1975.

Foucault, Michel, *Le corps utopique, les hétérotopies*, Paris, Lignes, 2009 [1966].

Fukuyama, Francis, *La fin de l'histoire et le dernier homme*, Paris, Flammarion, 1992.

Galceran i Ferrer, Jordi, *El mètode Grönholm*, Barcelone, Labutxaca, 2008 [2003].

Galindo, Bruno, *El público*, Madrid, Lengua de trapo, 2012.

Genette, Gérard, *Nouveau discours du récit*, Paris, Seuil, 1983.

Genette, Gérard, *Métalepse*, Paris, Seuil, 2004.

Ginzburg, Carlo, « Signes, traces, pistes. Racines d'un paradigme de l'indice », *Le Débat*, n° 6, juin 1980, p. 3-44.

Ginzburg, Carlo, *Mythes, emblèmes, traces*, Paris, Flammarion, 1989.

Gómez López-Quiñones, Antonio, *La guerra persistente. Memoria, violencia y utopía : representaciones contemporáneas de la Guerra Civil española*, Madrid / Francfort, Iberoamericana / Vervuert, 2006.

Gracia, Jordi, « Literatura y democracia o a vueltas con los viejos recelos », dans Antonio Orejudo (éd.), *En cuarentena. Nuevos narradores y críticos a principios del siglo XXI*, Murcia, Universidad de Murcia, 2004, p. 185-195.

Gracia, Jordi, et Ródenas, Domingo, « En la posmodernidad », dans José-Carlos Mainer (éd.), *Historia de la literatura española*, vol. 7, *Derrota y restitución de la modernidad 1939-2010*, Barcelone, Crítica, 2011, p. 264-265.

Gracq, Julien, *En lisant, en écrivant*, *Œuvres Complètes*, t. II, Paris, Gallimard, 1995 [1980].

Grassin, Jean-Marie, « Pour une critique de l'émergence : la lecture à contre-fil », *Fabula*, 11/11/2009, URL : http://www.fabula.org/atelier.php?Lecture_a_contre_fil.

Gullón, Germán, « Prólogo a J. A. Mañas », *Historias del Kronen*, Barcelone, Destino, 1994, p. 21-23.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Gullón, Germán, *et al.*, « Metáforas del desaliento », dans Francisco Rico (éd.), *Historia y crítica de la literatura española*, vol. 9, t. 2, Barcelone, Crítica, 2000, p. 509-520.
Gutiérrez, Pablo, *Democracia*, Barcelone, Seix Barral, 2012.
Haenel, Yannick, *Jan Karski*, Paris, Gallimard, 2009.
Haenel, Yannick, *Les Renards pâles*, Paris, Gallimard, 2013.
Hamel, Jean-François, « Qu'est-ce qu'une politique de la littérature ? Éléments pour une histoire culturelle des théories de l'engagement », dans Laurence Côté-Fournier, Élyse Guay et Jean-François Hamel (éd.), *Politiques de la littérature. Une traversée du XX^e siècle français*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 2014, p. 9-30.
Hamon, Philippe, *Texte et idéologie : valeurs, hiérarchies et évaluations dans l'œuvre littéraire*, Paris, PUF, 1984.
Hamon, Philippe, *Le personnel du roman*, Genève, Droz, 1998 [1983].
Haraway, Donna, *Manifeste cyborg et autres essais*, Paris, Exils, 2007 [1991].
Hilsum, Mireille, (éd.), *La relecture de l'œuvre par ses écrivains mêmes. Tombeaux et testaments*, t. 1, Paris, Kimé, 2007.
Honneth, Axel, *La société du mépris. Vers une nouvelle Théorie critique*, Paris, La Découverte, 2006.
Huerga, Manuel, *Salvador*, 2006, DVD, 134 mn.
Hutcheon, Linda, *A Poetics of Postmodernism : History, Theory, Fiction*, Londres / New York, Routledge, 1988.
Hutcheon, Linda, *Narcissistic Narrative : The Metafictionnal Paradoxe*, Waterloo, Wilfrid Laurier University Press, 2013 [1980].
Jameson, Fredric, *Le Postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif*, Paris, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 2007.
Jauss, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978.
Jauss, Hans Robert, « L'usage de la fiction en histoire », *Le Débat*, n° 54, avril 1989, p. 89-113.
Jeannelle, Jean-Louis, « Valeur et littérature : le point aveugle de la théorie », *La lecture littéraire*, n° 8, Reims, Université de Reims, 2006, p. 105-127.
Jost, François, *L'œil-caméra*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1987.
Jouve, Vincent, *L'effet-personnage dans le roman*, Paris, PUF, 1992.
Jouve, Vincent, *Poétique des valeurs*, Paris, PUF, 2001.
Jouve, Vincent, « Lecture littéraire et lecture engagée », dans Isabelle Poulin et Jérôme Roger (éd.), *Le lecteur engagé. Critique-enseignement-politique*, *Modernités*, n° 26, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2007, p. 221-228.
Juan-Navarro, Santiago, *La metaficción historiográfica en el contexto de la teoría postmodernista*, Valence, Episteme, 1998.
Junqing, Yi, « À propos de la philosophie micropolitique », *Diogène*, n° 221,

