



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in GREINER (Frank) (dir.), *Fictions narratives en prose de l'âge baroque. Répertoire analytique. Première partie (1585-1610)*, p. 881-911

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5405-9.p.0881](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5405-9.p.0881)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

Ne sont repris ici que les titres d'ouvrages utilisés pour l'élaboration des notices du répertoire.

La bibliographie des éditions critiques est donnée dans chacune des notices concernées.

Les publications collectives et les actes de colloque sont classés par ordre alphabétique des titres.

Bibliographies, dictionnaires et catalogues

Arbour (Romeo), *L'Ere baroque en France. Répertoire chronologique des éditions de textes littéraires*, Genève, Droz, 1977 (1^{ère} partie : 1585-1615, 2^e partie : 1616-1628, 3^e partie : 1629-1643).

Baldner (Ralph Lewis), *Bibliography of 17th Century french prose fiction*. New York, Columbia University Press, 1967.

Barbier (Antoine-Alexis), *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, 3^e éd. revue et augmentée. Paris, P. Daffis, 1872, 4 vol.

Baudrier (H.), *Bibliographie lyonnaise*, Lyon, L. Brun, 1895-1899, 12 vol.

Balteau (J.) et alii (dir.), *Dictionnaire de biographie française*, Paris, Librairie Letouzey et Ané, 1936.

Bibliographie des ouvrages relatifs à l'amour, aux femmes, au mariage et des livres facétieux, pantagruéliques, scatologiques, satyriques, etc., par M. le C. d'I***.

Quatrième édition entièrement refondue, augmentée et mise à jour par J. Lemonnier. Paris, J. Lemonnier, éditeur et Ch. Gilliet, libraire, 1894, 4 tomes.

Bleymehl (Jakob), *Beiträge zur Geschichte und Bibliographie der utopischen und phantastischen Literatur*, Fürth/Saar, Offizin Bleymehl, 1965.

Brunet (Jacques-Charles), *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*, 5^e édition originale entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur, Paris, Firmin Didot frères, 6 vol., 1860-1865 (rééd. Paris, 1965-1966, 7 vol.).

Cantrelle (S.), *Essai de bibliographie analytique et raisonnée des livres espagnols traduits en Français de 1477 à 1610*, Strasbourg, Thèse de Doctorat, 1992.

Cazaux (Y.), « Essai de bibliographie des éditions de la Satyre Ménippée publiées du XVI^e siècle au XVIII^e siècle », *Revue française d'histoire. du livre*, n°34, janv.-mars 1982.

Cent livres précieux de 1469 à 1914, Catalogue de vente de P. et A. Sourguet, Chartres, 1985.

Chavy (paul), *Traducteurs d'autrefois. Moyen Age et Renaissance. Dictionnaire des traducteurs et de la littérature traduite en ancien et moyen français (842-1600)*, Paris/Genève : Champion/Slatkine, 1988.

- Cioranescu (Alexandre), *Bibliographie de la littérature française du XVII^e siècle* [1965-1967], Genève, Slatkine Reprints, 1994.
- , *Bibliografía francoespañola : 1600-1715*, Madrid, Real academia española, 1977.
- Clin-Lalande (Anne-Marie) et Giraud (Yves), *Nouvelle Bibliographie du roman épistolaire en France : des origines à 1842*. 2^e éd. révisée et augmentée. Fribourg, Suisse, Ed. Universitaire, 1995.
- Delcro, *Dictionnaire universel des romans*. 3 vol. in fol. Ms. [BnF : Folio Y2-3].
- Desgraves (Louis), *Répertoire des ouvrages de controverse entre Catholiques et Protestants en France (1598-1685)*, Genève, Droz, 1984.
- Dictionnaire de biographie française*, sous la direction de J. Balteau, M. Barroux et M. Prevost, Paris, Letouzey et Ané, 1936.
- Dictionnaire des Lettres françaises, Le Seizième Siècle*. (ss la dir. du cardinal G. Grente), Ed. revue et mise à jour sous la direction de Michel Simonin, Paris, Fayard, [1951] 2001.
- Dictionnaire des lettres françaises du XVII^e siècle*, (ss la dir. du cardinal G. Grente), Ed. revue et mise à jour sous la direction de Patrick Dandrey, Paris, Fayard et Librairie générale française, [1951] 1996.
- Drujon (Fernand), *Les livres à clef – Etude de bibliographie critique et analytique pour servir à l'Histoire littéraire*, Paris, Edouard Rouveyre, 1888 ; impression anastaltique Culture et civilisation, Bruxelles, 1966.
- Duportal (Jeanne), *Etude sur les livres à figures édités en France de 1601 à 1660*, Paris, H. Champion, 1914.
- Fortunati (Vita) et Trousson (Raymond), *Dictionary of Literary Utopias*, Paris, H. Champion 2000.
- Graesse (J.-G.-Th.), *Trésor des livres rares et précieux, ou nouveau dictionnaire bibliographique*. Milano, Görlich, 1950.
- [Lenglet du Fresnoy], *Bibliothèque des Romans avec des remarques critiques sur leur choix et leurs différentes éditions*, par C. Gordon de Percel, Amsterdam, 1734.
- Lever (Maurice), *Lever : La fiction narrative en prose au XVII^e siècle*, Paris, Ed. du C.N.R.S., 1976.
- , *Canards sanglants. Naissance du fait divers*, Paris, Fayard, 1993, Introduction, p. 7-46.
- Livres populaires du XVI^e siècle. Répertoire sud-est de la France*, (ss la dir. de Guy Demerson), Paris, CNRS, 1986.
- Losada Goya (José-Manuel), *Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1999.
- Mellot (Jean-Dominique) et Queval (Elisabeth), *Répertoire d'imprimeurs / libraires XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Bibliothèque nationale de France, [1995] 2004.
- Mercier (Alain) *La littérature facétieuse sous Louis XIII (1610-1643) : une bibliographie critique*. Genève, Droz, 1991.

- Negley (Glenn), *Utopian Literature A bibliography with A supplementary Listing of Works Influential in Utopian Thought*. The Regents Press of Kansas, Lawrence, 1977.
- Pallier (Denis), *Recherches sur l'imprimerie à Paris pendant la Ligue*, Droz, 1976. *Revue des Livres anciens. Documents d'histoires littéraires de bibliographie et de bibliophilie*. Direction Pierre Louys. Rédaction Louis Loviot. Paris, Fontemoing, 1913-1917.
- Seguin (Jean-Pierre), *L'information en France avant le périodique, 517 canards imprimés entre 1529 et 1631*, Maisonneuve et Larose, 1964.
- Sorel (Charles), *La Bibliothèque française. Seconde édition revue et augmentée*, Genève, Slatkine Reprints, 1970 (réimpression de l'éd. de Paris, 1667).
- *De la Connaissance des bons livres, ou Examen de plusieurs auteurs*, a cura di Lucia Moretti Cenerini, Roma, Bulzoni Editore, 1974.
- Williams (Ralph Coplestone), *Bibliography of the seventeenth century novel in France*, Londres, Holland Press [1931] 1964.
- Woledge (Brian), *Bibliographie des romans et nouvelles en prose française antérieurs à 1500*, Genève : Droz, 1954. Supplément : 1973.
- Yemeniz, *Catalogue de la bibliothèque de M.N. Yemeniz*. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1867.
- Yve-Plessis (Robert-Charles), *Bibliographie raisonnée de l'argot et de la langue verte en France du XV^e au XX^e siècle*, Paris, H. Daragon, 1901 et Genève, Slatkine Reprints, 1968.

Bibliographie critique

- Adam (Antoine), *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*, Paris, Albin Michel, [1948], 1997, 3 vol.
- Aliberti (Luisella), « Proverbi ed espressioni proverbiali nell'opera di Cholieres », *La Nouvelle française à la Renaissance*, éd. Lionello Sozzi, Genève, Slatkine, 1981, p. 607-625.
- Amielle (Ghislaine), *Les Traductions des Métamorphoses d'Ovide*, éd. Jean Touzot, Paris, 1989.
- Antonioli (R.), « Le néoplatonisme dans *L'Astrée* », in *France et Italie dans la culture européenne (XVII^e et XVIII^e s.)*. *Mélanges à la mémoire de Franco Simone*, Genève, Slatkine, 1981, p. 69-80.
- Arbour (Roméo), introduction à l'édition des *Amours de Pistion et de Fortunie*, Ed. de l'Univ. d'Ottawa (Coll. « Les Isles fortunées »), 1973.
- À *Rire et à pleurer. À travers six siècles de littérature en Bourgogne*, textes recueillis par Yvette Quenot et Jacques Poirier (Colloque de Dijon 1995). Dijon, C.R.D.P. de Bourgogne, 1996.
- Arnould (Jean-Claude), « Deux versions françaises d'une nouvelle de Bandello », *RHR*, n°22, juin 1986, p. 22-41.

- , « Narration brève et propagande : le cas de Vérité Habanc (1585) », *Bulletin de la Société de l'Histoire du Protestantisme Français*, t. CXXXIV, n°1, 1988, p. 5-23.
- , « Amadis travesti : présence du roman dans les *Nouvelles Histoires tant tragiques que comiques* de Vérité Habanc (1585) », *Studi francesi*, XXXIII-1, 1989, n°97, p. 78-86.
- , « Une version humaniste d'un passage de Xénophon (*Helléniques*, III,1) », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, déc. 1990, p. 382-394.
- , « Un cas de réécriture : Claude de Taillemont et Marie de Gournay », *Nouveaux destins des vieux récits de la Renaissance aux Lumières*, Cahiers V.-L. Saulnier n°9, Presses de l'École Normale Supérieure, 1992, p. 7-17.
- , « Sur la sixième des *Nouvelles Histoires tragiques* de Bénigne Poissenot », *Narrations brèves : Mélanges de littérature ancienne offerts à Krystyna Kasprzyk*, Warszawa, Université de Varsovie, 1993, p. 205-213.
- , « Canards criminels des XVI^e et XVII^e siècles : le fait divers et l'ordre du monde (1570-1630) », *Tourments, doutes et ruptures dans l'Europe des XVI^e et XVII^e siècles*, colloque organisé par l'Université de Nancy II (1993), Paris, Champion, 1995, p. 149-161.
- , « Ordre et désordre dans quelques recueils narratifs de la seconde moitié du XVI^e siècle (Boaistuau, Belleforest, Yver, Poissenot, Habanc) », Actes du colloque RHR de Nice, septembre 1993, *Ordre et désordre dans la civilisation de la Renaissance*, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1996, p. 309-320.
- , « L'histoire du *Proumenoir de Monsieur de Montaigne* : fondation de l'œuvre et naissance de l'écrivain », *Marie de Gournay et l'édition de 1595 des Essais de Montaigne*, Actes du colloque de la SIAM de juin 1995, réunis par J.-C. Arnould, Champion, 1996, et *BSAM*, VII, janv. juin 1996, n°1-2-3, p. 207-217.
- , « Des paroles honnêtes dans les histoires tragiques (Taillemont, Boaistuau, Belleforest, Habanc, Poissenot) », Colloque international *La Politesse amoureuse aux XVI^e et XVII^e siècles*, Reims, novembre 1999, *Franco Italica*, 15-16 (1999), p. 359-367.
- , « Marie de Gournay, de l'écriture à l'exercice éditorial », *L'écrivain-éditeur, Travaux de Littérature*, n°14, 2001, p. 171-185.
- L'Automne de la Renaissance, 1580-1630*, actes du XXII^e Colloque international d'études humanistes, Tours, 2-13 juillet 1979, études réunies par Jean Lafond et André Stegmann, Paris, Vrin (« De Pétrarque à Descartes », 41), 1981.
- Balsamo (Jean) et Simonin (Michel), *Abel L'Angelier et Françoise de Louvain*, Genève, 2002, Droz.
- Banachévitch (Nicolas), *Jean Bastier de La Péruse (1528-1554). Etude biographique et littéraire*, Paris, 1923.
- Banderier (Gilles), « Montaigne dans le *Thresor des histoires admirables* de Simon Goulart » in *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, n°41-42, jui.-dec., 1995, p. 52-58.

