



CLASSIQUES
GARNIER

BONVALOT (Anne-Laure), « Abréviations des œuvres du corpus », *Fictions politiques. Esthétiques de l'engagement littéraire dans l'Espagne contemporaine*, p. 11-12

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08636-9.p.0011](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08636-9.p.0011)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ABRÉVIATIONS DES ŒUVRES DU CORPUS

ŒUVRES ORIGINALES

Alfons Cervera

Color *El color del crepúsculo*
Maquis *Maquis*
Invierno *Aquel invierno*

Belén Gopegui

Conquista *La conquista del aire*
Real *Lo real*
Lado *El lado frío de la almohada*
Padre *El padre de Blancanieves*
Deseo *Deseo de ser punk*
Pistoletazo *Un pistoletazo en medio de un concierto*

Isaac Rosa

Ayer *El vano ayer*
Maldita *¡Otra maldita novela sobre la guerra civil!*
País *El país del miedo*
Mano *La mano invisible*

TRADUCTIONS

Alfons Cervera

Maquis *Maquis*
Couleur *La couleur du crépuscule*

Belén Gopegui

Conquête *La conquête de l'air*
Côté *Le côté froid de l'oreiller*
Père *Le père de Blanche-Neige*
Désir *Désir d'être punk*
Pistolet *Un coup de pistolet au milieu d'un concert*

Isaac Rosa

Mémoire *La mémoire vaine*
Fichu *Encore un fichu roman sur la guerre d'Espagne !*
Pays *Le pays de la peur*

En l'absence de traduction française publiée, toutes les citations présentes dans cette étude sont traduites par nos soins.