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

janvier 2008, p. 58-72, URL : www.cairn.info/revue-diogene-2008-1-page-58.htm.

Keampfer, Jean, Florey, Sonia, et Meizoz, Jérôme (éd.), *Formes de l'engagement littéraire (XVe-XXIe siècles)*, Lausanne, Antipodes, 2006.

Keucheyan, Razmig, *Hémisphère Gauche. Une cartographie des nouvelles pensées critiques*, Paris, La Découverte, 2010.

Koselleck, Reinhart, *Le futur passé. Contribution à la sémantique des temps historiques*, Paris, Éditions de l'EHESS, 1990 [1979].

Labrador Méndez, Germán, « Historia y decoro. Éticas de la forma en las narrativas de la memoria histórica », dans Palmar Álvarez-Blanco et Toni Dorca (éd.), *Contornos de la narrativa española actual (2000-2010). Un diálogo entre creadores y críticos*, Madrid / Francfort, Iberoamericana / Vervuert, 2011, p. 121-130.

Labrador Méndez, Germán, *Culpables por la literatura. Imaginación política y contracultura en la transición española (1968-1986)*, Madrid, Akal, 2017.

Laé, Jean-François, Madec, Annick, et Murard Numa, « La possibilité d'une sociologie narrative », *Narrative matters*, juin 2014, URL : https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01096564/document.

Lafargue, Paul, *Le droit à la paresse*, Paris, Éditions de l'Herne, 2009 [1880].

Langa Pizarro, Mar, *Del franquismo a la posmodernidad : La novela española (1975-1999)*, Universidad de Alicante, 2002.

Lavocat, Françoise (éd.), *La théorie littéraire des mondes possibles*, Paris, Éditions du CNRS, 2010.

Lazzarato, « Les malheurs de la "critique artiste" et de l'emploi culturel : pas de culture sans droits sociaux », *Eipcp Multilingual Web Journal*, 01/2007, URL : http://eipcp.net/transversal/0207/lazzarato/fr.

Liikanen, Elina, « Mémoires du conflit, mémoires en conflit : représentations de la guerre civile et du franquisme dans le roman espagnol actuel », *Les langues néo-latines*, nº 354, juillet-septembre 2010, p. 45-64.

Llamazares, Julio, *Luna de lobos*, Barcelone, Seix Barral, 1985.

Llamazares, Julio, *Lune de loups*, traduit de l'espagnol par Raphaël Carrasco et Claire Decaëns, Paris, Verdier, 2009.

Llecha Llop, Canela, « Rebelle et tais toi ! La représentation médiatique de Salvador Puig Antich », *Crisol*, nº 20, 2016, p. 93-102.