- Bardon (Françoise), *Le Portrait mythologique à la cour de France sous Henri IV et Louis XIII*, Paris, éd. A et J. Picard, 1974.
- Bardon (Maurice), *Don Quichotte en France au XVII^e et au XVIII^e siècle 1605-1815* (1931), Paris, Honoré Champion, 2 vol., 1931.
- Baril (Denis), « Sur une formule de La Bruyère et de Guillaume Bouchet », *Studi Francesi* LVI, (1975), p. 264-266.
- Barko (Ivan), « À propos de froidière », *Cahiers de lexicologie*, 24 (1974), p. 115-118.
- Bauschatz (Cathleen M.), « "L'horreur de mon exemple" in Marie de Gournay's *Proumenoir de Monsieur de Montaigne* (1594) », *L'Esprit Créateur*, XXX (1990) n°4, p. 97-105.
- , « "Les puissances de Vostre Empire" : Changing Power Relations in M. de Gournay's *Le Proumenoir de Monsieur de Montaigne* from 1594 to 1626 », *Renaissance Women Writers : French Texts / American Context*, éd. Anne R. Larsen-Colette Winn, Detroit, Wayne State University Press, 1994, p. 189-208.
- Beaune (C.), *Pas du Perron Fée*, introduction et traduction, dans *Splendeurs de la Cour de Bourgogne*, éd. D. Régnier-Bohler, Paris : Laffont (coll. « Bouquins »), 1995.
- Benedict (Philip), « Of Marmites and Martyrs : Images and Polemics in the Wars of Religion », *The French Renaissance in Prints from the Bibliothèque Nationale de France*, Los Angeles, Grunwald Center for the Graphic Arts, University of California L. A., 1994.
- Berchtold (J.), *Les prisons du roman : XVII^e-XVIII^e siècle : lectures plurielles et intertextuelles de Guzman d'Alfarache à Jacques le fataliste*, Genève, Droz, 2000.
- Berger (Günter), *Pour et contre le roman. Anthologie du discours théorique sur la fiction narrative en prose du XVII^e siècle*, Paris-Seattle-Tübingen, Biblio 17, 1996.
- Bertaud (Madeleine), *L'Astrée et Polixandre : du roman pastoral au roman héroïque*. Genève, Droz, 1986.
- , « De *L'Astrée* au *Polixandre*, pourquoi mourir ? », *Travaux de linguistique et de littérature*, XX, n°2, 1982, p. 47-61.
- Berthiaume (Pierre), « Psychodoxie du personnage dans *L'Astrée*, XVII^e Siècle, n°210, n°1-2001.
- Bianquis (Geneviève), *Faust à travers quatre siècles*, Paris, E. Droz, 1935.
- Bichard-Thomine (Marie-Claire), *Noël Du Fail conteur*, Paris, H. Champion, 2001.
- Bideaux (Michel), « Le chevalier Filistel chez les bergers de Juliette », in *Devis d'Amitié. Mélanges en l'honneur de Nicole Cazauran*, études réunies par Jean Lecoq, Catherine Magnien, Isabelle Pantin et Marie-Claire Thomine. Paris, Champion, 2002, p. 265-277.
- Bilchmaier (K.), *Die Präziosität der sentimentalen Romane des Sieur des Escuteaux*, Wertheim, Bechstein, 1931.
- Blanckaert (Amélie), *Du Vray et parfait amour (1599) ou l'écriture du secret*, mémoire de D.E.A., Université de Paris III, 2001.

- « *Du Vray et parfaict amour* (1599) de Martin Fumée : une histoire entre imitation romanesque et invention », in *Y a-t-il des romans en France au XVI^e siècle ?*, Université de Lyon 2, (colloque des 11-12 octobre 2002), à paraître.
- Blecua (Alberto), « La littérature apophtegmatique en Espagne », *L'Humanisme dans les lettres espagnoles (XIX^e colloque international d'études humanistes, Tours, 5-7 juillet 1976)*, Paris, Vrin, 1979, p. 118-132.
- Blondel (A.), *Louis Garon, un conteur du XVI^e siècle*, Genève, 1888.
- Boggio Quallio (Elena), « La structure de la nouvelle tragique de Jacques Yver à Jean-Pierre Camus », *L'automne de la Renaissance*, Paris, Vrin, 1981, p. 209-218.
- Bokdam (S.), « Du fait divers au personnage romanesque : L'histoire de Mademoiselle du Luc et l'Infante déterminée des *Avantures de Floride* de Béroalde de Verville », dans *Devis d'Amitié – Mélanges en l'honneur de Nicole Cazauran*, Paris, Champion, 2002, p. 295-325.
- Bonnet (J.), *La Symbolique de L'Astrée*, Saint-Étienne, Le Hénaff, 1982.
- Bornäs (Göran), « Le Cocu battu et content : Etude sur un conte de La Fontaine », *Studia neophilologica. A Journal of Germanic and Romance Philology*, vol n°44, Stockholm, The Almqvist & Wiksell Periodical Compagny, 1972, p. 37-61.
- Bowen (Barbara C.), « Lascivetez et scatologie, la rhétorique des *Escaignes dijonnaises* », *R.H.R.*, n°51-52, déc. 2000-juin 2001, p. 209-216 (Colloque de Lyon-2, 1999).
- Bray (Bernard), *L'Art de la lettre amoureuse. Des manuels aux romans (1550-1700)*, Paris-La Haye, 1967.
- , « Les lettres amoureuses d'Etienne Pasquier, premier roman épistolaire français ? », *CAIEF*, 1977.
- Brémond (Henri), *Histoire littéraire du sentiment religieux en France*, Paris, Bloud et Gay, 1921, t. 1 (1921) et t. 2 (1925).
- Brockman (Earle W.), *Intellectual attitudes and social life in sixteenth century France as seen in Book II of Les Serées of Guillaume Bouchet*, thèse, University of North Carolina at Chapel Hill, 1949.
- Brunet (Pierre-Gustave), *Notice historique et bibliographique sur la légende du Juif-Errant*, Paris, Techener, 1845.
- Bungs (Dzintra), *Les Œuvres romanesques d'Antoine de Nerveze* (Fordham, New York, 1972), *Dissertation Abstracts International*, Ann Arbor, 1973.
- Buridant (C.), « Les paramètres de la traduction chez Blaise de Vigenère », in *Blaise de Vigenère, poète et mythographe au temps de Henri III*, Presses de l'ENS, 1994, p. 39-65.
- Bury (Emmanuel), *Littérature et politesse. L'invention de l'honnête homme 1580-1750*. Paris, P.U.F., 1996.
- Cazauran (Nicole), « Un nouveau roman en 1596 : *La Mariane du Filomène* », in *Mélanges Jacques Truchet*, Paris, P.U.F., 1991, p. 89-94.
- , « L'histoire de Iocondo traduite et commentée : de l'*Orlando furioso* à *La Mariane de Filomène* », in *Parcours et rencontres. Mélanges E. Balmas*, Paris, Klincksieck, 1993, I, p. 89-104.

- , « Matière et manière dans un roman de Nervèze : *Les religieuses amours de Florigene et Meleagre* », in *Studi Francesi*, janv.-avril 2004, 48/1, 142, p. 19-32.
- Céard (Jean), *La Nature et les prodiges, L'insolite au XVI^e siècle, en France*, Genève, Droz, 1977.
- Celse-Murcia (D.), *Histoires comiques du sieur du Souhait*, Paris, 1978.
- Chabert (N.), « L'Amour du discours dans *L'Astrée* », *XVII^e Siècle*, n°133 (1981), p. 393-407.
- Chartier (Roger) et Martin (H. J.), *Histoire de l'édition française, Le Livre conquérant*, dir. R. Chartier et H.-J. Martin, Fayard/Promodis, 1989.
- Chartier (Roger), « La pendue miraculeusement sauvée. Etude d'un occasionnel », *Les usages de l'imprimé* (sous la dir. de R. Chartier), Fayard, 1987, chap. 2, p. 83-127.
- Chavy (P.), « Vigenère traducteur baroque », in *Blaise de Vigenère, poète et mythographe au temps de Henri III*, Presses de l'E.N.S., 1994, p. 67-76.
- Cherbuliez (Victor), *L'Idéal romanesque en France de 1610 à 1816* [Paris, 1911], Genève, Slatkine Reprints, 1977.
- Chinard (Gilbert), *L'Amérique et le rêve exotique dans la littérature française au XVII^e et au XVIII^e siècle*, Paris, Hachette, 1913 ; reprint Genève, Slatkine, 2000.
- Cholakian (Patricia F.), « The Identity of the Reader in Marie de Gournay's *Le Proumenoir de Monsieur de Montaigne* (1594) », *Seeking the Woman in Late Medieval and Renaissance Writings. Essays in Feminist Contextual Criticism*, University of Tennessee Press, Knoxville, 1989, p. 207-232.
- Choptrayanovitch (G.), *Etienne Tabourot des Accords (1549-1590)*, [Dijon, 1935], Genève, Slatkine, 1970.
- Chupeau (Jacques), « Quelques formes caractéristiques de l'écriture romanesque à la fin du XVI^e et au début du XVII^e siècle » in *L'Automne de la Renaissance, 1580-1630*, Paris, Vrin, 1981, p. 219-230.
- Cioranescu (Alexandre), *L'Arioste en France des origines à la fin du XVIII^e siècle*. Paris, Les Editions des Presses Modernes, 1939.
- , *Le Masque et le visage : du baroque espagnol au classicisme français*, Genève, Droz, 1983.
- Close (Anthony), *Cervantes and the comic mind of his age*, Oxford, Oxford University Press, 2000.
- Closson (Marianne), *L'Imaginaire démoniaque*, Genève, Droz, 2000.
- Collignon (A.), « François du Souhait, secrétaire du duc Charles III », *Le Pays Lorrain et le pays messin*, 1913, p. 688-699.
- Constans (Ellen), *Parlez-moi d'amour, Le roman sentimental. Des romans grecs aux collections de l'an 2000*. Limoges, Presses Universitaires de Limoges, 1999.
- La Constitution du texte, le tout et ses parties : Renaissance-Age classique*. Textes réunis et présentés par A. Boillet et Dominique Moncond'huy. Poitiers, publications de l'Université de Poitiers, 1998.
- Coulet (Henri), *Le Roman jusqu'à la révolution*, Paris, Armand Colin, 1967.

- Cox (Marilyn), « The Bishop's Secret : Jean-Pierre Camus's Unacknowledged Source » in *French Studies Bulletin : A Quarterly Supplement* 77, (2000 Winter), 2000, p. 5-7.
- Crescenzo (Richard), *Peintures d'instruction, La postérité littéraire des Images de Philostrate en France, de B. de Vigenère à l'époque classique*, Genève, Droz, 1999.
- Crooks (Esther J.), *The Influence of Cervantes in France in seventeenth Century*, Baltimore (MD), The Johns Hopkins University Press, 1931.
- Cuarteto (María Pilar) et Chevalier (Maxime), « Prólogo » de leur édition du texte espagnol de la *Floresta española*, Barcelona, Crítica, coll. « Biblioteca clásica », n° 40, 1997, p. XXVII-LX.
- Cullière (A.), « la fille généreuse, tragi-comédie en quête d'auteur », *XVII^e Siècle* n° 212, Juillet-Septembre 2001, p. 535-544.
- Dabiezies (André), *Le Mythe de Faust*, Paris, Armand Colin, 1972.
- Daele (Rose-Marie), *Nicolas de Montreux, arbiter of European literary Vogues of the late Renaissance*, thèse Columbia, New York, the Moretus Press, 1946.
- Debaisieux (Martine), « Du Proumenoir de Monsieur de Montaigne aux "versions" de l'*Enéide* : déplacements de la figure paternelle chez Marie de Gournay », in *Du Proumenoir de Monsieur de Montaigne aux versions de l'Énéide* (Actes du colloque de Saint-Louis, Missouri, 27-30 avril 1995). Rééd. sous le titre « Marie de Gournay contre la tradition : Renaissance and Reformation, XXI, 2, 1997, p. 45-58.
- Charles Dédeyan, *Le Thème de Faust dans la littérature européenne*, Paris, Lettres modernes, 1954, vol. 1.
- Delaplace (Denis), « Bibliographie des recueils d'argot : quelques problèmes à élucider », *Marges linguistiques*, n°6, novembre 2003.
- Démoris (René), *Le Roman à la première personne du classicisme aux Lumières*, Paris, Colin, 1975. Rééd. : Genève, Droz, 2002.
- De Piaggi (Giorgio), « Cholieres, narratore e giurista della fine del Cinquecento e l'uguaglianza nell'istituto matrimoniale », *Studi sull'uguaglianza : contributi alla storia e alla tipologia critica di un'idea nell'area francese*, éd. Corrado Rosso, Pise, Goliardica, 1973, p. 13-20.
- Desaivre (Léo), « La Tradition populaire et les écrivains poitevins, IX Guillaume Bouchet », 1908, t. XXIII, p. 196-205, 243-46 et t. XXXI, p. 297-330, 358-66.
- Dreux Du Radier, *Histoire littéraire du Poitou*, Niort, 1842, I.
« D'une fantastique bigarrure ». *Le texte composite à la Renaissance, Etudes offertes à André Tournon*, Paris, Champion, 2000.
- Du Roman courtois au roman baroque*, Actes du colloque des 2-5 juillet 2002 (sous la dir. d'E. Bury et F. Mora). Paris, Les Belles Lettres, 2004.
- Ehrmann (J.), *Un Paradis désespéré, l'amour et l'illusion dans L'Astrée*, Paris, PUF, 1963.
- Enzyklopädie des Märchens, Handwörterbuch zur historischen und vergleichenden Erzählforschung*, Berlin-New York, Walter de Gruyter, 1990.

- Esmein (Camille), *Poétiques du roman*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- Etienne Tabourot, Revue *RHR*, n° spécial 51-52, déc. 2000-juin 2001.
- Etudes sur La Satyre Ménippée* réunies par F. Lestringant et D. Ménager, Genève, Droz, 1987.
- Fabre (Pierre-Antoine), « En quête d'un lieu. Remarques sur *Le Pèlerin de Lorette* de Louis Richeome », in *Genius loci*, Ed. De la Différence, 1993.
- Fabricius, *Bibliotheca Graeca*, VI, Hambourg, 1714.
- Fanlo (Jean-Raymond), « Image édifiante et poisson soluble : La Pietà du *Cabinet de Minerve* », dans *Béroalde de Verville – 1556-1626*, Cahiers V.L.Saulnier n°13, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1996, p. 57-82.
- Febvre (Lucien) et Martin (Henri-Jean), *L'apparition du livre*, Albin Michel, 1958.
- Feuillatre (É.), *Etudes sur les Ethiopiques d'Héliodore*, Paris, P.U.F., 1963.
- Fogel (Michèle), *Marie de Gournay. Itinéraires d'une femme savante*, Paris, Fayard, 2004.
- Franchetti (Anna Lia), « Preistoria del *Proumenoir de Monsieur de Montaigne* », *Paragone Letteratura*, XXX, 1979, n° 356, p. 59-98.
- , « I tempi narrativi nel *Proumenoir* di Mademoiselle de Gournay », *Rivista di Letterature Moderne e Comparate*, XXXV, 1982, p. 125-39.
- , « *L'Ombre* et le monument : Marie de Gournay, éditrice de ses propres œuvres », *Marie de Gournay et l'édition de 1595 des Essais de Montaigne*, Actes du colloque de la SIAM de juin 1995, réunis par J.-C. Arnould, Champion, 1996, et *BSAM*, VII, janv. juin 1996, n°1-2-3, p. 219-232.
- Fumaroli (Marc), « Blaise de Vigenère et les débuts de la prose d'art française : sa doctrine d'après ses préfaces », in J. Lafond et André Stegmann, *L'Automne de la Renaissance*, 1981.
- Fusillo (Massimo), *Naissance du Roman*, Paris, Seuil, [Ed. originale italienne : 1989] 1991.
- Gaignard (G.), « L'émergence d'un nouveau genre littéraire en Espagne au XVI^e siècle : le roman mauresque », in *Europe XVI-XVII, Genre et Société* (éd. par F. Wild), Université de Nancy II, 2000, t. 1, p. 225-235.
- Gaillon (Joseph de), « Le *Proumenoir* de Monsieur de Montaigne par sa fille d'alliance », *Bulletin du Bibliophile et du Bibliothécaire*, Paris, Techener, 1860, p. 1279-1284.
- Garapon (Robert), « Honoré d'Urfé et saint François de Sales », in *Colloque commémoratif du quatrième centenaire de la naissance d'Honoré d'Urfé* (sous la dir. de Raymond Lebègue), Montbrison, La Diana, 1970.
- Gardinal (Albino), *Conteurs du XVI^e siècle*, Editrice Viscontea, Milan, 1969.
- Gaume (Maxime), *Les Inspirations et les sources de l'œuvre d'Honoré d'Urfé*, Saint-Etienne, Centre d'Etudes Foréziennes, 1977.
- , « Portraits de femmes dans la première partie de *L'Astrée* », *Études foréziennes* 1 (1968), p. 115-125 ; *Colloque du 4^e centenaire de la naissance d'Honoré d'Urfé*, La Diana, Montbrison, 1970.

- Genette (Gérard), « Le serpent dans la bergerie », article placé en préface de *L'Astrée*, Paris, Union Générale d'Édition, collection « 10/18 », 1964, et repris dans *Figures*, Paris, Le Seuil, 1966, p. 109-122.
- Le Genre pastoral en Europe du XV^e au XVII^e siècle*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1980.
- Gheeraert (T.), « L'Eden oublié : le brouillage des signes dans *L'Astrée* », in *Pastorales II : Passages* (G. Venet éd.), *Études Epistémè* 4 (2003), p. 117-130.
- Giavarini (Laurence), Laurence Giavarini, *Le berger et les signes. Origines, formes et sens de la topique pastorale de l'amour en France, aux XVI^e et XVII^e siècles*, Thèse de doctorat sous la direction de M. Laugaa, Université Denis-Diderot Paris 7, 1997.
- « La doctrine, la représentation, l'expérience : l'éthique de l'amour des bergers de *L'Astrée* », in actes du colloque de Reims (17 au 19 novembre 1999), *La Politesse amoureuse de Marsile Ficin à Madeleine de Scudéry*, in *Franco-Italica* n°15-16, 1999, p. 189-203.
- , « Actions d'écriture et usages politiques de l'éthique. Les *Bergeries de Julliette*, Nicolas de Montreux et le duc de Mercœur (1585-1598) », In *Le duc de Mercœur, protecteur des armes et des lettres*, Presses Universitaires de Rennes (à paraître).
- Giorgi (Giorgetto), *L'Astrée di Honoré d'Urfé tra barocco et classicismo*, Firenze, La Nuova Italia, 1974.
- , « Unita d'azione e ordo artificialis nella trattatistica francese secentesca sul romanzo », *Antichità classica e Seicento francese*, Roma, Bulzoni, 1987.
- , « Due fonti del romanzo barocco francese : Apuleio e Eliodoro », *Il Seicento francese oggi*, (dir. G. Dotoli), Adriatica-Bari/Paris-Nizet, 1994, p. 87-99.
- Giraud (Yves), « Galaor le galant chevalier », in *Les Amadis en France au XVI^e siècle*, Paris, Editions de l'E.N.S. rue d'Ulm, Cahiers V.L. Saulnier 17, p. 95-109.
- , « L'Arioste à la française. *Les Amours d'Olympe et de Birène* : réécriture par Nervèze d'un épisode du Roland Furieux », in *Du Roman courtois au roman baroque* (sous la dir. d'E. Bury et F. Mora), Les Belles Lettres, 2004, p. 397-414.
- Giroux (F.), *La composition de la Satyre Ménippée. Documents et interprétations*, Laon, Imprimerie de A. Cury, 1904.
- Glidden (Hope H.), *The Serées of Guillaume Bouchet : A Study in Sixteenth-Century popularization*, Ph. D., Columbia University, 1976.
- , « The Paradox of print : Guillaume Bouchet as scholar printer », *The French Renaissance*. French Forum, sept. 1979, p. 261-70.
- , *The Storyteller as humanist The Serées of Guillaume Bouchet*, French Forum Publishers, Lexington, Kentucky, 1981.
- Gœbel (G.), « Der Tempel des Jupiter Ammon in Fumée's Roman *Du Vray et parfait amour* », in *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, LXXVII, 1967, p. 193-215.
- Gomez-Geraud (Marie-Christine), « Fortunes de l'infortunée Demoiselle de Roberval », in B. Alluin et F. Suard (éd.), *La Nouvelle. Définitions, transformations*, Lille, Presses Universitaires de Lille, 1991, p. 182-192.

- , « Le Pèlerin de Lorette de Louis Richeome », in *L'Image du Pèlerin au Moyen-Age et sous l'Ancien-Régime*, Ed. Association des Amis de Rocamadour, 1994.
- , « Le Pèlerin de Lorette (1604) du Père Louis Richeome, entre parcours de méditation et voyage d'initiation », *Lettre du Voyageur*, n°6, 1998.
- , *Le Crépuscule du Grand Voyage. Les récits des pèlerins à Jérusalem (1458-1612)*, Paris, Champion, 1999.
- Grange (A.), *Les variantes de la première partie de L'Astrée*, thèse de troisième cycle Université de Lyon, 1972.
- Granja (Fernando de la), « Cuentos árabes en la *Floresta* de M. de Santa Cruz », *Al-Andalus*, t. XXXV, 1970, p. 381-400.
- Graziani (Françoise), « L'amour héroïque », in *Plaisir de l'épopée* (sous la direction de Gisèle Mathieu-Castellani, Saint-Denis, Presses Universitaire de Vincennes, 2000, p. 301-309.
- , « Sur le chemin du Tasse : la fidélité du traducteur selon Vigenère, Baudouin et Vion d'Alibray », in *L'Arioste et Le Tasse en France au XVI^e siècle*, Paris, Editions de l'E.N.S. rue d'Ulm, Cahiers V.L. Saulnier n°20, 2003, p. 203-216.
- Gregorio (L.A.), *The Pastoral Masquerade, Disguise and Identity in L'Astrée*, Saratoga, Stanford French and Italian Studies 73, 1992.
- Greiner (Frank), « Langue occulte et secrets désirs : les enjeux de la stéganographie dans *Le Voyage des princes* de Béroalde de Verville », *L'Invisible* (Actes du colloque de l'Université de Reims des 21-23 octobre 1997), in *La Lecture littéraire* n° 3, Paris, Klincksieck, janvier 1999, p. 15-25.
- , *Les Métamorphoses d'Hermès*, Paris, H. Champion, 2000.
- , « *La Pucelle d'Orléans* de Béroalde de Verville et l'idéal de la femme forte », in *Images de Jeanne d'Arc* (actes du colloque de Rouen, 25-27 mai 1999 : sous la direction de Jean Maurice et Daniel Couty), Paris, P.U.F., 2000, p. 133-141.
- , « *Le Peregrino* de J. Caviceo et sa fortune française » Congrès international de Chianciano-Pienza organisé par l'Istituto di Studi Umanistici Francesco Petrarca (juillet 1999) : *Rapporti e scambi tra l'Umanesimo Italiano e l'Umanesimo Europeo*, Milan, Nuovi Orizzonti, 2001, p. 203-222.
- , « Amants et martyrs du roman baroque : images et enjeux », in *Cité des hommes, Cité de Dieu*, Mélanges offerts à D. Ménager, Droz, Genève, 2003, p. 557-576.
- , « Le roman d'amour au début des temps modernes : approche définitoire », in *Œuvres et critiques*, 2005, XXX, n°1, p. 11-25.
- , « Fictions sentimentales et protestantisme de la huitième guerre de religion au début du règne de Louis XIII (1585-1630) », in *Revue d'Etudes Culturelles*, n°1, printemps 2005, p. 107-119.
- , « Conversation et éthique amoureuse dans le roman pastoral : de Sannazar à Frénicle (1504-1634) », in *Ethiques et Formes littéraires à la Renaissance*, (éd. par B. Méniel), Paris, Honoré Champion, 2005, p. 115-135.
- , « L'alchimie mise en roman : aperçus sur Nazari, Béroalde de Verville et Andreae », *Comètes* n° 2 (2005), article en ligne : www.cometes.org