López Pacheco, *Central eléctrica*, Barcelone, Destino, 1958.

López Salinas, Armando, *La mina*, Madrid, Akal, 2013 [1960].

López Salinas, Armando, *La mine*, traduit de l'espagnol par Bernard François, Paris, Gallimard, 1962.

Lordon, Frédéric, *Capitalisme, désir et servitude. Marx et Spinoza*, Paris, La Fabrique, 2010.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Lordon, Frédéric, *D'un retournement l'autre. Comédie sérieuse sur la crise financière. En quatre actes, et en alexandrins*, Paris, Seuil, 2011.
Lozano Mijares, Pilar, *La novela española posmoderna*, Madrid, Arco / Libros, 2007.
Luengo, Ana, *La encrucijada de la memoria. La memoria colectiva de la Guerra Civil Española en la novela contemporánea*, Berlin, Éditions Tranvía, 2004.
Lyotard, Jean-François, *La condition postmoderne. Rapport sur le savoir*, Paris, Minuit, 1979.
Macé, Marielle, « "Le comble" : de l'exemple au bon exemple », dans Emmanuel Bouju, Alexandre Gefen, Guiomar Hautcœur et Marielle Macé (éd.), *Littérature et exemplarité*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 25-37.
Macé, Marielle, *Façons de lire, manières d'être*, Paris, Gallimard, 2011.
Macé, Marielle, *Styles. Critique de nos formes de vie*, Paris, Gallimard, 2016.
Macé, Marielle, *Sidérer, considérer. Migrants en France*, Paris, Verdier, 2017.
Macían, David, *La mano invisible*, 2016, 80 min, URL : http://www.lamanoinvisiblelapelicula.com/.
Mainer, José-Carlos, *De posguerra (1951-1990)*, Barcelone, Crítica, 1995.
Maingueneau, Dominique, *Sémantique de la polémique*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1983.
Maingueneau, Dominique, *Le discours littéraire : Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin, 2004.
Maingueneau, Dominique, « Quelques implications d'une démarche d'analyse du discours littéraire », *COnTEXTES*, nº 1, 2006, URL : http://contextes.revues.org/93.
Manin, Bernard, *Principes du gouvernement représentatif*, Paris, Flammarion, 2008.
Mañas, José Ángel, *Historias del Kronen*, Barcelone, Destino, 1994.
Marías, Javier, *Todas las almas*, Barcelone, Anagrama, 1989.
Marías, Javier, *Negra espalda del tiempo*, Madrid, Alfaguara, 1998.
Marías, Javier, *Le Roman d'Oxford*, traduit de l'espagnol par Anne-Marie Geninet et Alain Keruzoré, Paris, Gallimard, 2006 [1989].
Marías, Javier, *Dans le dos noir du temps*, traduit de l'espagnol par Jean-Marie Saint-Lu, Paris, Gallimard, 2017 [2000].
Marsé, Juan, *Últimas tardes con Teresa*, Barcelone, Debolsillo, 2009 [1966].
Marsé, Juan, *Teresa l'après-midi*, traduit de l'espagnol par Jean-Marie Saint-Lu, Paris, Christian Bourgois, 1993.
Marsé, Juan, *Un día volveré*, Barcelone, Debolsillo, 2013 [1982].
Marsé, Juan, *Un jour je reviendrai*, traduit de l'espagnol par Jean-Marie Saint-Lu, Paris, Christian Bourgois, 1997.
Martín-Santos, Luis, *Tiempo de silencio*, Barcelone, Seix Barral, 1962.
Martín-Santos, Luis, *Les demeures du silence*, traduit de l'espagnol par Alain Rouquié, Arles, Actes Sud, 1998.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

MARTÍNEZ, Guillem (éd.), *Almanaque. Primavera 2001. Franquismo Pop*, Barcelone, Mondadori, 2001.