- , « Les « sacrez mysteres » du *Voyages des princes* » (2005), in *L'Enigmatique à la Renaissance : formes, significations, esthétiques* (actes du colloque de Lyon, 7-10 sept. 2005), à paraître aux éd. H. Champion.
- , *Les Amours romanesques de la fin des guerres de religion au temps de L'Astrée (1585-1628)*, Paris, H. Champion (à paraître).
- Green (F.C.), *French Novelists, Manners and Ideas from the Renaissance to the Revolution*. New York, Appleton, 1930.
- Grieder (J.), « Le rôle de la religion dans la société de *L'Astrée* », *XVII^e Siècle*, n° 93 (1971), p. 3-12.
- Gris-Renucci (Laurence), « La « Muse folastre » : la fête dans le *Sandrin ou le verd galand*. », in *Fête et imagination dans la littérature du XVI^e au XVIII^e siècle*. Textes réunis par Huguette Krief et Sylvie Requemora. Publications de l'Université de Provence, 2004, p. 133-143.
- , « Du savoir à la promesse : le « discours de la Vraye Philosophie », dans le Cabinet de Minerve de Bérolalde de Verville » (2005), *Comètes, Revue des littératures d'Ancien Régime* (<http://www.cometes.org>), n°2 (octobre 2005) : Sciences / Lettres. Classements et croisements, XVI^e-XVIII^e siècles.
- Guéguen (Alain-Gilbert), *Histoire véritable de certains voyages périlleux et dangereux sur la mer [...], 1599*, in *Cahiers de la mémoire*, n°40, Sainte-Marie-de-Ré, 1990.
- , « Duplessis-Mornay et l'Histoire Véritable », *Bulletin de la Société du protestantisme français*, t. 136, 1990, p. 209-218.
- Guerini (Rosalba), « Acoubar di Jacques Du Hamel... », *Quaderni di Francofonìa*, Firenze, Olschki, n°3, 1985, p. 63-75.
- , « La citta ideale canadese di Du Perier e Du Hamel » in *Studi di Letteratura Francese (Biblioteca dell'Archivum Romanicum, Serie I, Storia Lett.)*, Bari, 11 (1985), p. 275-297.
- Guichemerre (Roger), « À propos de l'histoire d'Eudoxe, Esquisse d'une étude comparée des écritures dramatiques et romanesques », *La Licorne* 5 (1981), p. 149-167.
- Haase-Dubosc (Danielle), *Ravie et enlevée. De l'enlèvement des femmes comme stratégie matrimoniale au XVII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1999.
- Hainsworth (A.), « L'Arcadia de Sidney en France. Trois nouveaux témoignages de son succès », *Revue de Littérature comparée*, X, 1930, p. 470-71.
- Harf (Laurence), « Le roman de Mélusine et le roman de Geoffroy à la Grand Dent. Les éditions imprimées de l'œuvre de Jean d'Arras », *BHR*, t. 50 (1988), p. 349-366.
- Hauréau (Barthélémy), « Nicolas de Montreux », dans *Histoire Littéraire du Maine*, vol VIII, 1870-71, Genève Slatkine, 1969, p. 181-203.
- Hauvette (Henri), « Les plus anciennes traductions françaises de Boccace » [*Bulletin Italien*, 1907-1909], reprint in *Études sur Boccace (1894-1916)*, Con prefazione di Carlo Pellegrini, Torino, Bottega d'Erasmus, 1968, p. 185-195.

- Hembree (J.), *Subjectivity and the Signs of Love : Discourse, Desire, and the Emergence of Modernity in Honoré d'Urfé's L'Astrée*, New York, Peter Lang, 1997.
- Henein (Eglal) « Le nom propre et le *topos* », in *La Naissance du roman en France*, Biblio 17, n° 54, 1990, p. 1-12.
- , « De l'utilité de l'imposture : le statut des peintres dans *L'Astrée* », *PFSCCL* 16 (1989), p. 455-467.
- , « Des Escuteaux et Cie, ou les victimes de la renommée » in *Littératures classiques* n°15, 1991, p. 15-28.
- , « Fortune des chevaliers, fortune des bergers », *Cahiers du Dix-Septième* 6 (1992), p. 1-12.
- , *Protée romancier*, Paris, Nizet, 1996.
- , *La fontaine de la Vérité d'Amour ou les promesses du bonheur dans L'Astrée d'Honoré d'Urfé*, Paris, Klincksieck, 1999.
- Henkel (Karl), *Syntaktische Untersuchungen zu G. Bouchets Serées*, Marburg, Druck von J. A. Koch, 1908.
- Hersant (Y.), « Mythe et allégorie dans *L'Astrée* » in *Mythe, Symbole, Roman* (J. Bessière éd.), Paris, P.U.F., 1980, p. 29-46.
- Hillman (Richard), « La politesse, l'amour et l'égalité des sexes chez Marie de Gournay (Du *Discours des champs faëz* 1553, au *Proumenoir de Monsieur de Montaigne* 1594) », *Franco Italica*, n°15-16, Actes du Colloque international « La Politesse amoureuse de Marsile Ficin à Madeleine de Scudéry : idées, codes, représentations », Reims, novembre 1999.
- Horowitz (L.K.), *Honoré d'Urfé*, Boston, Twayne Publishers, 1984.
- Huguet (Edmond), *Quomodo Jacobi Amyot sermonem quidam d'Audiguiem emendaverit. Thesim facultati litterarum pariensi proponebat E. Huguet*, Paris, P. Noizette, 1894.
- Ilsley (Marjorie H.), « New Light on the *Proumenoir de Monsieur de Montaigne* », *Modern Philology*, LII, 1, 1954, p. 1-11.
- Janier (André), « Les Sources des « Serées » de Guillaume Bouchet », *La Nouvelle française à la Renaissance*, Genève-Paris, Slatkine, 1981, p. 557-586.
- , « Nouvelle contribution à l'étude des sources des *Serées* de Guillaume Bouchet », *BHR*, 1982, p. 317-324.
- , *Les Serées (1584-1597-1598) du libraire-imprimeur poitevin Guillaume Bouchet (1514-1594)*, thèse d'Etat, Paris IV-Sorbonne (1995), Champion, 2005.
- Jeanneret (Michel), « Le Cadre et le miroir (sur quelques transformations du système narratif dans les recueils de nouvelles au XVI^e siècle) », « *D'une fantastique bigarrure* » : *Le texte composite à la Renaissance, Etudes offertes à André Tournon*, Paris, Champion, 2000, p. 19-27.
- Jehenson (M.Y.), *The Golden World of the Pastoral : a comparative study of Sidney's Arcadia and d'Urfé's L'Astrée*, Ravenna, Longo editore, 1981.
- Jones (Leonard Chester), *Simon Goulart 1543-1628 : Etude biographique et bibliographique*, Genève - Paris, Georg & Cie Editeurs - Champion, 1917.

- Judovitz (D.), « Emblematic Legacies : Hieroglyphs of Desire in *L'Astrée* » in *Word and image* (D.L. Rubin éd.), Charlottesville, Rockwood, 1994, p. 31-54.
- Kany (Charles-E.), *The Beginnings of the epistolary novel en France, Italy and Spain*, Berkeley, 1937.
- Kenny (Neil), « *Les Aventures de Floride* par Béroalde de Verville », *La Chouette*, Birkbeck College, University of London, 20 (1988), p. 178-192.
- , *The Palace of Secrets. Béroalde de Verville and Renaissance conceptions of Knowledge*, Oxford, Clarendon Press, 1991.
- , « Interpreting concepts after the linguistic turn : the example of *curiosité* in *Le Bonheur des sages / Le Malheur des curieux* by Du Souhait (1600) » in *(Ré)interprétations : études sur le seizième siècle, Michigan Romance studies*, 1995.
- Knecht (Edgar), *Le Mythe du Juif errant. Essai de Mythologie religieuse*, Presses Universitaires de Grenoble, 1977.
- , *Le Juif errant. Un témoin du temps*, Paris, Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Adam Biro, 2002.
- Koch (Paule), « Encore du nouveau sur *L'Astrée* », *R.H.L.F.* 72 (1972), p. 385-399.
- , « L'ascèse du repos, ou l'intention idéologique de *L'Astrée* », *R.H.L.F.*, n°3-4, mai-août 1977, p. 386-398.
- Küchler (W.), « Martin Fumée's Roman *Du Vray et parfait Amour*. Ein Renaissance-roman », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, XXXVII, 1911, p. 139-225.
- Labertit (André), « Sur le berger étudiant du Don Quichotte (Analyse stylistique du témoignage contradictoire) », in *Le Genre pastoral en Europe du XV^e au XVII^e siècle*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1980, p. 87-112.
- Lallemand (Marie Gabrielle-Lallemand), *La Lettre dans le récit. Etude sur l'œuvre de Melle de Scudéry*. Biblio 17-120. Tübingen, Guntar Narr Verlag, 2000.
- Lavocat (Françoise), *Arcadies malheureuses. Aux origines du roman moderne*. Paris, Honoré Champion, 1998.
- , « Les confessions d'un promeneur solitaire anonyme au début du dix-septième siècle : les *Fantaisies amoureuses*, 1601 », *La Lettre*, dir. Z. Naliwajek et W. K. Pietrzak, *Folia Litteraria romanica*, Wydawnictwo uniwersytetu Łódzkiego, Łódź, 2000, n°1, p. 45-60.
- , « Jeux pastoraux : Allégorie et fiction », in *Le roman français au XVI^e siècle, ou le renouveau d'un genre dans le contexte européen*, sous la direction de Michèle Clément et Pascale Mounier, Presses Universitaires de Strasbourg, 2005, p. 145-159.
- , « Masculin / féminin dans la pastorale », in « *La discorde des deux langages : représentations des discours masculins et féminins, du Moyen Age à l'âge classique*. Textes réunis par Chantal Liaroutzos et Anne Paupert. *Textuel* (à paraître).

- Lazard (Madeleine), *Images littéraires de la femme à la Renaissance*, Paris, P.U.F., 1985, p. 83.
- Le Hir (Y.), « Blaise de Vigenère écrivain, jugé par Claude Expilly », in *Travaux de linguistique et de littérature*, 1980, n°18, p. 377-386.
- Le Maître (Henri), *Essai sur le mythe de Psyché dans la littérature française des origines à 1890*. Paris, Boivin, s.d. [1946], p. 62-64.
- Lenient (Charles), *La Satire en France, ou la Littérature militante au XVI^e siècle*. Paris, L. Hachette, 1877.
- Le Coq-Morel (Dominique-Elisabeth), *Etude sur les Matinées et les Après-Dinées du seigneur de Cholières*, thèse, Ecole des Chartes, 1971.
- Lestringant (Frank) et Ménager (Daniel) éd., *Etudes sur la Satyre Ménippée*, Genève, Droz, 1987.
- , *André Thevet cosmographe des derniers Valois*, Droz, 1991, p. 313-315 (sur la 36^e serée de G. Bouchet).
- Lever (Maurice), « De l'information à la nouvelle : les « canards » et les « histoires tragiques » de François de Rosset », *R.H.L.F.*, juillet-août 1979, p. 577-593.
- , *Le Roman français au XVII^e siècle*, Paris, P.U.F., 1981.
- , *Canards sanglants*, Paris, Fayard, 1993.
- , *Romanciers du Grand Siècle*, Paris, Fayard, 1996.
- Lindsay (Albert Eugène), *Life and social customs in France in the sixteenth century as seen in Book one of the Les serées of Guillaume Bouchet*, thèse, University of North Carolina at Chapel Hill, 1939.
- Liotard (Charles), *Etude philologique sur Les Serées de G. Bouchet*, in *Mémoires de l'Acad. du Gard*, 1874, p. 171.
- Lourde (Brigitte), « Des armes aux lettres : la vie d'un gentilhomme poitevin au XVI^e siècle », *Revue historique du Centre-Ouest*, t. II, 1^{er} semestre 2003, p. 37-81.
- Loviot (Louis), « Vérité Habanc. Nouvelles histoires tant tragiques que comiques. 1585 », *Revue des Livres anciens*, Paris, Fontemoing, 1913-1917, t. I, p. 308-309.
- , « Le conteur Benigne Poissenot », *Revue des livres anciens* I (1914), p. 285-295.
- , Notice « François de Louvencourt », *Revue des Livres anciens. Documents d'histoires littéraires de bibliographie et de bibliophilie*, t. II, p. 189-190.
- , « Le mystérieux sieur de Cholières », *Revue des Livres Anciens*, 1917, t. II, p. 37-49.
- Mc Grady (Donald), « The Story of the Painter and His Little Lamb », *Boletín del Instituto Caro y Cuervo* 33, (1978), Bogotá, Colombie, p. 357-406.
- Macé (Stéphane), « Le Chasse-ennui de Louis Garon, pour une poétique du rire », à paraître en 2005 dans la revue *Recherches et Travaux* (Grenoble), n° spécial sur le rire, en hommage à Jean Serroy.
- Magendie (Maurice), *Du nouveau sur L'Astrée*, Paris, H. Champion, 1927.
- , *Le roman français au XVII^e siècle de L'Astrée au Grand Cyrus*, Genève, Slatkine Reprints, Genève, [1932] 1970.
- Marie de Gournay et l'édition de 1595 des Essais de Montaigne*, Actes du colloque de la SIAM de juin 1995, réunis par J.-C. Arnould, Champion, 1996.

- Marquet (Jean-François), « Béroalde de Verville et le roman alchimique », in *XVII^e Siècle* n°120, Juillet/Septembre 1978, p. 157-170.
- Marsan (Jules), « Formation de la pastorale française », *Revue de la Renaissance*, VII, 1912, p. 38-42.
- Martin (Martial), « La contribution de Pierre Pithou à la *Satyre Ménippée* », in *Les Pithou, les lettres et la paix du royaume*, actes du colloque de Troyes des 13-15 avril 1998 (éd. par M. M. Fragonard et Pierre-E. Leroy), Paris, Champion, 2003, p. 215-228.
- Mathorez (J.), « Le poète O. du Mont-Sacré, bibliothécaire du Duc de Mercœur (1561-1610) », *Bulletin bibliophile*, 1912, p. 367-71 ; p. 479-495.
- « Notes sur Maître Guillaume. Fou de Henri IV et de Louis XIII contribution à l'histoire de la presse françaises », *Revue des livres anciens*, Tome 1, fascicule 3, décembre 1913. Paris, Fontemoing et Cie, Editeurs, 1913.
- Matulka (B.), *The novels of Juan de Flores and their european diffusion. A study in Comparative Literature*, New York University, New York : 1931.
- Maublanc (Jean-Daniel), « Guillaume Bouchet ou le Montaigne poitevin (1513-1593) », *Éphémères*, Paris, La Pipe en écume, 1939, t. 1, p. 39-61.
- Mauri (Daniela), « *Le Voyage des Princes Fortunez* de Béroalde de Verville : un'avventura tra amore, alchimia e scrittura », *Il Romanzo nella Francia del Rinascimento : dall' eredità medievale all' Astrea*, Fasano, Schiena, 1996, p. 129-141.
- , « *Les Amours d'Æsionne* de Béroalde de Verville, roman-piège, roman-labyrinthe », *Mélanges Marcel Tetel*, Paris, 1999, p. 255-267.
- , « De l'ombre à une certaine lumière : les lieux et les moyens de la connaissance dans quelques œuvres de Béroalde de Verville », *R.H.R.* n°49, décembre 1999, p. 21-35.
- , « Da Cristoforo Armeno à Béroalde de Verville : ovvero dal mal d'amore allo spleen dell' artista », *Malinconia e allegrezza nel Rinascimento*, Milan, 1999, p. 315-331.
- , « *Les Aventures de Floride, La Pucelle d'Orléans et L'Histoire d'Hérodias* de Béroalde de Verville : des romans de Dames pour les Dames », in *Œuvres et critiques*, 2005, XXX, n°1, p. 75-84.
- Mechoulan (Eric), « Noces ou funérailles ? Ce que déflorer veut dire dans *Les Amours de Pistion et de Fortunie* d'Antoine du Perier » in *Travaux du IX^e colloque international de la Société d'Analyse de la Topique Romanesque (SATOR)*, Milwaukee-Madison, septembre 1995 ; repris dans Martine Debaisieux et Gabrielle Verdier (éd. et introd.), *Violence et fiction jusqu'à la Revolution*, Tübingen, Narr, 1998, p. 165-74.
- Meding (T.), « Adamas, Alexis, and the fashioning of the androgyne in *L'Astrée* », *PFSCS* 25 (1998), p. 571-580.
- Ménager (Daniel), « Un supplément de la *Satyre Ménippée* : les *Nouvelles des régions de la Lune* », in *La Constitution du texte*, Publications de l'Université de Poitiers, 1998.

- Méniel (Bruno), « Le projet épique de Montreux, entre L'Arioste et le Tasse », *L'Arioste et le Tasse en France au XVI^e siècle*, 2003 (acte de la journée d'études 7 mars 2002, sous la dir. Catherine Magnien), Cahiers V. L. Saulnier, p. 187-202.
- « Les Amours de Nervèze ou l'apprentissage de la grâce », *Œuvres et Critiques*, « Regards sur le roman sentimental » (études réunies par F. Greiner), XXX, 1, 2005, p. 85-98.
- Métral (D.), *Blaise de Vigenère, archéologue et critique d'art (1523-1596)*, Paris, Droz, 1939.
- Michaud (Gustave), « Le Proumenoir de Montaigne », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, XLI-3, 1934, p. 397-98.
- Michaud (G.-L.), « The spanish sources of certain XVIth century french writers », *Modern Languages Notes*, XLIII, 1928, p. 157-163.
- Miotto (Mariangela), « Nicolas de Montreux e il romanzo di Eliodoro », in *Il Romanzo nella Francia del Rinascimento, dall'eredità medievale all'Astrea*, Fasano, Schiena, 1996, p. 51-59.
- Molinié (Georges), *Du roman grec au roman baroque. Un art majeur du genre narratif en France sous Louis XIII*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1995.
- Mongrédien (Georges), *Le Bourreau du cardinal de Richelieu. Isaac de Laffemas (1584-1657)*, Paris, Ed. Bossard, 1929, p. 40-42.
- Morel (Jacques), *Littérature française, La Renaissance III – 1570-1624*, Paris, Arthaud, 1973.
- Noël Du Fail écrivain*, Actes du Colloque de Rennes, 1987 (réunis par Catherine Magnien-Simonin), Paris, Vrin, 1991.
- Nouveaux destins des vieux récits de la Renaissance aux Lumières*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, Cahiers V.-L. Saulnier n°9, 1992.
- La Nouvelle française à la Renaissance*, études réunies par L. Sozzi, Genève, Slatkine, 1981.
- Oddo (Nancy), « Antoine de Nervèze : pieux Protée ou caméléon mondain ? » in *Littératures classiques*, 31 (1997), p. 39-62.
- , « L'émergence du roman dévot en France à la fin du XVI^e siècle », *Genre et société* (ouvrage collectif sous la direction de F. Wild), *Europe XVI-XVII*. Université de Nancy II, 2000, p. 199-213.
- Pantin (Isabelle), « La Mariane, roman maniériste ? », in *Autour du roman, études présentées par Nicole Cazauran*, Paris, Presses de l'École Normale Supérieure, 1990, p. 133-152.
- , « Un roman sentimental au confluent de la pastorale et de l'histoire tragique : *La Mariane du Filomène* », dans *Le Roman à la Renaissance* (XXXIII^e Colloque International d'Etudes Humanistes, Tours, Juillet 1990), Paris, Klincksieck, à paraître.
- , « La confluence des genres dans le roman de la fin du XVI^e siècle : *La Mariane du Filomène* », in *Du Roman courtois au roman baroque*, Paris, Les Belles Lettres, 2004, p. 383-396.

- Pascal (C.), *De l'appropriation en traduction, étude comparative des traductions françaises du Lazarillo de Tormes (1560-1994)*, Thèse de doctorat, Littérature comparée, sous la dir. J.-C. Chevalier, Paris IV, 1998.
- Paulmy (Marquis de), *Mélanges tirés d'une grande bibliothèque*, Paris, 1781.
- Payen (Jean-François), « Note bibliographique sommaire sur les diverses éditions du *Proumenoir de M. de Montaigne* », *Bulletin du Bibliophile et du Bibliothécaire*, Paris, Techener, 1860, p. 1285-87.
- Périscaud (Antoine), *Variétés historiques et littéraires*, Lyon, 1836 (consacre une étude à Louis Garon).
- Pérouse (Gabriel-André), *Les Nouvelles françaises de la Renaissance*, Genève, Droz, 1977.
- , « Quelques remarques sur les gens et l'argent d'après les conteurs français du XVI^e siècle », *Lyon et l'Europe. Hommes et sociétés. Mélanges d'histoire offerts à Richard Gascon*, P.U. de Lyon, Lyon, 1980, vol. 2, p. 131-145.
- , et Michel Simonin, introduction à l'édition de *L'Esté*, Droz, TLF, 1987.
- , « M. de La Fontan et les *Essais* de Montaigne », *R.H.R.*, n° 36, juin 1993, p. 7-26.
- , « La Serée du Vin, de Guillaume Bouchet », *Les Rencontres de Dionysos*, Nîmes, 3-6 novembre 1993, éd. C. Comte, Château de la Tuilerie, Nîmes, 1994, p. 66-76.
- , « Le petit-maître et Marguerite ; un mot sur le sieur de La Fontan », dans *Marguerite de France, reine de Navarre, et son temps*. Actes du Colloque d'Agen, 1991, Centre Matteo Bandello d'Agen, 1994, p. 283-296.
- , « Les sources du rire dans les *Escaignes (...)* », dans *À rire et à pleurer, à travers six siècles de littérature en Bourgogne*, textes recueillis par Yvette Quenot et Jacques Poirier (Colloque de Dijon 1995), C.R.D.P. de Bourgogne, 1996, p. 60-70.
- , « Une histoire tragique de M. de La Fontan (1606) », dans *Studi in memoria di Antonio Possenti*, Università di Macerata, a cura di Gabriela Almanza-Cietti, Pisa/Roma, 1998, p. 501-513.
- Petit (Marie-Christine), *François du Souhait polygraphe du début du dix-septième siècle* (thèse), Strasbourg, 1986.
- Petty (Anthony G.), « Richard Verstegan and Catholic Martyrologies of the later Elisabethan Period », *Recusant History. A Journal of Research in Post-Reformation*, t. V, 1959-1960, n° 2, p. 64-90.
- , « A Bibliography of the writings of Richard Verstegan (ca. 1550-1641) », *Recusant History*, t. VII, 1963-1964, n° 2, p. 82-103.
- , « Additions to the Richard Verstegan Canon », *Recusant History*, t. VIII, 1965-1966, n° 5, p. 288-293.
- Pickford (C.E.), « Benoist Rigaud et le *Lancelot du Lac* de 1591 », *Mélanges de langue et de littérature du Moyen Age et de la Renaissance offerts à Jean Frappier*, Genève : Droz, 1970, vol. 2, p. 903-911.