MARTÍNEZ, Guillem (éd.), *CT o la Cultura de la Transición. Crítica a 35 años de cultura española*, Barcelone, Debolsillo, 2012.

MAYOCK, Ellen, « Ideology and Utopia in Belén Gopegui's *El lado frío de la almohada* », *Letras femeninas*, vol. 35, nº 2, hiver 2009, p. 271-288.

MEIER, Christian, *De la tragédie grecque comme art politique*, Paris, Les Belles Lettres, 1991.

MEIZOZ, Jérôme, *Postures littéraires. Mises en scène moderne de l'auteur*, Genève, Slatkine, 2007.

MEIZOZ, Jérôme, « Ce que l'on fait dire au silence : posture, ethos, image d'auteur », *Argumentation et Analyse du Discours*, nº 3, 2009, URL : http://aad.revues.org/667.

MESSAGE, Vincent, « Quand l'auteur n'est pas autoritaire. L'auctorialité chez Musil et Broch », *Acta fabula*, vol. 9, nº 1, janvier 2008, URL : http://www.fabula.org/acta/document3830.php.

MICHON, Pierre, *Vies minuscules*, Paris, Gallimard, 1984.

MOLINIÉ, Georges et VIALA, Alain, *Approches de la réception, Sémiostylistique et sociopoétique de Le Clézio*, Paris, PUF, 1993.

MORA, Vicente Luis, *El lectoespectador*, Barcelone, Seix Barral, 2012.

MURZILLI, Nancy, « La fiction ou l'expérimentation des possibles », *Fabula*, 2001, URL : http://www.fabula.org/effet/interventions/11.php.

MURZILLI, Nancy, « De l'usage des mondes possibles en théorie de la fiction », *Klesis. Revue philosophique*, nº 24, 2012, p. 326-351.

MURZILLI, Nancy, « Expériences de pensée et objets poétiques contemporains », Séminaire « Expériences de pensée – pratiques et conséquences », Paris, ENS Ulm, 24/05/2013, URL : http://savoirs.ens.fr/expose.php?id=1401.

NAHARRO CALDERÓN, José María, « El juvenismo espectacular », *España contemporánea*, vol. 12, nº 1, printemps 1999, p. 7-20.

NANCY, Jean-Luc, *La communauté affrontée*, Paris, Galilée, 2001.

NAVARRO, Vicenç, « La Transición no ha terminado », *Público*, 18/11/2010, URL : http://blogs.publico.es/dominiopublico/2698/la-transicion-no-ha-terminado/.

NOGUEROL, Francisca, « Barroco frío : simulacro, ciencias duras, realismo histérico y fractalidad en la última narrativa en español », dans Jesús Montoya Juárez et Ángel Esteban (éd.), *Imágenes de la tecnología y la globalización en las narrativas hispánicas*, Madrid / Francfort, Iberoamericana / Vervuert, 2013, p. 17-31.

NOIRIEL, Gérard, *À quoi sert l'« identité nationale »*, Marseille, Agone, 2007.

NOIRIEL, Gérard, *Dire la vérité au pouvoir. Les intellectuels en question*, Marseille, Agone, 2010.

NORDMANN, Charlotte, *Bourdieu / Rancière. La politique entre sociologie et philosophie*, Paris, Éditions Amsterdam, 2006.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Nussbaum, Martha, *Poetic justice : The Literary Imagination and Public Life*, Boston, Beacon Press, 1995.

Oleza, Joan, « La disyuntiva estética de la posmodernidad y el realismo », *Compás de letras. Monografías de literatura española*, nº 3, décembre 1993, p. 113-126.

Oleza, Joan, « Un realismo posmoderno », *Ínsula*, nº 589-590, janvier-février 1996, p. 39-42.

Orejas, Francisco G., *La metaficción en la novela española contemporánea : entre 1975 y el fin de siglo*, Madrid, Arco / Libros, 2003.

Ortiz, Lourdes, *Luz de la memoria*, Madrid, Akal, 1976.