- Plattard (Jean), « Les Récréations littéraires d'un Juge-Consul de Poitiers en 1585 : Les *Serées* de Guillaume Bouchet », *Bulletin de la société des antiquaires de l'Ouest*, 1^{er} trim. 1928, VIII, p. 27-46.
- Plazenet (Laurence), *L'Ébahissement et la délectation. Réception comparée et poétiques du roman grec en France et en Angleterre aux XVI^e et XVII^e siècles*, Paris, Champion, 1997.
- , « Révolution ou imposture ? De l'imitation à l'invention du roman grec en France aux XVI^e et XVII^e siècles », *Commencements du roman*. Conférences du séminaire de Littérature comparée de l'Université de la Sorbonne nouvelle. Textes réunis par J. Bessière, Paris, Honoré Champion, coll. Colloques, congrès et conférences sur la littérature comparée, 2001, p. 23-47.
- , « Jacques Amyot and the Greek novel : the invention of the French novel », *The Classical Heritage in France*, edited by G. Sandy, Brill, 2002, p. 237-280.
- , « L'amour du mariage dans le roman français de la première moitié du XVII^e s. : le cas de *L'Astrée* », in *Le Mariage dans l'Europe des XVI^e et XVII^e s. : réalités et représentations* (R. Crescenzo, M. Roig-Miranda, V. Zaercher éd.), Université de Nancy II, 2003, p. 327-356.
- , « L'impulsion érudite du renouveau romanesque entre 1550 et 1660 », in *Du roman courtois au roman baroque*. Actes du colloque organisé par E. Bury et F. Mora les 2-5 juillet 2002, Paris, Belles Lettres, 2004, p. 35-63.
- Poli (Sergio), *Storia di Storie. Considerazioni sull'evoluzione della storia tragica in Francia dalla fine delle guerre civile alla morte di Luigi XIII*, Abano Terme, Piovane Editore, 1985.
- La Politesse Amoureuse de Marsile Ficin à Madeleine de Scudéry*, (Actes du colloque de Reims des 17-19 novembre 1999, sous la dir. de F. Greiner et J.C. Ternaux), *Studi Francesi*, 1999, n°15-16.
- Polizzi (Gilles), « La fabrique de l'énigme : lectures "alchimiques" du Poliphile chez Gohory et Bérolalde de Verville », in *Alchimie et Philosophie à la Renaissance*, Paris, Vrin, 1993, p. 265 sq.
- « Du « Bal en forme de jeu d'échecs » au « Palais des Secrets » : aspects de l'espace conceptuel dans la fiction de la Renaissance », *Logique et Littérature à la Renaissance* (Actes du colloque de La Baume-les-Aix Univ. de Provence, 16-18 sept. 1991), Paris, H. Champion, 1994, p. 199-218.
- « Fontaine(s) périlleuse(s) : l'Allégorie amoureuse dans la glose alchimique chez Gohory et Verville », in *Réforme Humanisme Renaissance* n°41, décembre 1995, p. 37-56.
- , « Les machines de la fée Romande », in *Le Roman français au XVI^e siècle*, Presses Universitaires de Strasbourg, 2005, p. 93-120.
- Prieto (Antonio), *La prosa española del siglo XVI*, Madrid, Cátedra, 1986, p. 48-57.
- Rabinowitz (Sally), *Guillaume Bouchet, ein Beitrag zur Geschichte der französischen Novelle*, thèse, Leipzig, 1910.
- Ratel (S.), « La Cour de la reine Marguerite. Première partie. », *Revue du Seizième siècle*, XI, 1924, p. 1-29. 2^e partie, p. 193-207. Tome XII, 1925, 3^e partie, p. 1-43.

- Read (M.-K.), Trethewey (J.). « Juan Huarte and Pierre de Deimier : Two Views of Progress and Creativity » in *Revue de Litterature Comparée*, 51^e année (1977), n°1, p. 40-54.
- Renaud (Michel), « Un Bonhomme de livres (Notes vaguement mimétiques et passablement désinvoltes sur les *Serées* de Guillaume Bouchet) », « *D'une fantastique bigarrure* ». *Le texte composite à la Renaissance, Etudes offertes à André Tournon*, Paris, Champion, 2000, p. 71-87.
- Regards sur le roman d'amour d'Helisenne de Crenne à Jean-Pierre Camus* (études recueillies par Frank Greiner), in *Œuvres et critiques*, 2005, XXX, n°1.
- Reure (O.-C.), *La vie et les œuvres d'Honoré d'Urfé*, Paris, Plon, 1910.
- Reyff (Simone de), « Ami et Amile, "source" de Vérité Habanc : essai sur la structure du troisième récit des *Nouvelles Histoires tant tragiques que comiques* (1585) », *Travaux de Littérature*, 6, 1993, p. 73-89.
- Reynier (Gustave), *Le Roman sentimental français avant L'Astrée*, Paris, Armand Colin, [1908] 1971.
- Richard (Alfred), « Notes sur les Bouchet, imprimeurs et procureurs à Poitiers au XVI^e siècle », *Bulletin de la société des antiquaires de l'Ouest*, 1910-1912, II, p. 544-561.
- Rolland (Jean-Brice), « De la source d'Aréthuse à la rivière de Lignon : transposition du roman pastoral à la Renaissance et imaginaire de l'eau dans *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé », *XVII^e Siècle* 221 (2003), p. 659-674.
- , « Du roman pastoral au roman d'analyse : les avatars du merveilleux dans *L'Astrée* d'Honoré d'Urfé », in *Le merveilleux au Grand Siècle : Actes du 33^e congrès de la NASSCFL, Arizona State University* (D. Wetsel, F. Canovas, G. Verdier, D. Kuizenga éd.), *Biblio* 17 145, III, Tübingen, Gunter Narr, 2003, p. 241-251.
- Le Roman français au XVI^e siècle ou le renouveau d'un genre dans le contexte européen* (sous la direction de Michèle Clément et Pascale Mounier), Presses Universitaires de Strasbourg, 2005.
- Il romanzo nella Francia del Rinascimento : dall'eredità medievale all' Astrea*, (collectif), Fasano, Schiena, 1996.
- Rombauts (Dr Edward), *Richard Verstegen. Een Polemist der Contra-Reformatie*, Bruxelles, Etablissements Généraux d'Imprimerie, 1933.
- Ruelens (Charles), « Un publiciste catholique du XVI^e siècle. Richard Versteganus », *Revue Catholique*, quatrième série, troisième volume, n°7, septembre 1854, p. 477-490 ; n° 8, octobre 1854, p. 549-565.
- Sage (Pierre), *Le « bon prêtre » dans la Littérature française d'Amadis de Gaule au Génie du christianisme*, Genève : Droz ; Lille : Giard, 1951.
- Sainean (Lazare), *L'Argot ancien (1455-1850)*, Paris, Librairie Honoré Champion, 1907.
- Saint-Marc Girardin (Marc Girardin), *Cours de littérature dramatique ou de l'usage des passions dans le drame*, Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 1855.

- Saly (Antoinette), « Amour et valeurs au XVII^e siècle : le legs du Moyen Age dans *L'Astrée* », *Travaux de linguistique et de littérature*, vol. XX (1982), p. 37-46.
- Sancier-Château (Anne), *Une esthétique nouvelle : Honoré d'Urfé, correcteur de L'Astrée (1607-1627)*, Genève, Droz, 1995.
- Saulnier (Verdun-Louis), « Etude sur Béroalde de Verville. Introduction à la lecture du *Moyen de Parvenir* », *B.H.R.*, V, 1944.
- Schenda (Rudolf), *Die französische Prodigienliteratur in der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts* (Münchner romanistische Arbeiten 16). München 1961.
- Schesinger (Joanna Mia), *Entertainment or edification ? : a contextual analysis of Simon Goulart's Thresor d'histoires admirables*, St Andrews, 1999, 159 p., thèse de l'université de St Andrews, Ecosse.
- Schmidt (Albert Marie), *Etudes sur le XVI^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1967.
- , « Histoires tragiques », *NRF*, 99, 1961, p. 486-498, et *Etudes sur le XVI^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1967, p. 247-259.
- , « Le voyage de l'alchimiste Béroalde », in *Etudes sur le XVI^e siècle*, Albin Michel, Paris, 1967, p. 237-240.
- Secret (François), « Littérature et alchimie à la fin du XVI^e et au début du XVII^e siècle », *B.H.R.* XXXV, 1973, p. 103-116.
- , François Secret, *De quelques traités d'alchimie au temps de la régence de Marie de Médicis*, in *Chysopoeia*, tome III, fasc. 4. Octobre/Décembre 1989, Milan : Archè et Paris : J.-C. Bailly, p. 314-327.
- , « Martin Fumée et l'alchimie », *Chrysopæia*, Paris : S.É.H.A., Milan : ARCHÈ, t. V, 1992-1996, p. 529-544.
- Sédât (J.), « Autour de l'amour courtois », *Topiques*, n°7-8, 1971.
- Serroy (Jean), *Roman et réalité. Les histoires comiques au XVII^e siècle*. Paris, Librairie Minard, 1981.
- , *Du baroque aux Lumières, pages à la mémoire de Jeanne Carriat*, Rougerie, 1986, p. 24 sq.
- Simonin (Michel), « Enquête sur les *Escraignes* », *R.H.R.*, n°51-52, déc. 2000-juin 2001, p. 217-230.
- , « Quelques pages oubliées de Benigne Poissenot », *Revue de l'Université Laurentienne* V (1973), p. 149-158.
- , « Bénigne Poissenot : Discours confirmatif de l'autorité des anciens touchant l'apparition du mauvais daemon ou génie », *Anagrom* 7-8 (1976), p. 37-44.
- , « Un conteur tenté par le savoir : Guillaume Bouchet correcteur de sa III^e Serée », *La Nouvelle française à la Renaissance*, études réunies par L. Sozzi, Slatkine, 1981, p. 587-605.
- et G.-A. Pérouse, introduction à l'édition de *L'Esté*, Droz, TLF, 1987.
- Simpson (Joyce G.), *Le Tasse et la littérature et l'art baroques en France*, Paris, Nizet, 1962, p. 65-66.
- Sluhovsky (Mosche), « Calvinist Miracles and the Concept of the Miraculous in Sixteenth-Century Huguenot Thought », in *Renaissance et Réforme*, vol. XIX

- (nouvelle série), n°2, printemps. Ontario. Société canadienne d'études de la Renaissance. 1995, p. 5-25.
- Smet (Ingrid A. R. de), *Menippean Satire and the Republic of Letters, 1581-1655*, Genève, 1996.
- Sozzi (Lionello), « Il racconto tragico in Francia alla fine del Cinquecento », *Sigma*, IX, 1976, p. 43-81.
- , *La Nouvelle française de la Renaissance*, Turin, Giappichelli, 1977, p. 226-247.
- , « Boccaccio in Francia nel Cinquecento », in *Il Boccaccio nella cultura francese*, a c. di Carlo Pellegrini, Firenze, Leo S. Olschki, et reprint Slatkine, 1999, p. 56-61.
- Spencer (C.), « L'Astrée, entre le « dire » et le « redire » : la tromperie de Climante », in *Cahiers du Dix-septième* 3 (1989), p. 143-166.
- Stabler (A.), *The Legend of Marguerite de Roberval*, Washington State University Press, 1972.
- Stanesco (M.), *Jeux d'errance du chevalier médiéval, aspects ludiques de la fonction guerrière dans la littérature du Moyen Age flamboyant*, Leiden-New York : Brill, 1988.
- Stanton (Dona C.), « Woman as Object and Subject of Exchange : Marie de Gournay's *Le Proumenoir* (1594) », *L'Esprit Créateur*, XXIII, 1983, n°2, p. 9-25.
- Stone (Donald), « Montreux and the Pastoral », in *From Tales to Truths. Essays on French Fiction in the sixteenth century*, Francfort sur le Main, V. Klostermann, 1973, p. 43-49.
- « Marriage, Style, and French Fiction at the Turn of the Seventeenth Century » in *Stanford French Review*, Stanford, 1979, 3, p. 211-221.
- Suard (François), « Ogier le Danois : remaniements tardifs et imprimés », *Actes du 4^e Congrès de la Société Rencesvals, Heidelberg, 1967* ; Heidelberg, 1969 : *Studia Romanica*, 14, p. 54-62.
- « Floridan et Elvide aux XV^e et XVI^e siècles », *La Nouvelle. Définitions, Transformations*, éd. Bernard Alluin et François Suard, Presses Universitaires de Lille, 1990, p. 163-177.
- Tabourot, sgr des Accords, un Bourguignon poète de la Renaissance* (coll.), Paris, Klincksieck, 1990.
- Tadini (Maria Grazia), « Presenze ariostesche nelle novelle di Vérité Habanc », *La Nouvelle française à la Renaissance*, Genève, Slatkine, 1981, p. 627-640.
- Tetel (Marcel), « Décrypter *Les Aventures de Floride* », *Il romanzo nella Francia del Rinascimento : dall'eredità medievale all' Astrea*, Fasano, Schiena, 1996, p. 227-235.
- Timmermans (Linda), *L'Accès des femmes à la culture (1598-1715). Un débat d'idées de saint François de Sales à la Marquise de Lambert*, Paris, Champion, 1996, p. 389.
- Tricou (J.), *Benoît Du Troncy (...) 1525-1530 ?-1599*, Lyon, « Albums du Crocodile », bimestriel réservé au corps médical, 1953, et rééd. s. d. à Lyon.

- Turbet-Delof (G.), « Les histoires gasconnes de J. d'Intras », in *Actes du 2^e colloque de littérature régionale*, Paris, 1984.
- Van Elslande (Jean-Pierre), *L'imaginaire pastoral au XVII^e siècle*, Paris, P.U.F., 1999.
- Vaucher Gravili (Anne de), *Loi et transgression. Les histoires tragiques au XVII^e siècle*, Lecce, Milella, 1982.
- Venesoen (Constant), « Le Proumenoir de Monsieur de Montaigne : de l'original (1594) à la refonte (1626) », *XVII^e siècle*, CLXXII, 1991, p. 229-42.
- , « Récit et digressions : quelques clés relationnelles dans *Le Proumenoir de Monsieur de Montaigne* » (Actes du colloque « Les femmes écrivains sous l'Ancien Régime », Saint-Louis, Missouri, 27-30 avril 1995), in *Les Lettres romanes*, 1995, XLIX, 3-4, p. 225-33.
- Verdier (Gabrielle), « Lire Nervèze ? Rhetoric and Readability in early seventeenth century narrative » in *Papers on French Seventeenth Century Literature*, Tübingen, vol. 12, n° 23 (1985), p. 431-449.
- Vey (Eugène), *Le Ballet foresien de 1605, en dialecte de Saint-Etienne, suivi d'extraits en prose de la Gazzete françoise*, Paris, H. Champion, 1911.
- Veyssière de Lacroze (Mathurin), *Thesauri epistolici Lacroziani ex Bibliotheca Iordiniana*, Leipzig, 1742.
- Vivanti (C.), *Lotta politica e pace religiosa in Francia fra Cinque e Seicento*, Turin, 1974, p. 84-85.
- Vogler (F. W.), *Vital d'Audiguier and the early seventeenth-century French novel*, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 1964.
- Vordemann (E.), *Quellenstudien zu dem Roman « Le Voyage des princes fortunés » von Béralde de Verville*, Göttingen, A. Schönhutte und Söhne, 1933.
- Wine (K.), « *L'Astrée* : Tomb or Fountain ? », *L'Esprit Créateur* 25 (1985), p. 32-41.
- , *The forgotten Virgo : Humanism and absolutism in Honoré d'Urfé's L'Astrée*, Genève, Droz, 2000.
- Yon (Bernard), « Sens et valeur de la symbolique pastorale dans *L'Astrée* », in *Le Genre pastoral en Europe du XV^e au XVII^e siècle*, Saint-Etienne, Publications de l'Université de Saint-Etienne, 1980, p. 199-206.
- , « La conversation dans *L'Astrée*, texte littéraire et art de vivre », *XVII^e Siècle* 45 (1993), p. 273-289.
- , « Le loisir et la retraite dans *L'Astrée* » in *Les loisirs et l'héritage de la culture classique*. Actes du Congrès de l'association Guillaume Budé : Dijon, 27-31 août 1993 (J.-M. André, J. Dangel et P. Demont éd.), *Latomus, Revue d'études latines*, 1996, p. 575-583.
- York (R.A.), « La rhétorique dans *L'Astrée* », *XVII^e Siècle*, 110-111 (1978), p. 13-24.
- Zaercher (Véronique), « Entre dispute et conciliation : stratégies et figures du « consensus » dans le dialogue de la seconde moitié du XVI^e siècle », *R.H.L.F.*, 2002, n° 5, p. 1348.

Zinguer (Ilana), « Les signes de la Quête et la quête des signes ou le *Voyage des princes fortunés* de Béroalde de Verville », in *Œuvres et Critiques*, 11-1 (1986), p. 93-103.

–, *Le roman stéganomorphique : Le Voyage des princes fortunés de Béroalde de Verville*, Paris, H. Champion, 1993.

TEXTES EN LIGNES SUR *GALLICA*
Bibliothèque numérique
de la Bibliothèque nationale de France
 ([http ://bnf.fr/barre_titres.htm](http://bnf.fr/barre_titres.htm))

Auteur(s) : Alemán, Mateo (1547-1614 ?)

Titre(s) : *Guzman d'Alfarache...* [Texte imprimé] : *divisé en trois livres / par Mathieu Alemán...* ; [trad. de l'espagnol par G. Chappuys]

Publication : Paris : N. et P. Bonfons, 1600

Description matérielle : [16]-237-100 f.

Autre(s) auteur(s) : Chappuys, Gabriel (1546 ?-1613 ?). Traducteur

Notice n°: FRBNF36032089

Auteur(s) : Audiguier, Vital d' (1569 ?-1624 ?)

Titre(s) : *La Flavie de La Menor* [Document électronique]

Description matérielle : 174 p.

Note(s) : **Reproduction :** Num. BNF de l'éd. de, Cambridge (Mass.) : Omnisys, [ca 1990] (French books 1601-1700 ; 38.3). 1 microfilm Reprod. de l'éd. de Paris : chez Toussaincts du Bray, 1606

Notice n°: FRBNF37240027

Auteur(s) : Audiguier, Vital d'(1569 ?-1624 ?)

Titre(s) : *Les amours d'Aristandre et de Cléonice* [Document électronique]

Note(s) : **Reproduction :** Num. BNF de l'éd. de Paris : INALF, 1961- (Frantext ; Q786). Reprod. de l'éd. de Paris : R. Boutonne, 1626

Notice n°: FRBNF37292997

Auteur(s) : Audiguier, Vital d'(1569 ?-1624 ?)

Titre(s) : *Les douces affections de Lydamant, et Callyante* [Document électronique]

Description matérielle : 144 p.

Note(s) : **Reproduction :** Num. BNF de l'éd. de, Cambridge (Mass.) : Omnisys, [ca 1990] (French books 1601-1700 ; 38.2). 1 microfilm Reprod. de l'éd. de, [S.l.] : [s.n.], [1607]

Notice n°: FRBNF37240026

Auteur(s) : Bordeaux, Christophe de (1537 ?-161. ?)

Titre(s) : *Discours lamentable et pitoyable sur la calamité, cherté et nécessité du temps présent* [Texte imprimé] : ensemble ce qui est advenu au pays et conté de Henaut d'une pauvre femme veufve chargée de trois petits enfans masles, qui n'ayant moyen de leur subvenir en pendit et estrangla deux, puis après se pendit et estrangla entre lesdicts deux enfans, histoire plaine de commisération et pitié / composée et mise en lumière par Christofle de Bordeaux

Publication : Rouen : M. Blondet, 1586

Description matérielle : 15 f. non ch. ; in-8

Notice n° : FRBNF30131481

Auteur(s) : Béroalde de Verville, François

Titre(s) : *Les aventures de Floride* [Document électronique] : histoire française : en laquelle on peut voir les différents événements d'amour, de fortune & d'honneur, & combien sont en fin agréables les fruicts de la vertu

Note(s) : Reproduction : Num. BNF de l'éd. de, Cambridge (Mass.) : Omnisys, [ca 1990] (French books before 1601 ; 25.1). 1 microfilm Reprod. de l'éd. de Tours : J. Mettayer, 1592

Notice n° : FRBNF37230335

Auteur(s) : Béroalde de Verville, François

Titre(s) : *La pucelle d'Orléans* [Document électronique] : sous le sujet de cette magnanime pucelle est représentée une fille vaillante, chaste, sçavante et belle / restituée par Béroalde de Verville

Note(s) : Date d'éd. du microfilm provenant d'un catalogue d'éditeur

Reproduction : Num. BNF de l'éd. de, Cambridge (Mass.) : Omnisys, [ca 1990] (French books before 1601 ; 25.2). 1 microfilm Reprod. de l'éd. de Paris : M. Guillemot, 1599

Notice n° : FRBNF37230352

Auteur(s) : Béroalde de Verville, François

Titre(s) : *Le tableau des riches inventions* [Document électronique] : couvertes du voile des feintes amoureuses, qui sont représentées dans le Songe de Poliphile : desvoilées des ombres du songe et subtilement exposées / par Beroalde

Description matérielle : [18]-154-[12] f. : ill.

Note(s) : **Reproduction** : Num. BNF de l'éd. de, Cambridge (Mass.) : Omnisys, [ca 1990] (French books before 1601 ; 59.4). 1 microfilm Reprod. de l'éd. de, Paris : M. Guillemot, 1600

Type : texte imprimé, monographie

Notice n° : FRBNF37230352

Titre : *Discours tres-veritable d'un insigne voleur qui contre-faisoit le diable : lequel fut pris et pendu à Bayonne au mois de decembre dernier mil six cens huict*

Edition : Reprod.

Publication : Paris : Hachette : Bibliothèque nationale, 1975

Reproduction : Reprod. de l'éd. de Bayonne ; Royes : J. Oudot, 1609. 8 p.

Notice n°: FRBNF34569583

Titre : *Discours veritable d'un Ange lequel apparust au Roy d'Angleterre*

Description matérielle : In-8, 7 p.

Note : Reproduction : Num. BNF de l'éd. de, Paris : chez Estienne Colin impr., 1603

Notice n°: FRBNF37304794

Titre : *Discours veritable des visions advenues au premier et second jour d'aoust dernier 1589 à la personne de l'Empereur des Turcs Sultan Amurat*

Description matérielle : In-8, 15 p.