Pantel, Alice, *Mutations contemporaines du roman espagnol. Agustín Fernández Mallo et Vicente Luis Mora*, thèse de doctorat soutenue à l'Université Paul Valéry – Montpellier 3 le 04/12/2012, URL : http://hal.archives-ouvertes.fr/docs/00/82/42/07/PDF/2012_pantel_diff.pdf.

Pérez, Genaro J., « Rosa Montero, Carmen Riera, Belén Gopegui : nuevas direcciones para la narrativa femenina », dans Cristóbal Cuevas García (éd.), *Escribir mujer. Narradoras españolas hoy*. Málaga, Publicaciones del Congreso de Literatura española conteporánea, 2000, p. 245-254.

Pérez, Janet, « Tradition, Renovation, Innovation : The Novels of Belén Gopegui », *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, vol. 28, nº 1, 2003, p. 115-138.

Pérez, Janet, « Belén Gopegui, la nueva novela femenina y el neo-realismo postmoderno », *Letras femeninas*, vol. 31, nº 1, hiver 2005, p. 42-48.

Pérez Serrano, Julio, « La transición española en la génesis del capitalismo global, 1973-2003 », dans Carlos Navajas Zubeldía (éd.), *Actas del IV Simposio de Historia Actual*, Instituto de Estudios riojanos, 2004, p. 145-183.

Pessoa, Fernando, *Poesia*, Lisbonne, Presença, 2006 [1935].

Pfersmann, Andréas, *Séditions infrapaginales. Poétique historique de l'annotation littéraire (XVII^e^-XXI^e^ siècles)*, Genève, Droz, 2011.

Piñeyro, Marcelo, *El método*, 2005, DVD, 115 mn.

Poirson, Martial, Citton, Yves et Biet, Christian (éd.), *Les Frontières littéraires de l'économie (XVII^e^-XX^e^ siècles)*, Paris, Desjonquères, 2008.

Poirson, Martial, « État de crise : dramaturgies économiques contemporaines », Colloque « Représentations littéraires et théories économiques : études comparées », Université Paris I Panthéon-Sorbonne, 23-24 mai 2013.

Poulin, Isabelle, et Roger, Jérôme (éd.), *Le lecteur engagé. Critique-enseignement-politique*, *Modernités*, nº 26, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2007.

Prádanos, Luis Iñaki, « Narrative multiperspectivism in *La conquista del aire* by Belén Gopegui : Narrative Construction of Systemic Selves and Postfeminism », *Monographic Review / Revista Monográfica*, nº 23, 2007, p. 106-117.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Prádanos, Luis Iñaki, « ¿Postfeminismo o evolución? Un examen de algunas representantes del panorama actual de novelistas españolas », *Monographic Review / Revista Monográfica*, nº 23, 2007, p. 145-160.

Prádanos, Luis Iñaki, « Writing an Engaged Novel in the Network Society : Belén Gopegui, Systemic Narratives, and Globalization », dans Estrella Cibreiro et Francesca López (éd.), *Hispanic Women Writers in the 21st Century : Shaping Gender, the Environment, and Global Politics*, Londres / New York, Routledge, 2013.

Prstojevic, Alexandre, « Roman, contrat et idéologie », entretien avec Nelly Wolf, *Vox-poetica*, 2003, URL : http://www.vox-poetica.org/entretiens/intWolf.html.

Rabaté, Dominique, *Poétiques de la voix*, Paris, José Corti, 1999.

Rabau, Sophie, « Les Fictistes et les Factistes », *Fabula*, 12/04/2014, URL : http://www.fabula.org/atelier.php?Les_Fictistes_et_les_Factistes.

Rancière, Jacques, *La mésentente*, Paris, Galilée. 1995.

Rancière, Jacques, *La parole muette. Essai sur les contradictions de la littérature*, Paris, Hachette, 1998.

Rancière, Jacques, *Le partage du sensible. Esthétique et politique*, Paris, La Fabrique, 2000.