Note : Reproduction : Num. BNF de l'éd. de, Lyon : par Jean Patrasson, 1589

Notice n°: FRBNF37304818

Titre : *Discours veritable d'un sorcier nommé Gimel Truc, natif de Leon en Bretagne, surprins en ses charmes et sorcelleries au pays de Vivarois : ensemble la recepte pour guarir le bestail, que par sa subtile poison avoit mis sur les champs en l'année 1609.*

Publication : Paris : [s.n.], 1609

Description matérielle : 15 p. ; in-8

Note : Jouxte la coppie imprimée à Lyon, par H. Botet, 1609

Notice n°: FRBNF36416872

Auteur(s) : Gournay, Marie Le Jars de (1565-1645)

Titre(s) : *Le Proumenoir de Monsieur de Montaigne* [Texte imprimé]. *Par sa fille d'alliance*

Publication : A Paris. Chez Abel l'Angelier. M.D.XCIII

Editeur : L'Angelier, Abel (15..-1610)

Description matérielle : 107 f. ; in-12

Note(s) : Titre de départ : *Le Proumenoir de Monsieur de Montaigne, à luy-mesme.* - Par Marie de Gournay. - Précédé d'une épître dédicatoire : « A Michel seigneur de Montaigne », datée : « A Gournay le 26. de novembre. 1588. » - Suivi, aux f. 66-83, de : « Version du second livre de l'Aeneïde », en vers, et aux f. 84-107, de : « Bouquet poetique, ou Meslanges », également dus à Marie de Gournay

Notice n°: FRBNF36119393

Bibliographie

907

Auteur(s) : Gournay, Marie Le Jars de (1565-1645)
Titre(s) : *Le proumenoir de M. de Montaigne* [Document électronique]
Description matérielle : 108 f.
Note(s) : Reproduction : Num. BNF de l'éd. de, Paris : A. L'Angelier, 1594. in-12
Notice n°: FRBNF37301777

Auteur(s) : Gournay, Marie Le Jars de (1565-1645)
Titre(s) : *Le proumenoir de M. de Montaigne* [Document électronique] : *par sa fille d'alliance*
Description matérielle : 107 f.
Note(s) : **Reproduction** : Num. BNF de l'éd. de, A Paris : A. L'Angelier, 1595. in-12
Notice n°: FRBNF37300191

Auteur(s) : Gournay, Marie Le Jars de (1565-1645)
Titre(s) : *Le Proumenoir de Monsieur de Montaigne* [Texte imprimé]. *Par sa fille d'alliance*
Publication : A Paris, chez Abel l'Angelier. M.D.XCV
Editeur : L'Angelier, Abel (15..-1610)
Description matérielle : 105-[1] f. ; in-12
Note(s) : Titre de départ : *Le Proumenoir de Monsieur de Montaigne, à luy-mesme.* - Par Marie de Gournay. - Précédé d'une épître dédicatoire : « A Michel seigneur de Montaigne », datée : « A Gournay le 26. de novembre 1588. » - Suivi, aux f. 66-83, de : « Version du second livre de l'Aeneïde, en vers, et aux f. 84-105, de : « Bouquet poetique, ou Meslanges », également dus à Marie de Gournay
Notice n°: FRBNF36119396

Auteur(s) : Gournay, Marie Le Jars de (1565-1645)
Titre(s) : *Le Proumenoir de Monsieur de Montaigne* [Texte imprimé]. *Par sa fille d'alliance*
Publication : A Chambery, par Maurice Malicieu. 1598
Description matérielle : 78 f. ; in-12
Note(s) : Titre de départ : *Le Proumenoir de M. de Montaigne, à luy-mesme.* - Par Marie de Gournay. - Précédé d'une épître dédicatoire : « A Michel seigneur de Montaigne », datée : « A Gournay le 26. de novembre 1588 ». - Suivi, aux f. 41-57, de : « Version du second livre de l'Aeneïde », en vers, et, aux f. 58-78, de : « Bouquet poetique, ou Meslanges », également dus à Marie de Gournay. - Fausse adresse d'après Weller. *Le Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au seizième siècle* donne : Lyon, Benoît Rigaud, mort en 1597
Notice n°: FRBNF36119399

Auteur(s) : Gournay, Marie Le Jars de (1565-1645)
Titre(s) : *Le proumenoir de Monsieur de Montaigne* [Document électronique] : *par sa fille d'alliance*
Description matérielle : 158 p.
Reproduction : Num. BNF de l'éd. de, Chambéry : s.n., 1598. in-12
Notice n°: FRBNF37300039

Auteur(s) : Gournay, Marie Le Jars de (1565-1645).
Titre(s) : *Le proumenoir de Monsieur de Montaigne* [Document électronique] : *par sa fille d'alliance*
Description matérielle : 214 p.
Note(s) : **Reproduction** : Num. BNF de l'éd. de, Paris : [s.n.], 1599. in-12
Notice n°: FRBNF37300394

Auteur(s) : Gournay, Marie Le Jars de (1565-1645)
Titre(s) : *Le Proumenoir de Monsieur de Montaigne* [Texte imprimé]. *Par sa fille d'alliance*. Edition troisieme plus correcte & plus ample que les precedentes
Publication : A Paris, chez Abel l'Angelier. M.D.XC.IX
Editeur : L'Angelier, Abel (15..-1610)
Description matérielle : [10] p., 78 f., f. 111-132, [2] p. ; in-12
Note(s) : Titre de départ : *Le Proumenoir de Monsieur de Montaigne. A luy mesme.* - Par Marie de Gournay. - Précédé d'une épître dédicatoire : « A Michel seigneur de Montaigne ». - Suivi, aux f. 49-66, de : « Version du second de l'Aeneide » en vers ; aux f. 67-78, de : « Bouquet poetique, a Leonor dame de Montaigne, sa sœur d'alliance » et aux f. 111-132, de : « Preface sur les Essais de Michel seigneur de Montaigne. Par sa fille d'alliance », également dus à Marie de Gournay. - Privilège et errata aux 2 dernières p. n. ch. - Marque au titre
Notice n°: FRBNF36119402

Auteur(s) : Gournay, Marie Le Jars de (1565-1645)
Titre(s) : *Le Proumenoir de Monsieur de Montaigne* [Texte imprimé]. *Par sa fille d'alliance*. Edition troisieme plus correcte & plus ample que les precedentes
Publication : A Rouen, Par Roland Chambaret. 1607
Description matérielle : [10]-219 p. ; in-12
Note(s) : Titre de départ : *Le Proumenoir de Monsieur de Montaigne. A luy mesme.* - Par Marie de Gournay. - Précédé d'une épître dédicatoire : « A Michel seigneur de Montagne ». - Suivi de : « Version du second livre de l'Aeneide », en vers ; de : « Bouquet poetique, a Leonor dame de Montaigne, sa soeur d'alliance » et de : « Preface sur les Essais de Michel seigneur de Montaigne », également dus à Marie de Gournay. - La p. 173 est p. par erreur : 273. - Rééd., avec des remaniements, sous ce même titre dans : *L'Ombre de la damoiselle de Gournay...*, Paris, 1626 et dans : *Les Advis, ou, les Presens de la demoiselle de Gournay*, Paris, 1634. Une version très remaniée a aussi paru en 1626 sous le titre : *Alinda, histoire tragique*
Notice n°: FRBNF36119406

Titre : *Histoire plaisante de la jalousie de Jennain sur la grossesse soudaine de Prigne, sa femme, contenant un brave discours de l'accouchement d'icelle : Le tout mis en rime et langue picarde, et envoyé par un courtisan à un autre sien amy*
Publication : A Paris : chez Pierre Mérier, 1598
Description matérielle : [4] p. ; in-8
Notice n°: FRBNF33419605

Auteur(s) : Hurtado de Mendoza, Diego (1503-1575). Auteur présumé du texte
Titre conventionnel : [*Lazarillo de Tormes* (espagnol-français). 1616]
Titre(s) : *La vida del Lazarillo de Tormes* [Texte imprimé]
Publication : Paris : A. Tiffaine, 1616
Description matérielle : 239 p. ; in-12
Note(s) : Par Hurtado de Mendoza. - Textes français et espagnol en regard
Autre(s) auteur(s) : M.P.B.P. (15.-16.. ; traducteur). Traducteur
Autre(s) forme(s) du titre : Titre parallèle : *La vie de Lazarille de Tormes*
Notice n°: FRBNF33449475

Titre conventionnel : [*Lazarillo de Tormes* (français-espagnol). 1601]
Titre(s) : *La vida de Lazarillo de Tormes* [Texte imprimé] / trad. nouv. par P.-B. parisien
Publication : Paris : N. P. Bonfons, 1601
Description matérielle : [Ca 230] p. ; in-12
Autre(s) auteur(s) : P.-B.. Fonction indéterminée
Autre(s) forme(s) du titre : Titre parallèle : *La vie de Lazarille de Tormes*
Notice n°: FRBNF33449474

Titre conventionnel : [*Lazarillo de Tormes* (français-espagnol). 1660]
Titre(s) : *La vida del Lazarillo de Tormes* [Texte imprimé] / revue par H. de Lune ; et trad. en français par L.S.D.
Publication : Paris : P. Baudouin, 1660
Description matérielle : 549 p. ; in-12
Note(s) : Traduit par d'Audiguier d'après Barbier. - Texte espagnol, avec la trad. française en regard
Autre(s) auteur(s) : Luna, Juan de (1580-1630). Éditeur scientifique
 Audiguier, Pierre d'. Traducteur
Autre(s) forme(s) du titre : Titre parallèle : *La vie de Lazarille de Tormes*
Notice n°: FRBNF33449479

Auteur(s) : Mexía, Pedro
Titre(s) : *Les diverses leçons de Pierre Messie,...* [Document électronique] : avec trois dialogues dudit auteur, contenans variables & memorables histoires. [2] / mises en françois par Claude Gruget Parisien ; augm. outre les precedentes impressions de la suite d'icelles faite par Antoine du Verdier,...

Description matérielle : 422 p.

Note(s) : Texte en français moyen seul, trad. de l'espagnol. – Index

Reproduction : Num. BNF de l'éd. de, A Lyon : par Estienne Michel, 1580.

Autre(s) auteur(s) : Gruget, Claude. Traducteur

Du Verdier, Antoine. Continuateur

Notice n°: FRBNF37284437

Auteur(s) : Montreux, Nicolas de

Titre(s) : *Le premier livre des bergeries de Julliette...* [Document électronique] / de l'invention d'Ollenix du Mont-Sacré,...

Description matérielle : 544-70 p.

Reproduction : Num. BNF de l'éd. de Lyon : par Jean Veyrat, 1592.

Notice n° : FRBNF37285155

Auteur(s) : Montreux, Nicolas de.

Titre(s) : *Le second livre des bergeries de Julliette...* [Document électronique] : ensemble les œuvres poétiques de la docte Bergere Juliette / de l'invention d'Ollenix du Mont-Sacré,...

Description matérielle : [4]-467-[1] f.

Reproduction : Num. BNF de l'éd. de, Lyon : par Jean Veyrat, 1592.

Notice n°: FRBNF37285179

Auteur(s) : Nerveze, Antoine de

Titre(s) : *Deux histoires* [Document électronique] : *la première tragique sur la mort d'une jeune damoiselle* [Marguerite de la Rivière], *âgée de dix-sept à dix-huit ans... la seconde de la délivrance d'un jeune gentilhomme françois...* ; *Amours diverses, divisées en dix histoires. Tome premier / par le Sieur de Nervèze*

Lien au titre d'ensemble : *Amours diverses*

Description matérielle : 22-1077 p.

Reproduction : Num. BNF de l'éd. de, Paris : T. Du Bray, 1609-1612

Notice n°: FRBNF37292895

Auteur(s) : Ovide (0043 av. J.-C.-0017)

Titre(s) : *Les métamorphoses d'Ovide* [Document électronique] / *traduites en prose françoise* [par N. Renouard] ; *et de nouveau... reveües... avec XV discours contenant l'explication morale et historique, de plus, outre le Jugement de Pâris, augmentées de la Métamorphose des abeilles traduite de Virgile, [du livre I des Remèdes contre l'amour et] de quelques d'Ovide et autres divers traités*

Description matérielle : 497 p.

Note(s) : **Reproduction** : Num. BNF de l'éd. de, Paris : Vve Langelier, 1619. in-fol.

Autre(s) auteur(s) : Renouard, Nicolas. Traducteur

Notice n°: FRBNF37299721

Bibliographie

911

Auteur(s) : Pérez de Hita, Ginés

Titre(s) : *L'histoire des guerres civiles de Grenade* [Document électronique] / [Ginés Pérez de Hita] ; trad. de l'espagnol en français

Description matérielle : [13] p.-432 f.

Note(s) : **Reproduction :** Num. BNF de l'éd. de Paris : T. Du Bray, 1608

Notice n°: FRBNF37287389