Rancière, Jacques, *Politique de la littérature*, Paris, Galilée, 2007.

Rancière, Jacques, *Le spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique, 2008.

Rault, Julien, et Bikialo, Stéphane, « La "crise" : circulation et fiction », *Épistémocritique*, vol. 12, printemps 2013, URL : http://epistemocritique.org/la-crise-circulation-et-fiction/.

Rebreyend, Anne-Laure, « Deconstrucción del realismo. Paradojas de la metáfora del teatro en *El vano ayer* de Isaac Rosa », *Pasavento. Revista de estudios hispánicos*, vol. 2, nº 1, hiver 2014, p. 57-76.

Rebreyend, Anne-Laure, *Nouveaux réalismes et imaginaires sociaux de la modernité dans le roman espagnol contemporain (2001-2011)*, thèse de doctorat soutenue à l'Université Michel de Montaigne – Bordeaux 3 le 08/12/2017, URL : https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01746009/document.

Rebughini, Paola, « Processus de singularisation et analyse sociologique : éthique, critique, imagination », *SociologieS*, « Grands résumés. *La Société singulariste* », URL : http://journals.openedition.org/sociologies/3345.

Rivas, Manuel, *O lapis do carpinteiro*, Vigo, Xerais, 1998.

Rivas, Manuel, *Le crayon du charpentier*, traduit de l'espagnol par Ramón Chao et Serge Mestre, Paris, Gallimard, 2000.

Robin, Régine, *Le réalisme socialiste. Une esthétique impossible*, Paris, Payot, 1986.

Rodríguez, Juan Carlos, *La norma literaria*, Grenade, Diputación provincial de Granada, 1994.

Rodríguez, Juan Carlos, « Democracia, literatura y poder », dans José Monleón

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

(éd.), *Del franquismo a la posmodernidad. Cultura española 1975-1990*. Madrid, Akal, 1995, p. 267-277.

Rodríguez Puértolas, Julio, Arias Careaga, Raquel, Becerra Mayor, David, et Sanz, Marta, *¿Qué hacemos con la literatura?*, Madrid, Akal, 2013.

Roquefort, Vanessa, *La mémoire historique, un événement marquant du « tardofranquismo » à Gestalgar (Valence)*, Université de Perpignan, Mémoire de maîtrise, Département d'études ibériques, 2002.

Roquefort, Vanessa, *Le silence, la mémoire, la parole : souvenirs de la guerre civile et du franquisme à Gestalgar (Valence)*, Mémoire de DEA, Université de Perpignan, Département d'études ibériques, 2003.

Ryan, Lorraine, *The Empowerment of Republican Memory in Alfons Cervera's Tetralogy*, thèse de doctorat soutenue à l'Université de Limerick (Irlande) en février 2008.

Salmon, Christian, *Storytelling, la machine à fabriquer des histoires et à formater les esprits*, Paris, La Découverte, 2007.

Samoyault, Tiphaine, *Excès du roman*, Paris, Maurice Nadeau, 1999.

Sánchez Ferlosio, Rafael, « La cultura, ese invento del gobierno », *El País*, 22/11/1984, URL : http://elpais.com/diario/1984/11/22/opinion/469926007_850215.html.

Sánchez León, Pablo, « La objetividad como ortodoxia : los historiadores y el conocimiento de la guerra civil española », dans Julio Aróstegui et François Godicheau (éd.), *Guerra civil. Mito y memoria*. Madrid, Marcial Pons, 2006, p. 95-135.

Sánchez León, Pablo, « Reseñas. *CT o la Cultura de la Transición* », *Teknocultura*, 2012, vol. 9, nº 2, p. 417-428, URL : http://teknokultura.net/index.php/tk/article/view/114/pdf.

Sánchez León, Pablo, « Desclasamiento y desencanto. La representación de las clases medias como eje de una relectura generacional de la transición española », *Kamchatka*, nº 4, 2014, p. 63-99.

Sánchez León Pablo, et Izquierdo Martín, Jesús, *La guerra que nos han contado y la que no. Memoria e historia de 1936 para el siglo XXI*, Madrid, Postmetropolis, 2016.

Sánchez Soler, Mariano, *La transición sangrienta : una historia violenta del proceso democrático en España (1975-1983)*, Barcelone, Península, 2010.

Sapiro, Gisèle, « Les formes de l'engagement dans le champ littéraire », dans Jean Kaempfer, Sonya Florey et Jérôme Meizoz (éd.), *Formes de l'engagement littéraire (XVe-XXIe siècles)*, Lausanne, Antipodes, 2006, p. 118-130.

Sapiro, Gisèle, *La responsabilité de l'écrivain. Littérature, droit et morale en France (XIXe-XXIe siècle)*, Paris, Seuil, 2011.

Sanz, Marta, *Animales domésticos*, Barcelone, Destino, 2003.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Sanz Villanueva, Santos, « Una realidad en la última novela española », *Ínsula*, nº 512-513, août-septembre 1989, p. 3-4.

Sanz Villanueva, Santos, « *Creta lateral travelling.* Agustín Fernández Mallo », *El Cultural (El Mundo)*, 27/11/2008, URL : http://www.elcultural.com/revista/letras/Creta-lateral-travelling/24337.

Sanz Villanueva, Santos, « Isaac Rosa o la reinvención del realismo social », *Cuadernos hispanoamericanos*, nº 703, janvier 2009, p. 87-93.

Sartre, Jean-Paul, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Paris, Gallimard, 2008 [1948].

Schaeffer, Jean-Marie, *Pourquoi la fiction ?*, Paris, Seuil, 1999.

Scott, Joan W., « The Evidence of Experience », *Critical Inquiry*, vol. 17, nº 4, été 1991, p. 773-797.

Scott, Joan W., *Théorie critique de l'histoire. Identités, expériences, politiques*, Paris, Fayard, 2009.

Servoise, Sylvie, « Roman à thèse et roman engagé : exemplarité diégétique et exemplarité narrative », dans Emmanuel Bouju, Alexandre Gefen, Guiomar Hautcœur et Marielle Macé (éd.), *Littérature et exemplarité*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2007, p. 347-356.

Servoise, Sylvie, *Le roman face à l'histoire. La littérature engagée en France et en Italie dans la seconde moitié du* XX*e siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2011.

Sobejano, Gonzalo, « La novela ensimismada (1980-1985) », *España contemporánea*, vol. 1, nº 1, 1988, p. 9-26.

Soldevila Durante, Ignacio, « La obra narrativa de Belén Gopegui », dans Alicia Redondo Goicoechea (éd.), *Mujeres novelistas. Jóvenes narradoras de los noventa*, Madrid, Narcea, 2003, p. 79-95.

Smith, Adam, *Vive l'État ! Extraits de La richesse des nations*, textes présentés par Christian Chavagneux et annotés par Igor Martinache, Paris, Les Petits matins, 2012.

Spivak, Gayatri, *Les Subalternes peuvent-elles parler ?*, Paris, Éditions Amsterdam, 2006.

Suleiman Rubin, Susan, *Le roman à thèse ou l'autorité fictive*, Paris, PUF, 1983.

Traverso, Enzo, *Mélancolie de gauche. La force d'une tradition cachée (*XIX*e*-XXI*e*), Paris, La Découverte, 2018.

Tyras, Georges, *Memoria y resistencia. El maquis literario de Alfons Cervera*, Barcelone, Montesinos, 2007.

Tyras, Georges, « Rafael Sánchez Mazas ou la sale mine du "récit réel" (sur *Les soldats de Salamine*, de Javier Cercas) », *Témoigner entre histoire et mémoire, Revue pluridisciplinaire de la Fondation Auschwitz*, nº 102, janvier-mars 2009, p. 55-69.

Tyras, Georges, « Alfons Cervera : hacia una poética de las voces », prologue à *Las voces fugitivas*, Barcelone, Piel de Zapa, p. 13-19.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Val, Tomas, *Llegada para mí la hora del olvido*, Madrid, Alfaguara, 1997.
Valencia, Roberto, « Tradición y experimentación. Una conversación entre Jordi Gracia y Jorge Carrión », *Quimera*, nº 332, juillet-août 2011, p. 17-24.
Valle-Détry, Mélanie, *Juegos metaliterarios en* El vano ayer *de Isaac Rosa*, 2007, Mémoire de Master, Université de Liège, 2010, URL : http://ahbx.eu/ahbx/wp-content/uploads/2010/02/tesina-melanie-valle-collado.pdf.
Valle-Détry, Mélanie, « La responsabilidad del novelista : Belén Gopegui e Isaac Rosa ante la Transición », *Revista de Crítica Literaria Marxista*, nº 6, 2012, p. 45-56.
Valle-Détry, Mélanie, « Isaac Rosa y los lectores : narrar y leer el pasado con responsabilidad », *Études romanes de Brno*, nº 2, 2012, p. 21-31.
Valle-Détry, Mélanie, « Por un realismo combativo : Transición política, traiciones genéricas, contradicciones discursivas en la obra de Belén Gopegui e Isaac Rosa », thèse de doctorat soutenue à l'Université François Rabelais (Tours) le 10/01/2014, URL : http://hdl.handle.net/10486/661868.
Valls, Fernando, « El bulevar de los sueños rotos. El desencanto en la narrativa española actual », *Cuadernos Hispanoamericanos*, nº 579, septiembre 1998, p. 27-37.
Valls, Fernando, *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual*, Barcelone, Crítica, 2003.
Vázquez Montalbán, Manuel, *Autobiografía del general Franco*, Público, Madrid, 2009 [1992].
Vázquez Montalbán, Manuel, *Moi, Franco*, traduit de l'espagnol par Bernard Cohen, Paris, Seuil, 1994.
Vázquez Montalbán, Manuel, « Vascos en Santo Domingo », *El País*, 19/02/1990, URL : http://www.vespito.net/mvm/galindez.html.
Vázquez Montalbán, Manuel, *La literatura en la construcción de la ciudad democrática*, Barcelone, Crítica, 1998.
Villena, Miguel Ángel, « Un pistoletazo en medio de un concierto », *tintaLibre*, nº 8, novembre 2013, p. 5.
Viveiros de Castro, Eduardo, *Métaphysiques cannibales*, Paris, PUF, 2009.
Waintrater, Régine, *Sortir du génocide. Témoigner pour réapprendre à vivre*, Paris, Payot, 2003.
Winter, Ulrich, « Memorias asimétricas. La Guerra Civil y la guerrilla antifranquista en la literatura de expresión castellana dentro del contexto ibérico », *Revista Internacional de Estudios Vascos*, nº 8, 2011, p. 28-39.
Wolf, Nelly, *Le roman de la démocratie*, Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, 2003.
Wright Mills, Charles, *L'imagination sociologique*, Paris, La Découverte, 2006 [1959].

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

ZENETTI, Marie-Jeanne, *Factographies. L'enregistrement littéraire à l'époque contemporaine*, Paris, Classiques Garnier, 2014.

ZIMA, Pierre V., « Posmodernidad e indiferencia : hacia una novela posmoderna », dans Javier Gómez-Montero (éd.), *Memoria literaria de la Transición española*, Madrid / Francfort, Iberoamericana / Vervuert, 2007, p. 51-61.

ZIMA, Pierre V., *Texte et société. Perspectives sociocritiques*, Paris, L'Harmattan, 2011.

ŽIŽEK, Slavoj, « Tolerance as an Ideological Category », *Critical Inquiry*, n° 34, 2008, p. 660-682.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.